约旦空袭“伊斯兰国”地面目标

新华社安曼2月5日电 约旦军方5日发表声明说，当天约旦空袭了极端组织“伊斯兰国”在叙利亚境内的藏身据点、培训中心和弹药库，击中目标后所有战机已安全返回。

声明说，约旦皇家空军于当地时间5日11时出动数十架战机对极端组织进行“无情打击”，并表示这“仅仅是个开始”，未来将加大打击力度，彻底消灭这一组织。军方没有公布更多空袭细节。

另据约旦国家电视台报道，为向被“伊斯兰国”杀害的飞行员卡萨斯贝致敬，约旦战机完成任务后，从他的家乡卡拉克上空飞过、返回首都安曼。卡拉克距离安曼以南约100公里。

约旦国王阿卜杜拉二世4日在国家安全会议上表示，将在“伊斯兰国”所控制的区域对其实施无情打击，以“保护我们的信仰、价值观和人类原则”。

26岁的约旦飞行员卡萨斯贝去年驾驶F－16型战机在叙利亚坠落后遭“伊斯兰国”武装分子活捉。本月3日，约旦确认卡萨斯贝已被处死。此事在约旦引起强烈愤怒，也出现了要求政府采取报复行动的呼声。

8岁的小武静打电话安慰4岁小妹妹

亲情感人至深

安徽8岁女孩捐骨髓救4岁妹妹

■孙承伟 王雨

如果不是一场突如其来的重病，8岁的武静会像往常一样，每天牵着4岁妹妹的小手，一起蹦蹦跳跳地上学放学。现在，她们却双双躺在了病床上——去年5月，妹妹小楠被诊断患有骨髓增生异常综合征；同年11月，姐姐武静的骨髓与她配型吻合；今年2月4 日，姐妹俩成功进行了骨髓移植手术。

4岁妹妹患重病

2月5日上午，合肥，省立医院血液内科。武静躺在5楼病床上，脸色蜡黄，身体虚弱。2月4日，她刚刚为4岁的妹妹小楠做了骨髓移植。此时，小楠还躺在2楼的隔离舱病房里。

时间回到半年前。武加伍和薛桂芹有三个孩子，大女儿武静今年8岁，读三年级，二女儿武娅楠4岁，还有一个儿子2岁。夫妻俩平时在外打工，三个孩子跟随年近七旬的爷爷奶奶留在农村。

薛桂芹说，公婆经常清晨5点多带着2岁的小孙子赶集去卖菜，一去就到晌午才回。这期间，小楠就跟着姐姐武静玩，姐妹俩感情特别好。

日子就这样平静地过着。2014年5月的一个傍晚，奶奶在给小楠洗澡时，意外发现小楠身上发青，好像浑身没劲。一周回家一次的薛桂芹发现不对劲后，赶紧带着小楠到镇卫生院检查。医生说，孩子极有可能得了白血病。她一听，半天没回过神。

“我会大口大口吃饭，养好身体救妹妹”

去年10月，夫妻俩带着孩子来到了省城省立医院。经诊断，小楠患的是骨髓增生异常综合征，需要进行骨髓移植。11月，武静和弟弟都被带到了合肥，进行骨髓配型。最终，武静配型成功。

“我告诉大女儿，你能救妹妹了，她听了很高兴。”薛桂芹说，医生再三叮嘱捐骨髓对供者身体有要求，必须要加强营养。可为了给小楠治病，家里已经拿不出钱给武静补营养。懂事的武静安慰爸妈说自己会在老家大口大口吃饭，养好身体救妹妹。

“大女儿特别爱学习，但是因为怕她在学校和人接触，一旦生病就不能进行骨髓移植，我们就和她商量要不休学一段时间。”武加伍说，虽然不舍，女儿还是点头答应了。

隔着玻璃，她给妹妹唱儿歌

今年1月26日，姐妹俩同时被带到了省立医院，骨髓移植手术进入了紧张的倒计时。

小楠住进了隔离舱病房。“每天下午才能见上小女儿一面，我们只能通过病房里的电话，隔着玻璃说话。”薛桂芹说，“以前在老家时，大女儿经常给小女儿讲故事、唱歌。来到合肥后，每天隔着病房玻璃，大女儿还是坚持给小女儿唱《小兔子乖乖》、《两只老虎》等儿歌，哄妹妹开心。”

