推动儿童文艺创作再上层楼

少年儿童是民族、国家乃至全人类的未来。为少年儿童健康成长付出很多、担负很大责任的,不仅是和孩子朝夕相处的家人师长,还有儿童文艺工作者这群特殊的“农夫”。“农夫”和孩子们或许不曾谋面,却得到他们无条件信任,可以自由出入孩子内心世界,耕种孩子精神之田。

从上世纪初叶中国现代儿童文学发端至今,我们从未缺乏以赤子之心郑重对待小读者、小观众的文艺大家和名家。党的十八大以来,以儿童文学、儿童戏剧为代表的儿童文艺更是迎来作品井喷式增长和原创力稳步提升。在欣欣向荣的发展态势中推动儿童文艺再上层楼,蓄势攀登高峰,需要厘清认识,提升观念,促进更多更优质文艺精品产生,奉献给广大少年儿童。

让作品真正抵达儿童心灵

儿童是儿童文艺的受众主体。只有具备接近儿童身心现实的儿童观,才可能真正做到儿童本位,创作出来的作品才可能真正抵达儿童。“儿童观”即“观儿童”,它需建立在成年人对儿童世界的中立观察、积极倾听基础上,尊重儿童本来样子,而不是将童年视为成年“预备役”,不是以预设立场和既有概念去“想象童年”、创建出一个符合成年人标准的童年。

秉承儿童本位不仅要求创作者悦纳孩子每一个成长阶段,而且要求创作者最好掌握一定的儿童发展心理学,对成长不同阶段有所研究。儿童心理学家通过观察得出结论:孩子两岁之前是模仿阶段、七岁以后重心是学习,只有两岁到七岁最天马行空,孩子在这个阶段也最调皮、最飞扬恣肆,常常分不清现实和想象界限。如果有更多创作者这样去观察孩子、尊重阶段性成长的客观特点,我们的顽童主题作品将迸发怎样的生机!

与时俱进创造儿童文艺精品

如今,我们正经历社会重大转型期,我们的孩子和我们一样,行进在这条机遇和挑战并存的道路上。他们此时此刻的欣喜是什么、困惑是什么、梦想是什么,他们的喜悦与烦恼、梦想与奋斗带有怎样的时代烙印?歌德《少年维特之烦恼》所以流传百世,仅仅因为它写出少年单纯热烈的情感吗?恐怕不是。它写出了狂飙突进时代特有的精神。我们今天不乏讲述当代儿童现实的非虚构写作、报告文学,但充分体现当代脉动、提炼少年儿童在今天这个时代的特性、积极回应当代儿童“时代之问”的文艺作品并不多见。

儿童文学在这方面相对敏锐,已有不少作家作品自觉做出回应。作家胡继风的短篇小说集《鸟背上的故乡》主人公是农村孩子,有的是留守儿童,有的跟随父母进城,他们身后是一个庞大的未成年人群体。为什么写这群孩子?不仅因为这是需要关注的群体,更因为他们“身上所闪烁出来的那种不仅会让我们这些成年人为之感动、更会让我们这些成人肃然起敬的精神光芒”。汤素兰最新童话《犇向绿心》则是为今天的城市孩子代言:当城市里的绿色屡屡被拔地而起的高楼取代时,有谁听到城市孩子在满满当当课外班间隙渴望田园、渴望与大地连接的心声?剧作家冯俐创作的独角戏《木又寸》、常新港《五头蒜》、舒辉波《梦想是生命里的光》,也都是具有时代感、切近当代儿童生活现实和内在现实的作品。

在《寄小读者》中,冰心这样写道:“我写儿童通讯的时节,我似乎看得见那天真纯洁的对象,我行云流水似的,不造作,不矜持,说我心中所要说的话。”彼时的冰心还是一位年轻人,在其之前,是鲁迅、郑振铎、叶圣陶、老舍、赵元任等一批文化大家、教育大家托起中国现代儿童文艺最初的身姿——期待今天的我们能够集结当今时代最优秀的文艺人才为孩子们创作,同时大力加强儿童文艺理论与批评,共同孵化当代儿童文艺精品之作、高峰之作。

