

一位杭州摄影家的匠心和亚运情怀

5年跟拍10万多张照片,用镜头记录大运河亚运公园的诞生

■记者王艳/文 通讯员廖雄/摄

奋进新征程 建功新时代 我为亚运添光彩

提及杭州2022年,最受关注的就是亚运会。随着亚运会的脚步渐行渐近,杭州的独特韵味和别样精彩正在日益绽放。

去年底,作为杭州主城区最大的新建亚运场馆和我省首个三星级绿色建筑体育场馆,位于杭州市拱墅区的大运河亚运公园(拱墅运河体育公园)完成竣工备案,《人民日报》头版、《中国日报》海外版、《杭州日报》头版等国家省市主流媒体纷纷点赞拱墅亚运速度。

大运河亚运公园占地约46.7万平方米,总建筑面积约18.5万平方米,绿化面积达33万平方米。其中,位于南区外形似良渚文化中“玉琮”的是亚运乒乓球、霹雳舞的比赛场馆,可容纳近7000人;位于北区形似“油纸伞”的建筑是曲棍球场,可为5000位观众提供坐席。南北区通过下穿地下广场及人行天桥有机相连。整个公园将地域文化精髓深度融入建筑中,让建筑有了灵魂,让文化有了载体。

如今,从拱墅区上空远眺,集亚运记忆、运河文化、体育培训为一体的大运河亚运公园已经成为运河畔的又一地标性建筑,它见证了运河沿岸的精彩蝶变,凝聚着9500多名工人的匠心和汗水,更承载起了110多万拱墅人的亚运梦想。这其中,也包括摄影家廖雄。过去5年,他亲眼看着这一片荒地变成了漂亮的公园,并在家里的阳台上用手机拍下了10万多张照片,记录了这座公园从无到有的过程。

“从2015年获得亚运会承办权的那一刻起,杭州这座数千年来以美闻名的城市,就一直在准备着用最好的模样迎接四海宾朋。我家就在大运河亚运公园项目旁边,16楼,小区和工地只隔着一条马路。从窗户望出去,正好可以看到亚运会曲棍球场。”廖雄说。

廖雄现在就职于拱墅区委宣传部,是拱墅区摄影家协会副主席兼秘书长,中国摄影家协会会员,高级工程师,作品多次在全国摄影比赛中获奖或发表。

廖雄说自己唯一的业余爱好就是摄影,是一个满怀乡愁的摄影人。当发现老家苍南矾山矿区冒烟的烟囱越来越少,矿区里忙碌的工人也不断减少,大学毕业后就任在外地工作的他利用一切机会回乡,将全部业余时间投入到矿区,利用色彩、光线及明暗的强烈对比,用镜头勾勒出矾山矿区的生产方式和生活环境。断断续续拍摄10余年后积累了大量照片,他又精挑细选,出版制作了富有创意的摄影专集《60%矾矿纪实》《机修60年》等,希望以此为物证来讲述那个艰苦奋斗的年代。用老一辈劳动者不怕困难、奋发图强的拼搏精神,来鼓舞这一代新人。他说:“镜头就是我的眼睛,我曾带着这双‘眼睛’好奇地打量着这个世界上美好的一切。”

正是因为有这份专注、执着和匠心,2017年3月,廖雄在自家的阳台上选好角度,放置了三脚架,开始用那充满好奇的“眼睛”打量着对面的工地。后来,每天上班前、下班后,一有空就按下快门拍几张。再后来,为了不错过任何一个关键和有意义的瞬间,廖雄征得项目相关负责人同意,每隔两三天就到工地近距离拍摄,风雨无阻。在他的镜头下,建筑一点点成型,绿化一片片铺满,公园的样子一步步显现……

大运河亚运公园始终秉承“绿色、智能、节俭、文明”的杭州亚运会理念,力求在体现节俭办赛精神的同时,充分展现杭州韵味。面对建设时间紧、任务重、要求高的严峻挑战,一线工人们满怀豪情,精益求精,默默奉献着。廖雄认为,他们都是最美建设者,都值得被记录。因此,除了公园的建筑过程,他还把镜头对准了日夜夜劳作的工人们,定格了一个个难忘的瞬间……

廖雄拍摄照片不是简单的记录,为了更好地呈现劳动最光荣、奋斗最美丽的崇高精神和热火朝天的劳动场面,他投入大量的时间和精力进行取景、创作。有时为了拍好一张照片,需要爬上几十米高的钢架,顶着烈日的炙烤;有时天不亮就出发……

“正午时分的顶光很难拍出一幅好作品,但

是以俯拍的方式拍摄,减少了日照的光影,画面干净简洁,富有节奏感。黑色的建材有序地布设在白色的地面上,画面饱满、对比强烈,上方走过的两个工人头戴斗笠,以及身下短短的身影,说明了他们是在正午的烈日下辛苦劳作,是画面中的点睛之笔。”廖雄指着其中的几张照片分享着摄影技巧和心得,“以剪影的形式拍摄建筑工人,线条优美,悬在半空的工人,与远方的高楼形成强烈的呼应,说明正是有这些建筑工人的辛勤劳作,才能让一座座高楼大厦拔地而起……”

不知不觉,从2017年至今5年时间,廖雄已经积累了10万多张关于大运河亚运公园的照片,精心地挑选好并备注好日期储存在3个移动硬盘中。每每翻看这些珍贵的照片,他都颇为感慨:“颇具江南韵味的大运河亚运公园,将在亚运赛场上向世界彰显中国气派。这样的拍摄经历让我收获了很多,是超越了照片本身的宝贵财富和精神食粮。”

下面,让我们跟随廖雄的照片,一起见证大运河亚运公园的蝶变,一起期待杭州亚运盛会吧!



施工队进入现场平整场地。摄于2018年9月



忙碌的施工现场。摄于2019年12月



地下工程施工。摄于2019年12月



“杭州伞”最后一根主梁吊装。摄于2020年8月



公园一角。摄于2021年11月



烈日下的建筑工人。摄于2020年9月



工人补充水分。摄于2020年11月



清洗玻璃幕墙。摄于2020年12月



建筑工人们。



乒乓球馆封顶。摄于2020年8月



工人们就地午餐。摄于2021年1月