“她太懂事了，手心手背都是肉，我看着真是不忍心。”说着，薛桂芹掩面而泣。“妈妈，不哭。”看着流泪的母亲，武静伸出手轻轻摸着妈妈的脸，说，“我跟妹妹说话，她不理我。我知道她是生病了，身体没劲。但是没关系，只要妹妹听到我唱歌，开心就好。”

术后醒来，她关心妹妹安危

手术时间一天天临近，武静的话突然变得少了起来。薛桂芹看在眼里，“我问她是不是害怕，她摇了摇头。”2月4日，就在推进手术室的前一刻，武静突然握着薛桂芹的手问了一句：“妈妈，是不是我进去，妹妹就能活下来了?”薛桂芹点了点头。

手术持续了将近3个小时，夫妻俩在门外心急如焚。当天下午2点多，手术室门打开了，眼睛微闭的武静被推了出来。“医生说她非常坚强，没有掉一滴泪。”薛桂芹说，女儿看到她后的第一句话是：“妈妈，妹妹能活下来了吗?”

骨髓移植手术很成功，夫妻俩很欣慰。然而，只过了一天，2月5日早晨，夫妻俩发现大女儿突然发起了高烧，夫妇俩的心又给揪了起来。所幸，到了中午，武静的高烧已经退去。医生检查发现并无大碍。

对话武静

记者：知道能救妹妹时，你的心情是什么样的?

武静：我也不知道，只觉得能救妹妹就好。

记者：你妈妈说，手术前，你不怎么说话，为什么呢?

武静：(沉默了一会)其实我很害怕，只要妹妹活着就好。(突然一颗泪珠从孩子眼角流下。薛桂芹说，这是孩子来到合肥后第一次流泪。)

记者：你现在还疼吗?

武静：嗯，还疼，现在只能躺着。

记者：你一直是妹妹的榜样。好好养身体，等妹妹身体也好了，继续带她玩耍。

武静：我会的，谢谢阿姨。

海宁警方摧毁特大通讯网络诈骗团伙，发现其成员——

人手一本手抄“骗人剧本”

■通讯员李武岐 羊一帆

以办理信用卡为幌子，潜藏在武汉的通讯网络诈骗团伙疯狂敛财。海宁警方历时一月，近日成功在武汉将6名涉嫌诈骗的犯罪嫌疑人擒获。

信用卡激活额度不够？汇钱，再汇钱

1月1日中午，冉先生愁容满面地走进了海宁市公安局盐仓派出所：“去年12月底，我在网上找到一个办理信用卡的网站，办了一张光大银行的信用卡，花了300元钱。5天后，我收到了一张信用卡，但是这个信用卡无法使用。这时，有一名自称公司客服的小姐打来电话，说信用卡需要3%的担保费才能正常使用。”冉就向对方账户汇了600元钱。

没想到汇钱去之后，“这张信用卡还是无法使用”，冉先生只得再次和客服联系。客服小姐很客气地告诉他，是因为账户信用额度太低无法使用，需要汇1万元来激活。冉先生因急需用钱才办理的信用卡，一下子无法拿出这么多钱。客服小姐立刻称他们公司可以帮忙承担一部分，只要冉先生汇3800元钱就可以帮忙激活信用卡。冉先生再次将钱汇到了对方账号。

2014年12月31日，客服小姐再次电话通知冉先生，账户信用额度还是不够，需要再汇3000元。冉先生觉得自己已经汇了那么多钱，不汇的话之前的钱等于白汇了，于是又汇出了3000元。

令冉先生愤怒的是，这次对方依旧说信用额度不够，需要再次汇款。当他冷静下来后，才意识到自己被骗，随即报警。

奔走月余，抓获6名嫌犯

盐仓派出所对案件进行初查后发现，案情复杂，背后可能隐藏着一个通讯网络诈骗团伙。盐仓派出所随后与连杭刑侦队成立专案组，专攻此案。

专案组侦查发现，犯罪嫌疑人朱某行踪不定，去年12月底曾多次出现在武汉附近的孝昌县。

1月6日一早，刑侦队副队长史宏俊与一名侦查员，先从汉口乘坐火车到孝感市查证线索，得到确凿消息后，又乘坐大巴赶往孝昌县。在查看监控视频后，史宏俊确认朱某已前往相邻的安陆市。两人立即打的到汽车站，赶往安陆市。

