

年终特稿

# 生活可以有多种方式,重要的是,在这些方式里,获取成长能量 在未来,遇见最好的自己

林颐

2021年,我生活里发生的最大变化就是注册了“小红书”,我在那里分享了很多好书,也收获了很多朋友。我还学会了摄影、制图、短视频等各种技能,提升了自己的审美。

在即将奔五的年纪,我遇见了最好的自己。这个过程仿佛一次重生,我发现我竟然还有那么多的上升空间,我依然在成长,以新的姿态,再次出发。

我的小朋友们大概很少意识到我比他们大那么多,在我们之间,几乎没有隔阂。我们有无数说不尽的共同话题,我爱他们的每一位,感谢他们带给我的喜悦,也把我的快乐分享给大家。

当我读到《啊!原来我是这样的自己!》时,我们的感觉是差不多的。尽管我不认识这部册子里的任何一位,但这

没有妨碍我对他们产生的亲切感,我们拥有一个共同的精神家园。

这是小红书官方出品的“about关于”的第一辑——访谈录,对话11位年轻的新兴行业代表者,他们是呼兰、赵梦莎、张博俊、叶音、别拿、安东尼、梦泪……他们是脱口秀演员、策展人、音乐剧演员、街舞舞者、剧本杀作者、生活方式作家、电竞职业选手……他们是90后,是年轻势力,是刚刚注入我们社会的新鲜血液,是光明的未来。

他们各有各的活法,各有各的精彩。他们对生活都有自己的想法,并且努力达成目标。

呼兰说:脱口秀行业里面可爱的点,就是大家都是凭本事说话,没有所谓的论资排辈,或者说阶层,就觉得说得好的人应该被更多人看到,所以有越来越多的人站到了台前发光发亮。

李浩军已经完成了从互联网产品

经理到风险投资人的蜕变,而他的理想是做社交软件,他认为社交产品可以用轻量级的可能性去改变世界,甚至影响数十亿人。

叶音说:“耶!我就是很喜欢街舞!”他总是开怀大笑,跳起舞来流畅又富有感染力。

石渡丹尔,90后慈善家、非营利机构负责人,他尽力帮助自闭症儿童和他的家庭。

钱庄的化妆品公司成了行业的新锐,而她的人生规划是想读哲学博士。她说她没有考虑过何时退休,不过,从心理学及精神分析学理论来说,人的老年期其实是一个创造力爆发的时期。到了老年期,人的社会身份会逐渐卸掉,回归个人,也有了足够的见解和经验,所以说是一个创造力极强的阶段。

看到这段,我笑了,果然是热爱阅读社科书籍的人会有想法啊。在书

籍与书籍之间,我们总能与素不相识的人们产生共鸣。

好几位受访者都喜欢阅读,他们分享了书单和喜欢的影视动漫节目。也有几位坦言“从来不看书”。我喜欢他们的坦率,不装。是的。有什么关系呢?读书只是生活方式之一,旅行、音乐、跳舞、绘画、园艺、游戏……生活可以有多种方式,我们可以尝试多种可能,重要的是,在这些方式里保持自我,提升生活质量,获取成长能量。

作为行业的领导者,他们纷纷给出了自己的建议。这些建议包涵着他们的态度、他们的人生观,他们对世界的根本看法。他们传递着他们的声音,听到的人也许能从中获得启发。

这部册子是这些声音的汇合和回鸣。“啊!原来我是这样的自己!”祝愿在新的一年里,在未来,你也能遇见最好的自己。

书事

## 约吗? 春天,一起走读杭州

本报讯 记者雷虹 实习生陈书影报道 2022年是杭州亚运年,杭州该怎样代表中国向世界展示独特魅力、别样精彩?著名杭州本土作家王旭烽的《茶人三部曲》是一个优秀的选项。杭州亚运会提出的“中国风范、浙江特色、杭州韵味”,我们可以从杭州亚运会的赛事中看到,也可以从杭州城市建筑或市民生活中体察到,也可以从这样一部巨著中感悟到。

