



温暖回家路上,总有那一抹身影让人感动—— “开往故乡的列车,是我最大的慰藉”



龙腾潮头

工报大型系列迎新报道

通讯员 谭娇、王敏报道

“D196次列车,从嘉兴到西安,车程不到16个小时。不过我已经好几年没回家过年了……”车站大屏上,列车时刻表滚动了一页,上海铁路嘉兴车务段嘉兴站车站值班员曹琳琳瞥了一眼大屏,又投入到繁忙的工作中。

2024年春运启幕当天,由嘉兴市总工会主办的“温暖回家等你回家”志愿服务活动在嘉兴站候车室内开展。作为嘉兴站团支部书记,曹琳琳不仅参与了志愿服务活动策划全过程,也趁着自己的休息日,以“小甜橙”青年志愿者的身

份,参加了当天的现场志愿服务活动。看着旅客们顺利踏上回家的路,她心里不禁涌起了喜悦和祝福。

1997年出生的曹琳琳是陕西西安人,2019年大学毕业后,她怀着对梦想的憧憬,毅然奔赴位于长三角的上海铁路局。随后,她被分派到红船起航地嘉兴,成为一名车站值班员,担负起列车指挥调度的重任。她是上海铁路局嘉兴车务段首批女性车站值班员,也是嘉兴站的第一位女性车站值班员。

由于工作性质的特殊性,行

常运行,关键在于指挥调度是否合理高效。也就是说,行车岗位是火车站的列车运行中枢,车站值班员则是车站接发列车的统一指挥者。目前,每天途经嘉兴站的客货列车共计180列,每一趟列车的安全顺利接发,都离不开车站值班员的统一指挥调度。

走进位于嘉兴站信号楼二楼的行车室,一排电脑屏幕不断闪烁着各种信息,电话铃声此起彼伏,车站值班员紧盯着屏幕,根据动态变化的车次和股道信息,快速精准地发出一条条指令。

“我们所做的工作,就是合理安排列车进入相应的股道,及时显示列车实际到发时间,努力确保列车安全正点运行。”上海铁路局嘉兴车务段嘉兴站行车工班长岑杰说,车站24小时常态化运营,车站值班员也是24小时在岗。

由于工作性质的特殊性,行

制,上班时间长、夜班时间多、工作责任大,非常辛苦。“琳琳吃苦耐劳,而且非常细心、有责任感,是一位特别优秀的车站值班员!”谈及曹琳琳,行车岗位的同事们纷纷称赞。

一般情况下,一趟列车的接发需要3名行车工作人员的配合,车站值班员和内勤助理值班员负责指挥调度,外勤助理值班员负责室外接发列车作业。

为了保障列车调度安全,负责调度的车站值班员视线不能离开屏幕,注意力需要保持高度集中。“我们上班不能携带手机,吃饭也是抽空在工位上扒盒饭。需要上厕所的话,要找人来临时替班。像春运或者早上发车高峰,忙起来,连水也顾不上喝。”谈及工作日常,曹琳琳的语速不由得快了起来。

曹琳琳坦言,最初来到这个岗位时,她对这份工作并没有具体概念。从外勤助理值班员,一

步成长为内勤助理值班员,到现在成为一名车站值班员,她和同事们一起守护了不计其数的列车安全顺利接发,如今,她更加懂得这份工作的责任和意义。

春运和节假日,是交通人最忙碌的时候。曹琳琳上一次回家过年还是2019年。“别人的爸妈,可能年前就开始盼,准备和孩子一起过年。我爸妈总是问‘年后有没有时间回来’,几年下来,他们都习惯了。”说到回家过年,她没忍住,眼眶有些泛红。“回家是做爸妈掌心的小孩,在岗位上坚守,是做独当一面的大人,我很感谢我的家人,他们一直非常支持我。”

嘉兴站有直达西安的列车,每次调度到回家的列车,曹琳琳都感到特别亲切,“开往故乡的列车,是我最大的慰藉,这个故乡,既是我的故乡,更是大家的故乡,只要旅客有需要,我会一直在岗。”

向着光 追逐光 成为光

杭城这对母子的故事太励志

记者 寿慧楠报道 天气阴沉,风刮过脸庞,有些疼。杭州永盛路地铁H口,一位戴着帽子的稚嫩男孩正守着他的爆米花摊位。摊位上立着一块牌子写着“现炸现卖,爆米花5元一桶”。只要有路人出站,男孩会毫不犹豫地起身,拿起手边的大喇叭开始叫卖,“新鲜出炉的爆米花,5元一桶,现炸现卖!”虽然是简单的叫卖活,但对这位患有脑瘫的17岁男孩涛涛(化名)来说很不容易,路人若要听明白必须得驻足停留。