“当时，最后一班发往安陆的大巴车已经开出，我们立即乘出租车追赶大巴车。追出两公里后终于追到了车子，向司机亮名身份后，这才坐上了车。”史宏俊说，当晚11点多，专案组终于查明了朱某的落脚点。

1月29日，在当地警方配合下，专案组兵分两路，成功抓获了6名犯罪嫌疑人。当时，犯罪嫌疑人正在收拾行李，准备回家过年。“如果不是前期争分夺秒的侦查，不是及时赶到，哪怕晚几分钟，这批人就各回各家了，抓捕难度更大。”史宏俊感叹道。

人手一本手抄剧本，骗你没商量

在犯罪嫌疑人居住的房间内，民警找到了6本用于诈骗的“手抄剧本”：您好，我是北京国民华信投资担保有限公司的客服人员，您申请开办的信用卡已经通过审核……

“只要有人打开网上办理信用卡的链接，填写个人信息后，我们其中一个人就会扮演客服人员，通过电话联系对方，按照剧本骗下去。我们会编造担保费、保证金等理由，让对方不断打钱到我们的账户上来。”犯罪嫌疑人阳某交代。

犯罪嫌疑人朱某等都是湖北黄石人，最大的34岁，最小的一个才22岁。警方初步核实，该团伙共诈骗浙江、新疆、江西等全国各地受害人50余万元。

说“年”：中国最早的过年类似西方感恩节

■赵燕

有关春节的来历说法不一。这也是中国文化里一个很突出的特点。中国文化里很多全民性的节庆、节日，都存在着来源不一、说法不一的问题，包括我们的传统四大民间节日。像端午节的起源，南方划龙舟，说与纪念屈原有关，听上去是一种很官方的说法。事实上，民间端午节的来历要比屈原出现早得多，只不过因为屈原的故事，大家为了纪念这样一个爱国、爱乡的伟大诗人，就把诗人之死与传统节日结合在了一起。

这恰恰反映出中国传统四大民间节日的一个共同特点——就是它的形成，不是某一天、某一个朝代宣布就存在的，而是在历朝历代时间不断前进的过程中一点一点累积起来的。春节也是如此。以至于今天的国人，也还在为春节和过年累积新元素。比如春晚，就已经被研究中国传统节庆的民俗学家列入春节风俗里，成为很重要的内容。

“年”：“禾”字下面一个“人”

关于春节的来历，先来看一个字——“年”。

现在看“年”字，已经看不出它的最初来源。可是“年”在汉字历史上出现得很早，甲骨文里就有了。我们都知道，到目前为止可解读的甲骨文并不多，也就几千个字。可就在这几千个字里，已经有了“年”。那就表明，“年”与汉民族的历史、与先民的历史生活史关系是非常得密切，出现在汉民族的文化历史中时间是很久的。

最早的“年”，在甲骨文里，上面是一个“禾”，下面是一个“人”，意思是庄稼成熟了，一个种田的人收割好后背回去。这就表明了，“年”最早的意思就是丰收了，然后背着收获的成果回去了。甲骨文出现在殷商时期，这就表明在殷商时期，也就是距我们今天大概2000多年前，与年相关的东西就出现了。

在最早的时候，过年的“年”的来历，就是为了庆祝劳动收成、庆祝丰收。

比如欢庆丰收，一定要感谢上天保佑，祈盼新的一年风调雨顺、五谷丰登。中国最早过年的时候就是这样，有点类似于西方感恩节。在中国传统过年风俗里，在中国历朝历代都有官祭的风俗，由官方代表整个国家来祭祀，向天神表达感激之情。所以先人最初过年时，祭祀上天是很重要的一项活动内容。

