

这个年,就在“浙”里过吧!

# “就地过年”亦需书店助力

■周慧虹

春节将至,对于许多人而言,蛰伏心底的“书虫”恐怕早已蠢蠢欲动,满心期许能够伴着书香过大年。尤其今年,面对“就地过年”的新情况,一些无从回家与亲朋好友团聚的异乡人,某种程度上更有着与书亲近的迫切需求。他们希望能从书中寻求慰藉,感受充实,获得力量。

过个意味深长的书香年,除了公共图书馆,自然还少不了书店的助力。各地书店未雨绸缪,及早完善服务举措,尽力为读者

提供更为便捷、舒心的阅读消费环境,既是以实际行动扎扎实实办中办、国办印发的《关于做好人民群众就地过年服务保障工作的通知》精神,主动履行书店的社会责任,同时,也有利于书店抓住难得商机,进一步赢得读者的信赖与支持,借此谋求自身的长远健康发展。

节日期间,让读者体味到更多书香,书店的营业时间且莫“打折”。从以往情况来看,不少书店春节期间要么打烊,要么是极大缩短营业时间,这势必不利于闲下来的读者充分开展阅读文化消

费。为此,相关书店不妨合理安排值守人员,努力做到节日期间正常营业,特别是对于那些客流量较大的书店,有条件的可实行24小时营业制,欢迎就地过年的读者到店阅读、交流和休息。

让读者体味到更多书香,各地书店有必要将店内环境及重点图书的布置调整为“春节模式”。不仅要更有春节主题图书推荐,而且可增加一些充满节日氛围的新春礼盒等文创商品,给读者提供更多的“应景”消费选择。书店还可适时开展诸如“读美文·猜灯谜”“学插花迎新年”“书香礼包大派送”等颇

富年味的文化互动与促销活动,以此增强读者的参与兴致,令之感到开心、暖心。

作为人员相对密集的文化消费场所,为了科学做好疫情防控,高效服务读者群体,书店在春节营业期间,不仅要定时实施消杀清洁,安排专人做好到店人员查验及客流引导工作,及时提醒读者避免聚集、戴好口罩,而且,最好能依靠科技创新,不断拓展线上多元业务,尝试采取更多无接触服务。比如,结合线上大数据情况,为读者推荐适合春节的图书及其他文化产品;持续探索推进线上结合线下

的经营模式,对于同城有需求的读者,提供线上下单、外卖小哥送书上门服务,等等。书店经营者善于替读者考虑,勇于以数字化方式不断改进自身服务,无疑更能取得读者的认同与拥趸。

一本好书,能使人开卷时有所求,闭卷时有所得;同样,一所好的书店,能使人推门进入时心向往之,带门离开时心生惬意。但愿这个春节,各地书店能以其细致入微的举动,生动诠释“读者至上”的经营理念;能以浓浓的书香,让就地过年的读者感受到一份别样的温情。

## 同“舟”共济,书香为伴



1月26日,舟山市定海城东街道颐景园社区开展“书香为伴,抗击疫情”读书活动,组织社区居民和部分外来务工人员一起学习疫情防控知识,

并推荐相关阅读书籍,希望居民和外来务工人员平平安安在舟山本地过一个舒心年、书香年。

丁嘉慧 摄



书事

## 浙图发布2020借阅榜 金庸热不减 抗焦虑书籍受欢迎

本报讯 记者曾晨路报道 2020年,大家都在读什么书?日前,浙江省图书馆发布了2020借阅榜,其中,到馆读者最喜欢的图书是金庸的“飞雪连天射白鹿,笑书神侠倚碧鸳”系列;汪曾祺的《活着多好呀》占据疫情闭馆期间网上借阅单的榜首。从借阅类别来看,中国文学类、历史类、漫画类排名前三。

省图书馆工作人员介绍,2020年,读者阅读的总体趋势变化不大。外借量为115.83万册次,外借人次52.56万。

从借阅榜可以看出,“金庸热”仍在持续。到馆读者最喜欢的图书是金庸的“飞雪连天射白鹿,笑书神侠倚碧鸳”系列。其中《天龙八部》《鹿鼎记》《笑傲江湖》《射雕英雄传》《倚天屠龙记》分别读者最喜爱的一到五位。有人说,小时候看金庸的小说,痴迷的是人物的侠者之气;等到中年,才发现金庸的武侠小说写的其实是人生。或许因此,近年来金庸的小说热度不减。路遥的《平凡的世界》、钱钟书的《围城》也是连续多年排在借阅榜前十,受到

