

重阳糕

董国宾

又逢重阳节,菊花开了,满山坡一片光灿,黄的瓣,金的蕊,盈盈秋菊惹笑了云霞。我来到遥远的外婆家,正值金菊溢香的时候,外婆轻轻地亲吻了一下我的额头,又亲切地唤了一声我的乳名,然后开始动手做重阳糕。

重阳糕亦称“花糕”,是传统重阳节食品,在温馨的外婆家,外婆总是把重阳糕制成五颜六色,做出的重阳糕美观又中吃,

我总称作“巧手外婆重阳糕。”我的外婆已经上了年纪,但她仍投入极大的热情和用心,把制作重阳糕的每个环节都把握得精准而细致。外婆说先准备好糯米粉、粳米粉和红砂糖,接下来按一定比例把糯米粉和粳米粉放进盆里,伴成均匀的混合粉,然后在中间挖出一个凹塘,放入加了水的红砂糖,下面外婆就灵巧地反复揉搓,很快就成了软润的粉团了。静置两个小时后,外婆拿来蒸格,先在底部抹上少许熟油,将蒸粉团

人、刮平,用旺火蒸熟,下面的环节就是要给糕面着色了。外婆小心地将色素加水,调成4种不同颜色的液汁,分别对几个蒸格里的糕面上色,再在表面撒一层薄薄的糕粉蒸熟。最后,在糕的表面撒上炒熟的芝麻及蜜钱红绿丝,冷却一下,外婆把糕切成三角形。当一盘盘红、绿、黄、黑、白五色重阳糕呈现在我面前的时候,我笑了,巧手的外婆也笑了,重阳节在甜蜜和笑意中欢愉而开怀。

浓浓的重阳节里,外婆还领着我去坡上看菊花,满坡的菊花

着我去坡上看菊花,满坡的菊花开着成菊的海,满眼的喜气与祥和。山坡上,外婆像个淘气的小孩子,伸手摘了一枝野菊花又是瞅、又是闻,而后用手一指。我朝外婆指尖的方向狂奔过去,淹没在一片片菊花丛中,好快乐哦。一回到家,外婆抓一把菊花在我面前晃了晃,然后高着嗓门说:“明儿外婆要做重阳菊花糕喽。”

在期待中外婆开始给我做菊花糕,外婆先将煮熟的红薯碾成泥,然后和好面团,把面团分

成若干个小剂子,擀成圆皮。再将黄澄澄的红薯泥团搓成一个一个小球,包入面包中,收口,按扁。接着外婆用刀在四周分割成12等份,将每一份侧面向上扭转,并稍做整理,最后在中心按上一颗红枸杞,醒上10分钟,上蒸锅蒸15分钟。一锅重阳菊花糕做好了,瞧,真像一盘盘盛开的金菊,黄灿灿的,一瓣一瓣怒放在视野里,好诱人哦。我抓起一个就往嘴里塞,酥软又香甜。我一边吃,一边瞧着外婆,连心窝窝都香透了。

孤独使人成长

——读《孤独是一种力量》

贺楚建

半月前,因老行当生意不好,我不得不将门面重新装修,改行经营“北京布鞋”。由于以前没做过鞋生意,没经验,很多鞋不适合客户的需求。看着店里陌生的北京布鞋,以及四邻异常眼神,感到一片迷茫,内心极其孤独,我甚至在想:是不是选错了行业,走错了路。感觉自己是个没妈的孩子,没人理会,十分痛苦,这如何去发展?正当我孤独至极,由简娟、骆以军、黄锦树等作家著的新书《孤独是一种力量》深深吸引着我,让我眼睛一亮,拿起书集,细嚼慢咽起来。

书中《无人知晓的跌倒》,作者写的是自己8岁时,一人在家里仓库内重重地从高脚椅子上摔下来,自己扶着脑袋壳颤巍巍地站了起来,继续扮演老师的游戏。读着读着,心情渐渐开朗,这世界远比自己想象的更美好。当读完《化作春泥更护花》《无梦梦魔》《一点六米宽的楼梯》《泳裤》时,仿佛在迷惘与彷徨中,看晶莹剔透的明月,在孤独中看最澄澈的天空和最柔软的纤云;你会发现,“当你在茫茫无际的夜晚踟躇时,愿你能想起的,不再是孤单和路长,而是波澜壮阔的海、心头炽热的爱和中空中耀眼的星光”;书中虽没有心灵鸡汤式的说服教育,读起来不算朗朗上口,但字字入目,句句入心。文中一个个故事飘出的淡淡的书香清香,沁人心脾,使人陶醉其中。字里行间告诉我们:不必