大家都知道农耕文明时代有个很突出的特征，就是一块土地你想种出粮食，而且能够丰产，绝对不是靠一代人的辛勤劳作能够做到的，需要祖祖辈辈几代人的努力才可能实现。因此在收获季节既要表达对上天的保佑庇佑之恩，同时也连带着对祖先的庇佑之恩的感激。所以过

年的里面欢庆的第二项很重要的内容，就是感谢祖先，于是又有了祭祖。

春节吃年夜饭时，有地方还有家祭的习惯。也就是吃饭之前，要把年饭上的所有菜先端上来祭祀自己的祖先。这些风俗还存在着。

除旧布新，与传统农耕文明紧密关联

春节里有一个很重要的主题，叫做除旧布新，或者叫辞旧迎新。这个“旧”和“新”是怎么来的呢?

收获之后，一年的劳作基本结束了，紧接着春天到来，又要重新播种、重新耕耘，开始新一轮劳作。在这个交接点上，存在着一个我们所说的除旧布新或者辞旧迎新。这样的时间转折，意义绝对不仅仅在二十四节气里，它跟中国传统的农耕文明紧密关联。

农耕文明里有几个突出的特点。

举一个简单的例子，像流感这种类型的疾病，规模大，传播速度很快。上古先民不知道怎么治病，把它叫做瘟疫。他们不知道瘟疫从哪来，但又知道这个东西存在，而且很快会大规模地祸害人类。对付瘟疫，先民有一种方法，就是驱鬼，而瘟疫出现的时间往往是秋末春初，也就是冬天，于是在庆祝秋收的同时，大家选择了驱鬼。

过年时，很早就有一种习惯，就是清洁卫生，在农历腊月的廿三和廿四时掸扬尘。这个习惯在中国年节史上也非常早。先民开始建房子，不再住山洞，也不住河边露天处了，于是就有了这样一个行为。在年节时好好地打扫卫生，主要目的就是祛除瘟疫。

还有一个很重要的习惯是燃火。这个习惯与我们以后放爆竹有关了。燃放爆竹的历史大概在唐宋时才开始传播开来，在唐宋之前，并没有成为过年或春节的重要节庆方式。燃火的主要目的就是祛寒，人们围着火堆跳舞，跳舞之后发热、出汗，就能把身上的一些病灶祛除掉；另一个目的是欢庆。中国有一些少数民族还有这样的节庆方式，拿着火把、围着火堆跳舞。

过年的习俗在变化中传承

要考察中国很多的传统文化，到孔子家里去是最好的方式之一。因为这个家的历史从来没有断过，中国历朝历代没有任何一个家庭的历史像孔家这样源远流长。

孔府，也就是孔子的家是怎么过年的呢？孔子第77代嫡传孙孔德懋写了一本回忆录，叫做《孔府内宅轶事》。书中写道：一年中最热闹的日子要算过年。那就表明，孔府里有很多重大的祭祀节日，比如说孔子诞辰、孔子去世，但这些节日跟过年相比并不算热闹。这再一次说明，过年或者春节是汉民族全民性的节日。

可是在孔府里，年节祭祀已经开始偷工减料了。书里说，孔府里面上供也是很麻烦的事，佛堂楼里大大小小有成千上万尊的佛，还有关公和玉皇大帝。菩萨多了就开始出现一个麻烦，到了年节上供时，每个菩萨前面都得有一碗饭，上万尊菩萨像就得上万碗饭。孔府祭菩萨时，用的不是饭而是粥，上供的粥最后归佛堂里当差的所有。孔德懋说，10岁左右时，在他们家管佛堂楼的人偷工减料，改变了上供的方法，就弄一大盆粥往佛堂中间一放，把所有菩萨都供了。要知道，这是在孔府，中国传统礼仪文化最严肃的地方，在这个节庆里也不像我们想象中那么一丝不苟。

徐悲鸿与《八十七神仙卷》

《八十七神仙卷》局部

■张帮俊

1937年春天，国画大师徐悲鸿应邀到香港举办画展。其间，经作家许地山介绍，来到德国籍马丁夫人家中鉴赏书画。这位马丁夫人父亲生前曾是德国驻华外交官，对中国文化非常感兴趣，收藏了大量中国书画文物。如今，马丁夫人有意将其出售，得知徐悲鸿是著名画家，又爱画，因此，特准备了几大箱字画供徐悲鸿挑选。