2019年,《茶人三部曲》入选“新中国70年70部长篇小说典藏”,2000年,《茶人三部曲》的第一部《南方有嘉木》和《茶人三部曲》的第二部《不夜之侯》获茅盾文学奖。《茶人三部曲》的故事,发生在杭州的羊坝头和清河坊一带,王旭烽用具有杭州特色的语言、掌故、生活习惯等来塑造人物,构思情节,通过杭州的一个茶叶世家的兴衰沉浮,折射中华民族的抗争精神、人文精神、民族精神。而茶是中华民族的文化符号之一,中国人常常用茶滋润生命,

保持清醒,品味生活,《茶人三部曲》可以说是特别杭州、特别中国的文学作品之一,是杭州的一张历史文化名片,是一扇众生皆可在其中找寻身影的杭人千面镜,是一缕伴随着飒飒松风的杭茶清韵。

开卷有益,然,读万卷书终究纸上谈,要与文中暖而悠长、淡而芬芳的茶香真正邂逅,需得行路。那么,春天,让我们约起,一起走读《茶人三部曲》,以及王旭烽的新作《望江南》,从拱宸桥至官巷口至梅家坞,我们一起去体味香胜胜檀华严界的龙井与淡妆浓抹总相宜的西子湖,去共感宁静恬淡的杭城生活与华夏民族的温润谦恭。有兴趣一起走读的书友请关注浙江图书馆的“文澜读书会”公众微信号,届时会发布走读的具体时间和地点,我们还将辟出版面刊登你独特的走读收获。

读思录

## 不一样的烟火 ——读《我们仨》

施波

手捧《我们仨》,读至尾声:“我清醒地看到以前当作‘我们家’的寓所,只是旅途上的客栈而已,家在哪里,我不知道。我还在寻觅归途。”就因这一句,掩上书,我难以掩住满腹的惆怅和感伤。

我的家在何方?我的家应该在遥远的湘江边,那个叫安仁的小县城。父亲年轻时偷偷离开这里,怀着一腔热血,意气奋发从了军。后来遇到了爱情,有了自己的家,在另一方天地恣意挥洒他的青春与才华。母亲兼顾着医院里的日夜班,精心营造他们的小家。姐姐早我一夜出生,体弱,于是在一次回安仁省亲的归途中,父母留下了襁褓中懵懂的我。从此世界分两边:父亲母亲和姐姐成了“他们仨”,而我与奶奶爷爷成了另一个“我们仨”。

奶奶除了不能给我一个“妈妈”的称呼,其他的从不少,甚至更多,所以我从来都没有意识到缺少妈妈的日子与别人有何不同。寒冬腊月,从学堂回来要穿过一条长长的路,路的两边都是农田,广阔的田野上空北风呼啸。小小的我背着书包冻得咧着嘴大哭,奶奶总是在我放学途中的路口候着,一边笑着擦去我的眼泪,一边把我通红的手藏到她的怀里。日久天长,那刺骨的寒冷早已忘却,只留下怀中的那份温暖,那份温暖融化了我身上的冰霜,也融化了经年以后生活中许多不快。

与奶奶爷爷在一起,所有的日子都是人间四月天。那屋后的兰花,那屋檐滴答的落雨,那案几老花瓶里插的杜鹃,甚至那嗡嗡钻木的黄蜂和吱吱作响的老洋门,所有和我们仨有关的一切都打成了记忆,在不经意间滋润着余下的时光。最喜欢满天繁星的夏夜。晚餐一过,奶奶一手摇着蒲扇,一手牵着我消暑。走到晒场,那里有着一群同样年纪的爷爷奶奶,他们谈着山海经和诸葛亮,我就数着满天的星星,在奶奶手中蒲扇的清风吹着,也在他们的故事中沉沉睡去。

奶奶妙得一手好菜也会谋事,家族中有一些纷争和不快,也总是请她出面调和。但她却不擅长针线,我稍懂事后,很是羡慕别家女孩儿身上的毛衣——红红绿绿,又带着千姿百态的花。奶奶不