那是工作日的一天中午,光顾爆米花摊位的路人不算太多。有些不说活直接扫码付款行色匆匆,有些则会跟涛涛进行简单的交流,尝试着从他口中了解更多关于他独自摆摊的故事……记者采访了涛涛的母亲姚传华,从她口中走进了她和涛涛的世界。

向阳而生,逐梦前行

正值不惑之年的姚传华看上去比实际年龄要大些,白发已经不受控制地在头顶滋生,脸上的皱纹也比同龄人要多,但她依然能像夹缝中的种子一样,不向命运低头,带着涛涛追光前行。

过去的17年,涛涛一直都在姚传华的细心呵护下成长着。对于即将年满18岁的涛涛,姚传华有了一丝担忧,患有疾病的涛涛如果无法学会一技之长,那么往后的日子会变得很煎熬。2023年初,母子俩经过多次谈心后终于找准了涛涛可以尝试且成本相对较低的谋生之路。2023年10月,姚传华带着涛涛学习炸爆米花、打包盒、简单的买卖交流。刚开始的时候,姚传华会偷偷地找一些路人去购买涛涛的爆米花,给他树立信心;也会找一些熟人旁敲侧击地鼓励他,让他更有动力。从一开始需要姚传华陪着一块守着摊位,现在涛涛完全能独立经营爆米花摊。开摊至今,流量峰值时涛涛每天能卖出100多桶,现在流量退去,每天能卖二三十桶。平日里,姚传华喜欢用手机记录生活并且分享到网络上,网友们对于涛涛自学卖爆米花的行为更多的是同情和赞扬,但也有网友表示不理解,在寒风中待上六七个小时对常人来说都算得上是煎熬,更何况是涛涛。姚传华说:“比起学手艺,手抖得厉害涛涛更喜欢摆摊。我终会有老去的一天,没有办法一直照顾涛涛,只有他自己掌握一门生活技能,我才能放心。”

点滴爱心,汇聚成光

老家是湖北恩施,嫁到安徽怀远,最后为何选择扎根杭州?姚传华说:“在杭州我能感受到温暖的爱。”在杭州的二十余个春夏秋冬,帮助过姚传华一家的人多到她自己都数不清,只不过每次回忆涌上心头之时,暖意萦绕。

目前姚传华租住的房子位于杭州市萧山区靖江路,两间店面和一个房间都是以低价租到手的。其中一位房东何心书说:“我跟姚传华一样都是外省来杭扎根的新杭州人,她白天不仅要守着副食品店跟她的炸串摊,还要兼顾两个孩子跟瘫痪的公公,真的不容易。”善良的何心书本着自家房子少挣点租金也无所谓的心,以大大低于市场价的租金出租给姚传华,并承诺永远不涨价。前些年杭州一连下了一周的雨,姚传华的店面因渗水严重而损坏了一批货物,丈夫趁趁跑车间隙修理墙面。见到人手不够,房东不仅出修钱,还喊来街坊邻居一起帮助姚传华解决困难。“在杭州租房的房东每一个都很关照我,不仅仅是何大姐这样租金上的照顾,还有生活中点点滴滴的关怀。”提到这些,姚传华的眼眶湿润了。

在涛涛9岁的时候,姚传华生了二孩。当时离她家不远处的萧山区大脚板幼儿园为姚传华的二孩提供了优惠托育服务。“我们园区离姚传华家仅一路之隔,能为她减轻生活负担是举手之劳。”园长汪彩虹告诉记者,每天放学后,园区内的户外游乐设施也对涛涛两兄弟开放,解决了姚传华傍晚既要摆摊又无人带娃的困境。正是这些他人眼中的举手之劳,给姚传华的生活带去了无数道光,指引着她继续前行。

反哺社会,照亮他人

2023年12月19日晚,涛涛在家刷短视频时看到甘肃省发生地震的新闻,善良的他问母亲姚传华:“甘肃地震了,那边的弟弟妹妹怎么吃饭?我想给他们捐钱买吃的。”当时正在做家务的姚传华没听懂,正在上小学的小儿子又给她复述了一遍,“哥哥说要给甘肃捐钱。”姚传华很欣慰,本就经济不宽裕的母子俩各拿出了1000元,一起给甘肃省积石山保安族东乡族撒拉族自治县红十字会汇了款。姚传华说:“我们接受了社会各界以及爱心人士的帮助,尽管能力有限,但涛涛也明白了‘感恩’二字。”2023年12月20日一早,姚传华第一时间把捐款截图拿给涛涛看,“我们捐的金额不多,但也是一份心意。”