伪装,你就是自己,身处越荒凉,心灵越滋润;学会享受孤独,就不会寂寞,孤独能让你明事理,能让你坚强。当你在十字路口迷惘时,孤独就像一位慈祥的老母亲,告诉我们如何在孤独中找到自我,找回自信,不要逃避孤独,在孤独中反省自己,然后沉溺进去做你想做的事。

此时此刻,我瞬间明白:孤独虽会使人害怕,会让人承受空虚与寂寞的煎熬,但孤独是一种神秘力量,且深不可测,让人努力进取,让人不被现实所吓倒,它会使人精神爽快,迅速崛起。我突然发现这些烦扰的问题不是问题了,问题是我们会不会于孤独中自强不息,不会于喧嚷中沉下心来寻觅自己那过去的点点滴滴。客户就是上帝,客户的要求就是我们的追求,第二天,我便立即动身,跑株洲、下广州、奔温州,虚心向同行们学习、取经,让我真切地体会到脚下沉到各种鞋的颜色当中去,始终为客户着想,这样才能把一双双美观大方耐穿的眼睛送到客户手中。每当晚上下班后,我又沉下心来,反复思考那些在鞋中可以学习的知识,沉溺进去,脚踏实地地钻研,找准问题的根源,寻觅发展的方向。生意慢慢地好起来了,壮大了。

不要害怕孤独,因为真正的孤独不是孤僻,也不是孤寂,而是能遇见最真实的自己;真正的孤独是静下心来,认真领悟,是贴近世界无声的阅读;孤独是一种磨砺,也是一种享受;人总要历经一些孤独,才会真正成长,才会从孤独中走向美好。

水袖扬扬,百年越剧

第四届中国越剧艺术节拉开帷幕

王薇、李佳贽、吴一贽

道路两旁到处悬挂着越剧艺术节的彩旗,公园小巷随处飘出清丽婉转的唱腔……第四届中国越剧艺术节日前在绍兴市拉开帷幕。“很早就知道越剧艺术节要到绍兴来了,作为资深戏迷很激动。”家住越城区的关绍娟说。

近年来,为推动文化绍兴和“百年越剧”品牌建设,绍兴提出“越剧振兴计划”,通过每年举办戏曲折子戏大赛、演员基本功比武、开设“德艺讲堂”等,推动完成绍兴市4家越剧专业院团改革,积极做好越剧“传承”和“发展”两篇文章。2006年以来,绍兴共获得6个“梅花奖”、1个“文华奖”,越剧《马寅初》《屈原》《袁雪芬》等获浙江省“五个一”工程奖,《钗头凤》《梁祝》《王阳明》等8个越剧项目荣获国家艺术基金资助。绍兴全市拥有200多个民营剧团,每年演出达17000余场次。除了精心“烹调”文化大餐,绍兴还助推越剧自信“出海”,传递中国韵味。

今年,越剧明星版《梁祝》踏上全球巡演之路,演出超过250场,观众达20多万人次,在新西兰、澳大利亚、美国、法国、罗马尼亚、加拿大等国巡演中收获极大好评,一股“江南style”风潮席卷海外朋友圈。

为了让越剧薪火相传,绍兴还积极培育越剧人才,为越剧创新注入新的生命力。比如,在越剧发源地,绍兴越剧学校为平台,建立嵊州·中国越剧梅花奖体验基地、越剧名家导师讲座基地、越剧演员再教学基地等,并把越剧教学纳入各级学校艺术教育体系,探索

出一条从幼儿园到中学的越剧特色教育“新路”;此外,为了扩大基层戏迷,嵊州还开办越剧初级班、高级班、研修班等不同班次,借助移动终端开辟戏迷“微信课堂”个性化项目……