徐馨

去宋词里觅凉

沿古诗词的长廊往里走,到宋词的院庭里去度夏,燥热的心舒展又清凉。

最爱读李重元的《忆王孙夏词》。这首宋词,轻轻一点,便勾画出一幅夏令美图。读来秀淡自然,清爽怡心。像一片小花瓣,摇摇晃晃飘到眼前。“风蒲猎猎小池塘,过雨荷花满院香,沉李浮瓜冰雪凉。竹方床,针线慵拈午梦长。”李重元笔下的小词,虽写炎夏,却在一角觅得清凉一片,颇为闲适。夏日小池塘里,风中水草猎猎有声,一转身天降凉雨。雨过后满塘荷香飘溢,满院子都是馥郁的芳香。如画又宜人的景色中,再吃上几个井水冰透香而甜的瓜果,去掉了暑气的时光里,躺在竹床上睡个又酣又长的午觉,有甜美的清梦闯进来,多么惬意。这首短词,我读到一半便醉了,汗水湿透的衣衫,顷刻间冒出凉意来。

辛弃疾《西江月夜行黄沙道中》:“明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年,听取蛙声一片。七八个星天外,两三点雨山前。旧时茅店社林边,路转溪桥忽见。”这首词笔调轻快,语言浅明,摹写真实,让人喜悦地看到了黄沙岭的夏日夜景,一股浓郁的乡土气息扑面而来。它从视觉、听觉和嗅觉,述写了夏夜的山村风光。画面优美,情景真切,恬静自然,让人颇感适意,并充满无限向往。

陆游《幽居初夏》:“湖山胜处放翁家,槐柳阴中野径斜。水满有时观下鹭,草深无处不鸣蛙。箨龙已过头番笋,木笔犹开第一花。叹息老来交旧尽,睡来谁共午瓯茶。”南宋陆游的这首词,初看心境闲适,景色清幽,初夏物象怡然醉心,只在最后陡然一转,心中顿生波澜。这正是《幽居初夏》的特色,也正是陆游忧国忧民,热爱生活,积极处事的态度。小词像夏季的一把蒲扇,读到末句,顿然没了夏热,也驱走了蚊蝇,只有一片夏思,心境也一步一步走向夏的深处,魂和魄也一点点勾勒出来。词作颇感沉实,深邃,让人在初夏的景色中,一下子找到了自我。

“风老莺雏,雨肥梅子,午阴嘉树清圆。地卑山近,衣润费炉烟。人静乌鸢自乐,小桥外、新绿溅溅。凭栏久,黄芦苦竹,拟泛九江船。年年如社燕,飘流瀚海,来寄修椽。且莫思身外,长近尊前。憔悴江南倦客,不堪听、急管繁弦。歌筵畔,先安簟枕,容我醉时眠。”读这首《满庭芳夏景》,感觉周邦彦的夏体物细微,美奂又清隽。宋词的后半篇,词作者将胸中哀怨融入景色之中,抒发了自己的苦闷心境和羁旅愁怀。此宋词入笔无痕,抒情自然含蓄,于喟叹之中回味悠远。词作者一颗疲惫的心,在夏日美景中寻得了一片清悠。

“楝花飘砌,蔌蔌清香细。梅雨过,萍风起。情随湘水远,梦绕吴峰翠。琴书倦,鹧鸪唤起南窗睡。密意无人寄,幽恨凭谁洗。修竹畔,疏帘里。歌余尘拂扇,舞罢风掀袂。人散后,一钩淡月天如水。”这首夏季避暑词,笔触一抹,便把一个生动的夏天勾画出来。继而词作者又给出了一个度夏的画图,富有浓郁的生活情趣。夏不仅有烦躁,亦可宜人和宜心,读来心胸舒展恬淡,颇感适意。