农历新年即将到来,已经7年未回湖北恩施的涛涛很想念在家乡的外公外婆。“腊月廿八是我父亲的生日,涛涛很有孝心心地准备用自己卖爆米花挣的钱给外公买生日礼物。”姚传华满含笑容地告诉记者。2023年对姚传华一家来说是值得分享的一年,他们不仅收获了“萧山好人”“阿里公益天天正能量奖”,最重要的是涛涛学会了自力更生。虽然挣的钱不多,但涛涛终于在力所能及的范围内让身边的人感受到他的光与热。

2月3日,姚传华打算歇下手中的活与丈夫、涛涛一起踏上返乡路,忙碌的一年终于能够画上圆满的句号。

这场迎春会上,劳模工匠展示了“有趣的灵魂”—— 说得了脱口秀 跳得了“科目三”



劳模工匠走秀。

本报讯 记者吴晓静 通讯员戴菁报道 你眼中的劳模工匠是什么样的?执着专注、精益求精、一丝不苟、追求卓越……这是他们的“A面”,除此之外呢?近日,在杭州市上城区劳模工匠协会2024年迎春会上,劳模工匠们展示了他们的“B面”:说得了脱口秀,跳得了“科目三”。

活动开场便是劳模工匠的T台秀,这场名为“匠心独运,步履新春”的年代秀,展示了汉服、老舍西洋服、万事利旗袍等,每一件匠心服饰都由劳

模工匠来展示,让“有趣”成为更有意义的事。

省劳模朱学军是一名法官,在现场,他给大家带来的可不是严肃的“以案说法”,而是妙语连珠的脱口秀。这让不少参会者连连感叹,平时低头专注自身事业的劳模工匠们,原来拥有这么“有趣的灵魂”。

茶艺表演、宋韵演奏、书法表演、诗歌朗诵……劳模工匠们一个个上场展示才艺,让这场迎春会逐渐走向高潮,并迎来了当下最火的舞蹈——“科目三”。在健身教练的带领下,

劳模工匠们来了次“科目三”速成练习。大家轮番上阵,在欢乐的氛围中,不仅疏通了筋骨,也更好地锻炼了身体,为新年强身健体开了一个好头。

此次活动外场还设置了新年理发美甲服务摊位、新春送“福”摊位、胡庆堂养生摊位、万事利丝绸展、杭州茶厂茶品展、季劲聪作品展、徐远渭泥塑展、知味观新春小吃展等上城匠心特色体验展位,让参与嘉宾在体验互动中,充分感受上城匠心匠心的特色风采。

与小校友面对面,梅花奖得主现身说法 “做事要热爱、敢坚持”

通讯员叶骏报道 近日,金华市环城小学的孩子来到中国婺剧院,与知名校友陈美兰面对面,展开了一场对家乡“金名片”——婺剧的近距离探索之旅。

“我们婺剧已经连续七年登上新年戏曲晚会,连续六年登上央视春晚……”当代婺剧领军人物陈美兰自豪地告诉孩子们,自己与近500岁的婺剧有着不解之缘。

陈美兰是国家级非物质文化遗产婺剧的代表性传承人,代表作品有《宫锦袍》《白蛇前传》《穆桂英》《昆仑女》《梦断婺江》等,曾获10余个全国、浙江省戏剧会演的表演最高奖,包括两度获得梅花奖,两度摘得文华表演奖等。

1989年,她在婺剧《白蛇前传》中饰演小青,一炮走红,为婺剧拿下第一个梅花奖,那年她25岁。18年后“梅开二度”,实现婺剧“二度梅”零的突破。从此,陈美兰这个名字便跟婺剧紧紧地联系在一起。

陈美兰告诉孩子们,自己是在辽宁沈阳的部队大院长大的,从小喜欢唱歌、跳舞,部队大院条件非常好,每周会有样板戏、话剧、歌舞等演出,而她对于样板戏情有独钟。1976年父亲转业,陈美兰从沈阳来到金华,在环城小学读了小学最后一年,是1977届毕业生。

有一天,陈美兰被朋友带到剧场去看演出,当时她不知道这是什么样的剧种(其实是婺剧),却被台上演员的服装、化妆、唱腔、音乐所吸引。“我想这就是我日后要从事的工作,我非常坚定。”1980年报考金华市婺剧培训班,那时陈美兰已经17岁,过了练童子功最好的年纪,“腰啊、腿啊全硬了”。她知

道“笨鸟先飞”,就要比其他人更能吃苦,但“很苦也很享受”。“你们学习也一样,选择大于努力、大于刻苦;对热爱的事情,选择以后就要学会坚持,做任何事情都是一样的。”

有孩子问:“你这么有名,为什么还这样辛苦?”陈美兰说,虽然自己获得很多荣誉,但也是一个普通演员,到各地演出就是她的任务,对她来说“戏比天大”。

有一年,陈美兰到义乌农村演《昆仑女》,对手演员在表演刀术时,不小心砍到了她的左眼眼角,顿时血流如注,一下子什么也看不见。“别演了,快去医院!”观众担心地劝道,可陈美兰忍着剧痛演完了全场。担惊受怕一晚上,好在第二天检查后有惊无险,医生说好好休息一个月就能恢复。得知陈美兰“没有大碍”,观众又让她唱了两段,她左眼包着纱布登台清唱,只为“不让观众失望”。