读者的喜爱。

2020年,突如其来的疫情给每个人都带来的影响,这在借阅榜上也有所体现——汪曾祺的《活着多好呀》占据疫情闭馆期间网上借阅单榜首。“活着多好呀”是汪曾祺的一句名言,代表其生活态度以及文学追求。疫情下,“活着多好呀”似乎也成为了我们的生活态度。安珀·雷(美)的《焦虑你好(抗焦虑完全手册)》排名第二,这本书不仅分享了作者抗焦虑的心路历程,并且基于心理学与神经科学方面的理论,为读者提供了可行性的抗焦虑方案。

而网上下单读者最青睐的图书前三位分别是《嘘!我们有个计划》《萝卜逃跑啦》《海豚男孩》,均为童书,说明这一届爸爸妈妈都是网借高手。

《苏世民:我的经验与教训》是2020年出版图书的借阅冠军;东野圭吾是年度最受喜爱的作者,他的众多作品榜上有名,《白夜行》《解忧杂货店》《嫌疑人X的献身》分别排名外国文学小说类借阅榜前三名。最受读者喜爱的出版社是人民邮电出版社,出版图书借阅达3万余册次。



品读

## 《掬水月在手:镜中的叶嘉莹》: 用生命吟咏古典诗词之美

■钟芳

叶嘉莹先生是我心中景仰的文学大师。她一生诗词创作不辍,才情卓著,被称为中国最后一位“穿裙子的先生”。手头的这本《掬水月在手:镜中的叶嘉莹》(四川人民出版社出版)以同名传记电影大量采访素材为基础,将先生的自述、诗作与他人的回忆、感发熔于一炉,以多元视角呈现出其人格、学养、精神世界高度统一的大师风采,弘扬中华古典诗词之美。

《掬水月在手》堪为叶先生言传身教实录,以及阐述古典诗词之美的极佳读本。全书共分为“植本出蓬瀛”、“人世已拼愁似海”、“变海为田夙愿休”、“要见天孙织锦成”四个部分,讲述了中华古典诗词大家叶嘉莹以传承中华诗教文化为终身事业,历经坎坷而初心不改的诗词人生。四部分分别对应叶先生在不同时期执教的四所大学——台湾大学、哈佛大学、不列颠哥伦比亚大学、南开大学。每部分都由“叶先生自述”和“众说叶嘉莹”两大板块组成。

“掬水月在手,弄花香满衣”这

是唐代诗人于良史《春山夜月》中的妙句。叶嘉莹这样解释“掬水月在手”：“捧起一把水来,天上的一轮明月倒映水中,就宛然在手。水里的光影离你很近又很远。我觉得天下的美都在于一种距离,在你的想象之间,可望而不可即。《掬水月在手》通过叶嘉莹的诗词和生命,回溯中国诗词的源头,也试图回溯“诗如何作为人的生命的一种存在”。可以说,叶嘉莹是为诗歌而生的,她不仅以研究教授古典诗词为业,更是把平生境遇与真挚情感都打磨成一首首诗词记录下来。

“千年传灯,日月成诗。”这位“诗词的女儿”对于中国传统诗词的坚守和传承令人动容,她所散发的“弱德之美”彰显出她一生的诗词美学以及更广义的人生哲学。《掬水月在手》不仅仅是一部女性的传记,更是以古典诗词之美,荟萃中华传统文化,观照当下的精神史诗。徜徉书香间,我们有幸走近这位文化长者,重温那些古典的温馨情怀,对我们陶冶情操、美化心灵、提升境界是大有裨益的。

## 杭州城市书房闹新春



新春佳节来临,杭州新华书店的城市书房也披上节日的彩装,各类新春礼品书、年味生活精品图书、节日花卉等都被摆上了书店最显眼位置。

据了解,杭州市新华书店春节不打烊,只是营业时间稍有调整,除夕是9时至15时

30分,正月初一至初三10时至17时30分,正月初四至初六10时至20时,初七恢复正常营业时间。就地过年,可以去新华书店的城市书房逛一逛,让书香浸润开启新的一年。

雷虹 摄



悦读

## 爱与美的《天鹅图腾》

■王珍

当人们还沉浸在回肠荡气的《狼图腾》那种与狼共舞的惊心动魄场景中,《天鹅图腾》悄悄地飞临世间。难怪有人傻傻地问,狼怎么变成天鹅了呢?