在这些字画中，徐悲鸿还真找到了宝，一幅老旧不堪，绢底已呈褐色，不仅没有落款，没有历朝历代名人或皇室的藏印及题跋，甚至连名字都没有的画，却让他两眼放出惊异的光芒，几乎是叫喊着说：“我就要这一幅！”

这是一幅白描人物长卷，描绘的是一个道教传说，东华帝君、南极帝君在侍者、仪仗、乐队的陪同下，率领真人、神仙、金童、玉女、神将前去朝谒道教三位天尊的情景。画中87位列队行进前往朝拜元始天尊的神仙，加上亭台曲桥、流水行云等的点缀，画面优美，宛若仙境，赏画间似有仙乐在耳畔飘荡。根据自己对中国画的研究，判定可能是“百氏画圣”唐代画家吴道子所作。由于年代久远，世上已难寻他的真迹，如真的是，那可就是罕见的国宝。难怪，徐悲鸿如此兴奋！

徐悲鸿虽然心中窃喜，可表面上仍不动声色，唯恐对方生变，谈妥之后，马上花大价钱将其买下。他还请来当时美术界和鉴定界的几位名声显赫的大师帮着做最后的鉴定。最终确认此画确实为吴道子之作。徐悲鸿将得到这幅画的心情形容为“平生做的最快意的一件事”，并制作了一方刻有“悲鸿生命”四个字的印章，郑重地加盖在长卷的画面上，还写了长长的题跋：“……呜呼！张九韶于云中，奋神灵之逸想——与世太平，与我福绥，心满意足，永无憾矣。”

大师视此画为最心爱之物，不管是外出讲学还是举办展览，都随身携带。1942年5月10日，徐悲鸿在云南大学的办公室整理作品，突然，空袭警报响起，匆忙间徐悲鸿与大家一起跑进了防空洞，等空袭警报解除，当他再回到办公室时，发现门和箱子都被撬开，自己珍藏的《八十七神仙卷》和其他30多幅画竟不翼而飞。徐悲鸿犹如五雷轰顶，眼前一片昏黑……

名画失踪，事关重大，惊动了云南省府。当局立刻派员调查，限期破案。然而名画却杳如黄鹤，徐悲鸿为此忧心如焚，三天三夜寝食不安，血压急剧上升，病倒在床上。

1944年，某一天，邮差送来的一封信又让徐悲鸿惊喜万分：失踪两年的《八十七神仙卷》又有了音讯。信是他曾经的学生卢荫寰写来的，说是她曾随朋友在成都一人家中见到过此画。得到宝贝的下落后，徐悲鸿兴奋得恨不得马上去成都，可冷静下来，为保证名画的安全，他觉得“切不可打草惊蛇”。于是，他委托一朋友与那人联系。没想到，那人狮子大开口，出价银元20万。

可为了名画，徐悲鸿接受了他的条件，也没有去报警，他不顾自己体弱多病，白天黑夜忙于作画，夫人廖静文则帮助丈夫找朋友筹款，终于将20万现款筹齐，顺利地买回了自己的“宝贝”。

当徐悲鸿再次见到这幅魂牵梦绕的神仙图画时，非常激动。画幅上面“悲鸿生命”的印章和自己的亲笔题跋已经被割去，但是徐悲鸿依然记得当初写下的跋文，依然记得当初见到此画时的激动心情。此后的日子里，这幅画陪伴徐悲鸿走过余下的人生。1953年9月，徐悲鸿积劳成疾，突发脑溢血，经抢救无效而去世。他的夫人在悲鸿逝世的当天，宣布了悲鸿生前的意愿，将他留下的1000余件作品和1000余件他收藏的历代名人字画，还有万余件图书资料全部献给国家，这其中也包括徐悲鸿先生两次倾其家财购买的国宝《八十七神仙卷》。

如今，《八十七神仙卷》静静地躺在徐悲鸿纪念馆内，向每个来此参观的人，轻轻述说着发生在它身上的故事。画有价，可是大师的品德无价。