“一个剧种的发展,要靠一代又一代人的不断努力。我们要甘为人梯,为后起之秀的脱颖而出创造条件。”如今,陈美兰的艺术生命正在婺剧新生代中不断延伸,其学生已有20余人荣获梅花奖、中国戏剧节优秀表演奖、白玉兰奖等全国大奖。

当天,陈美兰还饶有兴趣地带着孩子们练了几个婺剧“圆场”的动作。孩子们学得亦乐乎,她在边上直夸“真棒”“学得真快”。

最后,陈美兰特意请婺剧演员们表演了《断桥》中许仙与白蛇、青蛇相见时的片段,她则在边上指导、鼓掌——这也许就是她献给母校师生最本真、最美好的礼物。

他让“柯桥工艺”站上亚运颁奖台

通讯员俞泽奇报道 每天一大早,李雅建就出现在公司里,他仔细巡查车间的每个角落,看到一切都井然有序,这才回到他的办公室。

52岁的李雅建是绍兴市博亚服饰有限公司董事长,30多年来,他诚信经营,精益求精,努力做出让顾客满意的衣服。2023年初,公司中标杭州第19届亚运会颁奖礼仪服装、升旗手服装项目,让他“柯桥工艺”站上亚运会颁奖台,他带领团队历时7个月攻关,终于使自行设计的1000余套服装惊艳亮相亚运会。

前不久,2023年第四季度“绍兴好人”名单公布,李雅建获评“诚实守信”好人。

从裁缝铺到服装厂

“要以顾客为先,照顾好评客的体验和感受,做出让他们满意的衣服。”采访中,李雅建说得最多的就是这句话,这也是他一生都在践

行的理念。

1989年,17岁的李雅建从原绍兴市职教中心纺织服装专业毕业。因为成绩优异,他得到留校工作的机会。两年后,他按捺不住创业冲动,拿起一把尺子,在中国轻纺城东升路市场开起了一间裁缝铺。

他原以为自己拥有丰富的服装裁剪和缝制经验,很快就能在制衣领域占有一席之地,但残酷的现实很快袭来。“当时,有一位阿姨来定做参加喜宴穿的衣服,她叮嘱我一定要用心做,我也满口答应了下来。谁知,衣服做好首次试穿时就出了问题。”李雅建回忆道,衣服做小了,不合身,阿姨很不满意。

面对这样的低级失误,李雅建十分沮丧,一方面觉得自己没有兑现承诺,另一方面开始怀疑自己的能力。为了改进衣服,他特地关闭店铺,花了3天时间将衣服拆了重做。再次试穿时,阿姨终于表示满意。

“宁可不接单,也要对得起顾客。”自此,李雅建将这一理念植于心中,沉下心来打磨西服制作技艺。随着一套套工艺精湛的服装出品,他很快就在行业中小有名气。也是在此期间,他积累了丰富的服装裁剪和缝制经验,真正把在学校里学到的知识转化成自己的生产力,为自己开公司奠定了基础。

1999年,在家人和朋友的帮助下,李雅建开始尝试办服装厂。从联系业务、分析产品到安排工序、控制质量……无论自己有多忙,几乎任何一个环节他都亲力亲为,严格把控每一细节,确保产品按时交付。

诚实守信,加上管理得当,服装厂很快在行业内站稳了脚跟,订单越来越多。

从纯手工到数字化

走进绍兴市博亚服饰一楼展厅,只见以“虹韵紫、月桂黄、水墨白、湖山绿”色彩为主题的杭州亚

运会颁奖礼仪服装摆在正中央,显得格外夺目。走到近处细看,传统旗袍配上做工精细的刺绣,使西湖美景与钱江潮波纹得以立体呈现,整个设计尽显“东方特色”。

漂亮的服装背后却藏着诸多不易。“这是柯桥服装走向世界的大好机会,既然这个任务落到我的肩上,我就有义务给柯桥服装争口气。”公司中标杭州亚运会颁奖礼仪服装、升旗手服装项目后,李雅建没有狂喜,因为这并不是一件容易完成的任务。

李雅建向记者坦承,光设计稿就修改了几百次。服装设计定稿后再分解成制作方案,但裁剪这一工序无法由人工独立完成,需要在激光投影的配合下进行智能化裁剪。而数字化服装定制系统,正是李雅建独有的“秘密武器”。

早在2008年,李雅建就开始思考企业转型之路。2013年,他尝试把数字化应用到服装定制的