到宋词里走一趟,赏味一下夏景,评析一下人生,宋词里多有沉静和夏凉。 董国宾

竹林村

竹林村地处嘉兴南湖区,人们从竹林集镇上的小广场一侧进入,步行穿过一片宁静的住宅区便可到达。这段步行短短数分钟的小路上,是两排各具特色的农家小院,点缀着红、黄、粉色花朵的枝条从墙头探出,信步走进这些小院,都是一样的干净清爽,却每一家都有不同的小景观,竹林村的文脉悠然隐现。

“竹林村史馆”展示了竹林村的历史、文化、特产等方面的变化。引人注目的还有“高以永史料陈列馆”。高以永,原竹林庙村人,清初在河南省内乡县为官勤廉,留有英名,后世对其评价颇高。陈列馆位于竹林集镇入口处,占地约700平方米。

据了解,竹林村是3A级景区村庄,村庄围绕“猪、竹、姜”三大元素,建有田园农事体验区、高台观景区、特色民宿区、花卉区、田园广场,设置小猪快跑、亲子水塘、竹隐游船、烧烤等项目。 肖吟

在感悟生活中发现美好

——读余华《没有一种生活是可惜的》

生活是五彩斑斓的,置身其间,每个人对它的诠释和理解,都会呈现出千差万别。著名作家余华的最新散文集《没有一种生活是可惜的》(陕西师范大学出版社2019年5月出版),以深长的意蓄,通过对往事的追忆,对文学和音乐的沉思,以及对整个社会和历史的反省,留下了他对生活沉甸甸的思考。

全书分为“一个记忆回来了”“文学·音乐·旅行”“活着,为了讲述”三大章节。循着时间顺序,余华畅谈了他的个人成长,与文学、音乐结缘,以及对家国和时代的一些看法。出生医生世家的余华,从小居住在医院旁的大院里,父亲血色斑斑的外科手套,逝者家属悲伤的哭声,让他留在幼小心灵里的生命记忆格外阴郁,以致这多少影响到他最初的文学书写。余华坦言,创作前期,他的一些作品或多或少都带着冷色调,与这段特殊的经历有着莫大的关联。之后,随着阅历丰富,文学经验的日益累积,余华每写一部作品,都很注重内容与形式的统一,着意用不同的表现方式去展现宽广的思想内涵。这种情结,催生了他的长篇小说《活着》的问世。这部代表作一改他之前的写作风格,以强烈的现实关注,描写大时代背景下,一个平凡家庭的起起落落,在冷静而深刻的叙述中,力求探索生命的终极意义。特别是书中,福贵将儿子有庆下葬后的一段描写,极富深意。余华形容夜幕下的那段乡间小路,“月华照耀着,如同洒下了一层盐。”以苦涩的盐隐喻老年失子的悲怆,那一刻,悲天悯人的人性之美迸发出别样的光辉……我们也从余华写作风格的陡变中,欣喜地看到他写作技巧的调整到人生态度的转变。可以说,通过写作《活着》,余华对生活的意义有了全新的认识,正如他在书中所言“每个人的生活是属于自己的感受,不是属于别人的看法。”

在坚持文学创作的同时,余华还十分痴迷音乐,并把它当成是调剂生活的一个有效方式。那些时而雄浑、时而委婉、时而深沉、时而明快的旋律,总能击中心中最柔软的地方,引起情感上的共鸣。爱音乐,让余华从一场场酣畅淋漓的视听体验中,找到了文学与音乐的契合点。二者虽是不同的艺术门类,但完美演绎中,对人类情感和心灵的冲击,都是一种潜移默化的浸润。正是基于这样一种认识,聆听一曲曲天籁般的乐曲,余华在文学的表达方式上,找到了更多的灵感。顿悟后的他,欣然写道:“其实文学的叙述也同样如此,在跌宕恢宏的篇章后面,短暂和安详的叙述将会出现更加有力的震撼。”

书中,最能代表余华思想、体现他一系列文学思考的,无疑是第三章节。所选文章都紧扣火热生活,表达了余华对现实社会的诸多关切。从好朋友作家马原漂泊的生存境遇,余华感悟到生命的平凡与庄重。在他看来,世界上没有一条道路是重复的,也没有一个人生是可以替代的,每一个人都在经历着只属于自己的生活。从伦理道德和处世哲学的角度,余华还从个人价值、家庭价值、社会价值三个方面,探讨了中国社会在思维方式和生活方式上的重大转变。