其实,《天鹅图腾》是作家姜戎继《狼图腾》后的又一部呕心沥血的大作。他自己是这么说的:“狼图腾是黑色的,天鹅图腾是白色的。狼图腾象征着自由与刚勇,天鹅图腾象征着爱与美,两个图腾像太极图般交融。补上了这个空缺,总算了却我一生的梦想与追求。”

16年前的那部《狼图腾》以及后来的电影,曾经惊呆过无数小伙伴,征服了读者和观众的心,姜戎这个名字也成了传奇一样的存在。那时,我以为,再也没有人能写出如此震撼心灵的草原故事了。但2020年10月,姜

戎却又用一部《天鹅图腾》实现了自我超越。

我最初是从柴可夫斯基的芭蕾舞剧《天鹅湖》中认识天鹅的,一直以为天鹅就是童话和诗,是真爱打败虚情,是真善美击溃假恶丑,是人间正道战胜魔界邪道。后来,因为应约写作《施华洛世奇的水晶世界》,觉得施家产品的标志天鹅,美好、圣洁、高雅,像水晶。而《天鹅图腾》则让天鹅真正落了地,我开始明白:挚爱是天鹅生命的唯一,专一是天鹅爱的心诺。

姜戎笔下的天鹅,典雅、圣洁、柔情似水,内核是忠贞不渝,就像爱情。在天鹅界,崇尚的是一夫一妻制,一旦相爱必定会终生厮守,信守承诺,保家护雏,一生一世。雌天鹅在产卵时,雄天鹅一定会守卫一旁。遇到敌害时,它拍打翅膀上前迎敌,勇敢地搏斗。日常生活中,也是互相

帮助,无论是取食、休息,还是旅途、居家,它们一定双栖双飞、相依相偎;在舞蹈、歌唱、嬉水等“娱乐”时,它们一样琴瑟和鸣、形影相随;甚至当一只天鹅死亡时,另一只一定守节终生。

天鹅爱得深沉而悲壮,爱到天长地久,爱到灰飞烟灭、至死不渝。正是因为如此高洁、美丽、忠贞的天性,成了草原民族心目中的图腾,同时也养成了草原儿女对于爱情、对于伴侣忠贞不二的爱情信念。

书中,草原少女萨日娜的未婚夫巴图,为了救助她和她两个患重病的弟弟而冻死在白雪茫茫的草原上。萨日娜忍受着痛失爱人的折磨,日日以泪洗面。她把自已所有的爱给了亲人,给生了病残的天鹅。在天鹅湖畔,她用凄楚悲凉的长歌,呼唤自己救养的天鹅。漂流多年的巴格纳第一次听见,便感到:在这世上,

有了一个想要守护的人。

即使萨日娜冷漠地拒绝,巴格纳也没有放弃追求。只是以近乎孤注一掷的守候,对天鹅的敬畏,对爱情坚贞不渝的忠诚,和巴图一样用自己的生命证明他对萨日娜的爱。他的坚守和真诚奉献,终于感动了萨日娜,也赢得了更多的草原朋友和受救助天鹅的信赖。

这种无怨无悔、一往情深、无私奉献的倾心相爱,在草原上当然不止他们一桩。当萨日娜自小的闺蜜遇到巴格纳,就对他热烈表白,但这完全无损于这对好姐妹的深厚情谊;当部落首领的儿子发现巴格纳爱上了自己的心上人萨日娜时,不仅没有心生醋意使绊子,反而默默伸出援手……

草原上的爱情,如此没有套路、没有暧昧、没有那么多曲里拐弯的心计,爱就爱了,纯粹、干

净、清白,若《诗经》一样无邪——“山无陵,江水为竭,冬雷震震,夏雨雪,天地合,乃敢与君绝”。《天鹅图腾》,就是草原儿女圣洁爱情的唯美诠释。

夜深了,湖水里的星辰闪烁珍珠般的光亮,喜欢在水面漂着睡觉的天鹅们,已经把头颈弯进翅膀里,在微微起伏的湖水摇篮上,像一朵朵睡莲似的睡着了。”姜戎浪漫、深情的笔触,如细腻、静谧、纯美的工笔画,仿佛听得见毛笔触及绢纸时那种轻柔、柔婉的声音,像撩拨心弦的江南丝竹。正因为全都是如此优美、抒情、诗情画意的描述,使得这部大部头读起来一点也不显冗长乏味。

读过《狼图腾》,再读它的姊妹篇《天鹅图腾》,忽然明白了:人生不只有拼搏、进取和刚勇,真爱、柔美和忠诚让我们的灵魂变得丰满。



一周一本电子书·浙江省职工书屋

### 《我的春夏秋冬》



李晓玲 著  
牛力 绘  
阳光出版社



长按识别在线阅读

中国传统二十四节气的交迭更替,衍生出大量优秀的文艺作品。在新一轮交迭开始的时候,让这本安静温馨的书来为我们讲述四季的故事。

这本书由书写节气的诗歌作品和二十四幅节气绘画作品

组成,以图文并茂的方式,艺术地再现了中国传统节气的魅力。从二十四节气之始立春讲起,到最后一个个节气结束,读完了这本记录生活点滴的绘本再看窗外,又是新的春夏秋冬循环的开始。