而为了更好地打响中国越剧演艺品牌,绍兴还积极谋划越剧“产业化”之路。坐落于嵊州的“越剧小镇”便是绍兴链式整合越剧文化产业的缩影之一。据悉,该小镇将以剧场、工坊、艺术大学、工匠艺术村、影视娱乐五大艺术板块组成整体的文化架构,计划总投资40亿元,计划通过3~5年时间把小镇建设成为全国戏曲艺术交流体验的新乐园、文化产业创业创新的新平台、文化旅游农业融合发展的新样本。

本届中国越剧艺术节将上演的24部精品剧目,均由全国著名越剧艺术团出品。“这次我们带来一部去年创排的,根据巴金小说《家》改编的越剧,是一次对经典的演绎尝试,希望能够在绍兴获得专家的指导和观众的喜爱。”上海越剧院相关负责人说。精品剧目还吸引了大批来自外地的戏迷。“难得可以同时看到这么多的精品剧目,又是在越剧发源地,感到很有意义。”越剧迷钱晓勤说,绍兴不愧为戏曲之乡,这几天时常能看到越剧戏迷们在公园和街头巷尾吟唱越剧。本届越剧艺术节期间,还将在城市主要道路沿线进行广场戏剧展演,不少民间越剧团担当了演出主体。

百年越剧,继续了无尽的江南烟雨事。如今,伴着四面八方戏迷的蜂拥而至,中国越剧艺术节再次“回归”绍兴,在中国越剧摇篮地,上百年前“水袖扬扬,舞衣飘飘,越音袅袅”的盛景重又浮现。



越剧表演现场。

云冈石窟



夏晓茵、戴同

云冈石窟位于山西省大同市城西约16公里的武州(周)山南麓,武州川的北岸。石窟依山开凿,规模恢弘、气势雄浑,东西绵延约1公里,窟区自东而西依自然山势分为东、中、西三区。现存主要洞窟45个,附属洞窟209个,雕刻面积达18000余平方米。造像最高为17米,最小为2厘米。

云冈石窟距今已有1500年的历史,是公元5世纪中西文化融合的历史丰碑。1961年3月被国务院公布为首批

国重点文物保护单位;2001年12月被联合国教科文组织批准列入“世界文化遗产”名录;2007年5月成为国家首批5A级旅游景区。

云冈石窟原名武州(周)山石窟寺,明代改称云冈石窟。北魏地理学家郦道元《水经注·漯水》记载:“武州川水又东南流,水侧有石,祗洹舍并诸窟室,比丘尼所居也。其水又东转迳灵岩南,凿石开山,因岩结构,真容巨壮,世法所稀,山堂水殿,烟寺相望,林渊锦镜,缀目新眺”。作为北魏建都平城(今山西大同)时期的大型石窟

寺文化遗存,是从北魏文帝帝拓跋珪开凿之始,到北魏正光年间终结,大致历经了近70年之久,石窟艺术内容丰富,雕饰精美,是当时统治北中国的北魏皇室集中全国技艺和人力、物力所雕凿,是新疆以东最早出现的大型石窟群,它以壮丽的典型皇家风范造像而区别于其他早期石窟,展现的佛教文化艺术涉及及到历史、建筑、音乐等多方面内容。与敦煌莫高窟、洛阳龙门石窟并称为中国三大石窟,亦与印度阿旃陀石窟、阿富汗巴米扬石窟并称为世界三大石窟艺术宝库。

东阳木雕:工艺美术百花园中的奇葩

杜倩倩、郭靖、肖芳

早在1915年,东阳木雕和东阳竹编工艺制品就双双在巴拿马万国商品博览会上获金奖。东阳木雕师承鲁班,源远流长,为浙江三大木雕之一,列全国四大木雕之首,是首批国家级非物质文化遗产保护项目。东阳木雕被命名为“中国民间艺术之乡”“中国木雕之乡”“中国木雕之都”“全球木雕产业合作基地”“中国红木(雕刻)家具之都”“世界木雕之都”。

东阳中国木雕城已成为全国最大的木雕工艺市集散地。北京人民大会堂、2008年北京奥运会开幕式、上海世博会、北京APEC会议、G20杭州峰会、福建厦门“金砖五国峰会”、上合组织青岛峰会等国家重大内政外事活动会场均大量采用东阳木雕红木家具。2017年12月,东阳亚