谈到书中的一些思考,余华说:“这就是我的写作,从中国人的日常生活出发,经过政治、历史、经济、社会、体育、文化、情感、欲望、隐私等等,然后再回到中国人的日常生活之中。”他从个人的生命历练和写作实践说开去,勾联起对家国命运的殷殷期盼,真诚之心溢于言表,令人感佩。

生活是一座富矿,时时给我们以精神滋养。还是余华说得好“没有一种生活是可惜的,也没有一种生活是不值得的,所有的生活都充满了财富,只不过是你开采了还是没有开采。”从文学到社会,从过去到未来,无论从微观和宏观去看,不忘初心,砥砺前行,生活中总有一些美好,会与我们相知相遇。

刘昌宇

藏地纪实作家马丽华:

青藏的沧海桑田激动了我们一代人

“青藏科考人员是一群非凡的人,我要将青藏科考写下去。”在反映新中国成立以来青藏科考经历与成果的纪实文学《青藏光芒》读书会上,作者马丽华如是说。

此次读书会日前在中国藏学研究中心举办。该书是马丽华继1999年发表《青藏苍茫》后的第二部青藏科考纪实文学。

马丽华在现场讲述了几十年来的青藏科考历程与新近动态。她谈到,在上世纪六七十年代以板块构造理论为代表的“地学革命”中,中国科学家还是跟从者,仅是将板块理论运用到青藏研究中。但在八九十年代基于“地球是一个整体”的“地球系统科学”理念酝酿阶段,中国科学家已是参与者,参与到旨在研究全球变化的“国际地圈——生物圈计划”中。90年代以来,青藏科考又有新发展和成果更新,新一辈科学家承前启后,使她感到有必要再次提笔。

在交流环节,许多来自西藏史地、文化等研究领域的读者表示,马丽华的纪实文学是自己进入藏学的“启蒙书”。当读者问及如何将科考写得如此有趣,马丽华笑答写书过程“甘苦自知”。她表示,是作为这片土地“铁粉”的情怀让她坚持写作。和在青藏工作的科学家们一样,“青藏的沧海桑田激动了我们一代人”。

她特别谈到,自己只是将青藏科研成果以文学的形式带给大众,她还希望能借此唤起更多人对青藏地区的关注,实现更多样的成果转化。例如,若能依托一些独特的青藏地质景观、板块缝合线等建立地质公园或组织青少年游学活动,将十分有益于青藏科普。

马丽华于1976年起在藏工作27年,历任《西藏文学》编辑、西藏作协和西藏文联副主席。发表过数部涉藏题材的纪实文学作品,代表作为《藏北游历》《西行阿里》《灵魂像风》《藏东红山脉》等。曾于1992年、2001年两次获得西藏珠穆朗玛文艺奖,2011年以长篇小说《如意高地》获第四届老舍文学奖。

李晗雪

邮储衢州分行:“政银农创保”护航农创客

5月28日,2019年浙江省千名农创客培训在江山市耕读农场开班,全省100余名农创客代表参加开班仪式。

会上,邮储银行衢州分行与衢州市农业农村局、衢州市农创客发展联合会、太平洋保险衢州中心支公司签订“政银农创保”四方合作协议,承诺为衢州市农创客发展联合会推荐的会员,落实贷款绿色通道、利率优惠等政策。至2022年底,邮储银行衢州分行支持以农创客为代表的新型农业经营主体,力争新增投放贷款不少于1亿元,为衢州地区农创客创业发展保驾护航。

这也是邮储银行衢州分行践行“乡村振兴”战略的又一重要举措。成立年来,邮储银行衢州分行积极践行普惠金融,始终坚持服务“三农”、服务中小企、服务社区的战略定位。尤其在服务“三农”方面做了许多探索和尝试,分行通过创新优化助农产品,开展整村授信,构建邮储乡村振兴学校,探索“创建美丽乡村”新模式等,将金融助力乡村振兴战略工作落到实处。截至2019年4月,邮储银行衢州分行累计投放助农贷款208.89亿元,为乡村经济建设做出了重要贡献。