会,奶奶只能戴着老花镜勉强织出一件平针的毛衣,见我羡慕不过,就央求邻居的姑姑姐姐们给我织几件。在她的心里,别人有的东西,我又怎可以亏缺?奶奶最喜看书,我也很爱听她说故事,可我却从未听她讲自己的故事,真正知道她生活的不易已是在她百年之后,等我读懂她的苦,她却已化成墙上的旧照片,徒留下那熟悉的微笑,安慰着我所有的不舍和心痛。

相比奶奶,爷爷话不多,就像他作战时留下的老牛皮军包一样沉默。从我记事起,他只是个给我做木头小车的老人——那种靠手脚并用才能滑行的木单车。木头小车给我带来的兴奋和欢愉能冲出大洋门以外。

平平无奇的土豆竟可以做成美味的酸辣土豆丝,这种惊喜也是爷爷带来的。那份酸爽冲击着我近年来乏善可陈的味觉,一度成为我餐桌上的最爱。而这这份毫无遮掩的喜悦明显让奶奶有了几分醋意,她总是一边指责爷爷的土豆炒得太生,一边轻柔嗔怪“囡囡乖,别多吃,肚肚生虫虫”。我们仨的矛盾经常来自于我的贪吃,爷爷的纵容,奶奶爱意的絮叨。这就是“我们仨”,琐碎碎碎的我们仨,平平淡淡的我们仨,我以为的安安稳稳、长长久久的我们仨。

这样的我们仨,也有尽头。因为升学,我像浮萍离开老屋,回到了父母身边,在那里,能吃上我最爱的冰淇淋,能坐上别人羡慕的吉普车,能随意进入大戏院和电影院,我也终于有了与其他小孩一样年轻的家长,有会织毛衣的妈妈,有会做包子和各种各样好吃的爸爸,有可以和我一起玩耍的姐弟。然而,他们十多年的缺席终究让我们成为了最熟悉的陌生人。他们待我如贵宾,而我敬他们于三尺外。当初小小的全家福是没有我的一家四口,以致不管以后如何重拍,我似乎总把自己远远隔离在他们仨以外。

何为家乡?何为归途?这是我读高中和大学时依然常常存在的疑惑,直到更晚,我才渐渐明白其实我拥有更多——我确定,陪我度过童年的,那记忆深处最柔软的地方,是我的家。而我现在拥有的,同样是我一辈子都在寻找,一辈子都想拥有的一个家。

最美书店

## 在一座200多年的古建筑里阅读

马头墙、小青瓦……位于杭州西溪湿地问溪路99号的鲍贝书屋,由一座200多年徽派建筑改建而成,保留了木头的原生态,场景布置精致,置身其中仿佛是在明清古建筑的博物馆里。书屋的主人鲍贝,是中国作协一级作家,已出版书籍20多本。鲍贝在成为作家前是一名建筑师,也正是这样的经历,她将书店开在徽派古建筑里,她说这是一种情怀。

这里,藏书达2万余册,与其

他书店不同的是,这里还有1000余本有作家签名的书。书屋二楼是个露台,东边是幽静的卡座,迎面的一大露台后挂着“藏经阁”牌匾。眼前,飞檐翘角、雕梁画栋触手可及,阳光下美得让人震撼。

这里,看不到文创的商业,有的只是缕缕茶香和艺术的陈设。择一坐,与书本、植物、清茶为伴,感受这一片静怡的喜悦,甚好!

记者邹伟锋 摄



鲍贝书屋



四面书墙的中井区



二楼阅读区

职工荐书

## 灵魂一旦敞亮,庸常的人生就有了明灯和力量。陈慧的《世间的小儿女》—— 小儿女,大情怀



《世间的小儿女》作者陈慧(左)与责任编辑钱梁参加第七届浙江书展。

邵炜恺

我是宁波市总工会“工惠悦读”的志愿者,“传承阅读理念,赓续甬城文脉”,我责无旁贷。借此机会,我要郑重地向书友们推荐宁波出版社2021年4月出版、一经推出便登上当当小说网榜首的《世间的小儿女》。