太地区手工艺大师、中国工艺美术大师陆光正先生,在中国国家博物馆举办了以“一带一路”倡议为主题的“丝路华章”东阳木雕大展,向世人展现了东阳木雕的表现能力与技艺水平。

东阳木雕技艺人才众多。现有亚太地区手工艺大师3人,中国工艺美术大师11人,浙江省工艺美术大师34人,中国木雕艺术大师21人,国家级非物质文化遗产东阳木雕代表性传承人3人、省级7人;高级工艺美术师等工艺美术专业人才1503人。

知名的东阳木雕大师很多,黄小明可以算是特立独行的一个。东阳木雕大师黄小明是中国工艺美术大师、中国木雕艺术大师、非物质文化遗产“东阳木雕”代表性传承人,北京故宫皇极殿乾隆宝座复制

者。很多人还不知道,北京故宫皇极殿上的那把乾隆皇帝的蟠龙宝座,就是由黄小明和70多位木雕师傅精心复制而成。

2017年11月,在国家二类赛事——国家家具(红木雕刻)职业技能竞赛总决赛中,东阳参赛选手是全国之最,获奖选手最多。职工组参赛选手共30人,共有19人进入40强,其中金奖1人、银奖2人、铜奖3人、优秀奖13人;院校组参赛选手共20人,前6名皆由东阳参赛者获得,包揽金银铜奖。取得的优异成绩,得到了来自全国各地评委、专家的一致认可。

东阳注重木雕技艺传承,从上世纪60年代开始,东阳就将传统技艺纳入现代教育体系,先后在中职职业学校和1所大学开办木雕专业职高班和大专班。自2008年以来,每年要举办各种形式的专业



技术人员培训和比赛活动,累计已达130多场次。通过比赛培训认定精细木工职业技能人员823人、家具设计师107人、木雕工技术人员610人。

东阳现已成立中国木雕

研究院、中国东阳家具研究院、中国木雕博物馆、浙江省文化产业研究中心等科研机构,专门从事木雕理论研究和竹编史料汇编等专著十余本。

江山:靓化路容再提升

连日来,江山市公路段组织养护人员对辖区国道、省道、县道沿线路边护栏进行油漆、粉刷,美化公路环境,提高行车安全,确保公路畅、洁、绿、美、安。

毛志强

杭州纯美餐饮管理有限公司遗失食品经营许可证副本,编号:JY23301830002155,声明作废。
杭州天添味精厂 遗失财务专用章和法人代表章各一枚,声明作废。

派生分立公告

经浙江天一农化有限公司(本公司)股东会决定:本公司分立。本次分立的形式为派生分立。浙江天一农化有限公司分立为浙江天一农化有限公司和杭州易佑农业生产资料有限公司。分立前浙江天一农化有限公司的注册资本为2538万元。分立后浙江天一农化有限公司的注册资本为1438万元,杭州易佑农业生产资料有限公司的注册资本为1100万元。分立后,原浙江天一农化有限公司债权债务由分立后的浙江天一农化有限公司承接。请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内,未接到通知书的自本公告之日起四十五日内,有权要求本公司清偿债务或者提供相应的担保,逾期不提出的视其为没有提出要求。特此公告。

浙江天一农化有限公司

解散清算公告

诸暨七小福餐饮有限公司股东于2018年10月19日决定解散,并与同日成立清算组。请公司债权人于本公告发布之日起45日内,向本公司清算组申报债权。

联系人:王刚 联系电话:135-8888-3331
地址:诸暨市暨阳街道苜蓿东路130-1号 邮编:311800

诸暨七小福餐饮有限公司清算组

更正公告

安吉安瑞投资管理合伙企业(有限合伙)(统一社会信用代码:91330523MA28CUHN1N)2018年9月21日在《浙江工人日报》国内统一刊号:CN33-0018刊登的清算公告中的“公司清算组”和“公司债权人”变更为“合伙企业清算组”和“合伙企业债权人”,特此声明。

联系人:戴鹏飞 联系电话:17557202256
地址:安吉县递铺镇 邮编:313300

安吉安瑞投资管理合伙企业(有限合伙)清算组
2018年10月19日