刘雪

常山公路:320国道大中修6月底完工

日前,常山县公路管理局对G320沪瑞线常山大塘后至朱家渡段左幅路面,实施改造,加铺改性沥青混凝土。

此次大中修工程改造路段5.045公里,对其路面进行病害处理后加铺4厘米改性沥青混凝土,修复溪口桥、朱家渡桥、蒲塘分离桥的桥面铺装病害,改造长圩大桥、蒲塘分离桥伸缩缝,修复朱家渡桥空心桥梁铰缝。同时,修复和完善沿线防护、排水、标线等设施。全部工程在6月30日前完工。 徐莹 郑琳军

浙江欧艳电气有限公司遗失湖州市南浔区工商行政管理局2010年10月14日核发的注册号330504000033143营业执照正、副本各一份,声明作废。
安吉递铺唐韵茶楼(社会信用代码/税号:92330523MA2F421WX5)遗失浙江省国家税务局通用机打发票1份,发票代码13305183043,发票号码00061364,声明作废。
安吉递铺吴帅家政服务部(社会信用代码/税号:92330523MA2B4CMG61)遗失浙江省国家税务局通用机打发票2份,发票代码13305183043,发票号码00079661-00079662,声明作废。
梁峰不慎遗失士官证,证号:20150158638,声明作废。
易帆进出口有限公司遗失公章一枚,声明作废。
董波(身份证件号360429198811131251)遗失建筑施工企业项目负责人安全生产考核合格证书、证书编号:浙水安B(2017)00377,声明作废。
义乌市欧南进出口有限公司遗失DJIBOUTI提单一份,B/L:NGZF90429800,箱号:CXDU2127607,声明作废!
减资公告:经股东会决议,拟将注册资本由500万元人民币减至300万元人民币,并按有关规定办理工商减资手续。特此公告
宁波市江北贝贝佳教育投资管理有限公司
金佳遗失助理工程师证,证号4608582,声明作废。
舟山顺远二手车经纪有限公司遗失公章,财务章各一枚,声明作废。
民办非企业单位注销公告:宁波市镇海区民欣教育培训学校股东会决议向登记机关申请注销,根据《民办非企业单位登记管理条例》规定成立清算小组,请有关债权人于本公告之日起45日内,向本单位申报债权。 联系人:杜英彬,电话:13515881517,特此公告 宁波市镇海区民欣教育培训学校清算组 2019年6月1日
通知债权人申报债权的注销公告:宁波市海曙区三铭教育培训学校理事会表决通过,决定注销,清算组已成立,望债权人接到通知之日起三十日内,未接到通知的自本公告日起四十五日内,向清算组申报债权。清算组电话:0574-27867508 宁波市海曙区三铭教育培训学校 2019年6月1日
浙江贝拉拉服饰有限公司注销清算公告:本公司股东会已决定解散本公司,请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内,未接到通知书的自本公告之日起四十五日内向公司清算组申报债权登记,逾期不申报的视其为没有提出要求。
减资公告:宁波新启航汽车销售服务有限公司经股东会决议,将注册资本由1000万元人民币减到1万元人民币,并按有关规定办理工商减资手续。特此公告

绍兴市益多餐饮管理有限公司减资公告
根据2019年5月31日股东决定,绍兴市益多餐饮有限公司拟将注册资本200万元减至1万元,现予以公告。债权人可自公告之日起45日内有权要求本公司清偿债务或提供担保。
绍兴市益多餐饮管理有限公司
2019年6月1日

叶占喜遗失中华人民共和国林权证,编号:C330600559730,编号:C330600559731,声明作废。
天尚设计集团有限公司遗失中华人民共和国住房和城乡建设部颁发的市政道路专业甲级、建筑甲级、风景园林甲级资质证书副本一本,证书编号:A133020813-10/3,声明作废。