《世间的小儿女》是“野生作家”陈慧继2018年在宁波出版社出版散文集《渡你的人再久也会来》之后推出的又

一力作。这本书由26个故事组成,作者以一支真挚之笔,在庸常小事的罅隙之间采集灵感火花,用最真实的笔触记录着身边的亲人、邻居五味杂陈的生活,记录着一丝一缕的柔情,记录着一滴一滴的感动。在陈慧朴实真诚的文字中,我们感受到了人世间儿女的真情与温暖,还收获到了生活中满满的力量。

在陈慧的笔下,有气质、有内涵、有本事、受人尊敬的先生毛永宽,在哥

哥驾驶拖拉机掉入荷塘意外亡故后,为了照顾三位年幼的侄女,毅然割舍两情相悦的女同学,仗义地娶年长十岁的嫂子为妻,而当他获知自己肺癌晚期,又果断地让自己才读初三、成绩名列前茅的唯一儿子四儿结束学业,培养他谋生的本领,临终前把“仗义”传承给这个家庭唯一的男子汉,让他照顾好妈妈和一个读大学、两个读高中的姐姐;心眼实诚、懂事孝顺、富有爱心的养母,婚后几年不孕不育,不仅没有饱受冷眼、被家婆赶出家门,反而因其善待家人,不偏不倚,用自己的真诚与善良,赢得了婆婆、姑姑们甚高的评价。在抱养了养女后,养母把女儿当作亲生女儿疼爱,把女儿打扮得漂漂亮亮,把婆婆侍候得妥妥当当,特别是在养父染上酗酒的恶习后,一年三百六十五天,几乎大半的时间都在侍候酒后犯浑的养父,一次又一次为他收拾残局,并把醉酒后的养父照顾稳妥……

陈慧笔下的故事,没有跌宕起伏的情节,也没有惊心动魄的高潮,但是却有着引人入胜的文字、唯美柔情的对白。读陈慧的作品,仿佛是在倾听一位邻家女孩娓娓道出发生在我们身边的家长里短,这些故事,是那么的熟悉,那么的平常,但是陈慧却用小儿女的细腻,赋予其撼动心弦的魔力。

我的同事,《世间的小儿女》责任编辑梁婕说,认识陈慧的文字,或许可以

先从认识她这个人开始。陈慧有着一个“很丰沛”的童年,虚龄三岁即被养父母抱养,整整十年后才回归到亲生父母身边。她在缠绵病榻数年不见起色后,于26岁时到浙东山区的小姨娘家休养了两个多月,这段休养促成了她与余姚梁弄的姻缘。剖腹产后九个月,陈慧就开始在梁弄菜市场摆摊,挣自己和孩子的生活费,为人妻的十三年后,又经历了离婚。这些比平常人更为丰富的大弧度经历,塑造了陈慧“好好生活,我只是像一朵黑乎乎的香菇一样端坐在我位于小溪边的三间房子里,慢吞吞地写着我想写的文字,一天,一月,一年,然后好几年。”

正是这种“慢吞吞”的坚持,使陈慧一边在世俗的柴米油盐中摸爬滚打,一边在温暖的文字故事里追寻诗和远方,在短短的三年里,她先后创作了《渡你的人再久也会来》《世间的小儿女》等作品,使五味杂陈的儿女琐事得以升华,成为了一个拥有大情怀的小儿女。

陈慧的经历告诉我们,只要心中拥有梦想,能够持之以恒地坚持,哪怕是在再嘈杂的江湖,也可以用文字在时空里挖出一条专用的隧道,把我们送到美好的所在。

周一一本电子书·浙江省职工书屋

### 《重塑者》

从0到1的蜕变故事

朱鹏翰 著

中华工商联合出版社

扫二维码识别 在线阅读

朱鹏翰 著 中华工商联合出版社

越是恶劣的天气,越能磨炼人的意志,春天,往往隐藏在最冷的严冬。在大寒这样冷的日子里,格外需要一些激励,暖暖奋斗的心。这本书讲述了朱鹏翰白手起家、艰难创业的真实历程和心灵感悟,同时也讲述了中外多位成功人士的经验而奋斗史,从中总结出获得成功事业和幸福人生的智慧,激励我们不畏严寒,树立追求成功和幸福的决心和信念。