

PICC
中国人民人寿保险公司此情此景——
我最舍不得删的照片

正月春来 淳安县金峰乡朱家村的年。 阎作臣 摄

与子成说

在路上看到一对白发苍苍的夫妇手牵手,像一对牵着手的初恋情侣。这画面,经典而生动地诠释着爱情的真与美!

黄有恒 摄

民办老师

20世纪70年代,我到建德县大洲公社金村大队插队落户,不久被推荐到金村学校当民办教师,也正是当了这个民办教师,我一直没放下课本,使我有机会在恢复高考后顺利考入大学,从而改变了命运。这是当年的一张照片,二排左四为本人。

龚玉和



投稿邮箱:lh3553@126.com,你也可加入我们的工报专刊QQ群交流:101022921



■悦读汇

行走与抵达
——读刘汉杰、刘华章诗集《自由岛》

■邹贤尧

在刘汉杰和刘华章父子合著的这第三部诗集里,诗人汉杰一直在行走,然后抵达。

诗人徜徉名山大川,展开一段性灵之旅。灵性的诗人与灵动的山水相遇,山水给予诗人以丰富的灵感,诗人赋予山水以生动的人格。大都市天津摩天轮的旋转,在诗人笔下展开诗性的舞蹈;“闪烁迷彩之光的摩天轮,在海河的肩膀上温柔舞蹈”;诗人饱满的诗情投射到康巴大地,于是雅江也就成了“一个漫布诗情的地方”,“雅龙江的诗涛”便“覆盖了雅江县城两岸”;从雁蕩山读出“历亿万斯年的爱恋”;将悬空寺读解成由“深情铸成的一座心寺悬在空中”……诗人抵达每一处景点,以诗歌的方式给每一处命名,诗人因工作劳顿而疲乏的身心为诗情诗景所抚慰,旅行成为诗人抵达理想诗境的一种方式。

返乡是诗人行走的另一姿态,从他乡返回,诗人开始一段寻根之旅。这“根”植在诗人热恋的故土:“感谢你这块独特的土地/激发了我

生命的灵感/我每天都对你依依不舍/又随时准备与你作别远行”;这“根”在故乡的河流之上,诗人溯流而上,在故乡“波光粼粼的七彩浪花”里,看到“母亲慈祥靓丽的目光”,“不管游子走到多远/故乡的河流时刻相伴”,“无论人生攀行千山万水/总如故乡河上漂流放歌”;这“根”植于故乡的村庄,“你的马蹄轻声如燕/策马经过我的村庄”。诗人将对生命之根的追寻、将对故土的依恋、将深深的追怀与淡淡的忧伤植于河流、村庄、马蹄、浪花等透明、纯净、古朴的乡村物象之上,在由诗歌所建构的乡村乌托邦里,抵达灵魂的栖息之所。

我们发现,这部诗集里有许多构思奇异的诗篇,它展开了向天外、向宇宙星空、向另一时空的“旅行”,《我在水星等你》、《七夕,在鹊桥上

等你》、《梦栖火星》、《外星人的水韵》、《致彩霞十四行》、《自由岛》、《天梯》、《下凡》、《我要离开地球》、《唐朝公主》等等,散见于诗集的各个章节,分布于诗集的各个角落,诗人驰骋遐思,想落天外,穿越时空,与外星对话,与天人相爱,与神女同行于浩莽星空:“谁在朗朗的桂宫/舒情地向我微笑”……这是一次想象之旅,是一次奇幻之旅,诗人不过是借此挣脱现实的羁绊,挣脱时空的羁绊,抵达自由之境,让灵魂飞升,让诗魂飞荡:“乘一朵彩云远飞/厌倦了的地球快让我离开……”,“把人生的疲倦淘洗……启动生命马达……登栖到一个自由之岛”。

(编者注:刘汉杰系绍兴市总工会干部)

■思绪点滴

无法预知之美

■佟晨绪

每年秋天,往北台湾的金山看芒花,白茫茫的一片,如同可以预约的雪。

芒花绽放,一年年地如约而至,但人生多变数,哪里可以预知。林清玄感慨着生命里的“常”与“变”。

但正因无法预知,人生才有了更多的选择。

懵懂的孩子的“志向”总是天不怕地不怕的,宇航员、科学家、超人、明星……未来是遥远陌生的词汇,因为无法预知而拥有无限的可能。如果他们知道自己将来会做着平凡枯燥的工作,过着平淡无奇的人生,那一双双眼眸还会闪烁憧憬的光芒吗?

被精准到秒的人生该有多乏味,一切努力都没有了意义,奋斗也就失去了方向,让人感到惊喜或无奈的往往不是不可预知的事物,而非早已知晓的结果。

无法预知让人着迷,越是无法预知,人们越想预知。

追“星”族痴迷于研究星座、塔罗牌,从“每月运势”中窥探天机。但幸好,只有极少数人真信了这些。如果人生轨迹可以预知,喜悦与悲伤可以预知,寿命可以预知,生

命的意义也就被淡化了。这是我们的人生吗?抑或是别人的,自己仅是重复一遍?在寻求预知的过程中,我们才发现,无法预知让人生充满变数,但这些变数才让感情更真实、强烈。有人追求“常”,也只能求而不得,一遍遍地体会着“变”的世间万物、人生百态。最后,在大片的芒花前恍然领悟:因缘的“常”不见得是好的,因缘的“变”也不全是坏的,但凭心境。

无法预知之美就在于它的偶然性,无法复制,无迹可寻,但在偶然之中我们又往往相信存在着某种必然,“七分注定,三分靠打拼”,虽“谋事在天”而终究“成事在人”。即使无法预知还是可以握在手心里的确定。努力与无法预知相遇,回报让人加倍地欣慰、感动,在这时,连无法预知也成为额外的礼物……

某天早上起来拉开窗帘,雾气朦胧了玻璃,但在那雾之外的世界,白雪笼罩。无法预知的雪翩然而至,不带一丝声响。感动在一刹那随之降临,比看到芒花更甚!

■岁月如歌

在歌声里怀念一位老人

■应红枫

又一个傍晚,走过那条小巷抄近路回家,听到飘出来了一段熟悉的旋律:“亭亭白桦/悠悠碧空/微微南来风……”不用想,那就是日本著名作曲家远藤实先生创作的歌曲《北国之春》这首名曲在短短的三段歌词里,几句简单的叙说,描写的一些生活细节,却勾勒出了人们对爱情和亲情的内心感受,更深切地表达了他的乡愁,直击我们内心的情感软肋。歌曲中描写了

最能打动人心的母爱,只一句“送来寒衣御严冬”就把朴实的母爱表现得淋漓尽致,这和唐代诗人孟郊脍炙人口的诗作《游子吟》的“慈母手中线/游子身上衣/临行密密缝/意恐迟迟归”有异曲同工之妙。而对家乡的怀念和对爱情的向往,歌中也表达得那么简洁扼要而扣人心弦,“残雪消融溪流淙淙/独木桥自横/嫩芽初上落叶松……”虽然我们内心已相爱/至今尚未吐真情/分手已经五年整/我的姑娘可安宁……”勿需用更多的语言,作者内心的情感已经跃然纸上,触手可及。而歌中对家、对亲情的思念的描写,更是细致入微,“……棣棠丛丛朝雾蒙蒙/水车小屋静/传来阵阵儿歌声……家兄酷似老父亲/一对沉默寡言人/可曾闲来愁沽酒/偶尔相对饮几杯/故乡啊故乡我的故乡/何时能把你怀中”,静静吟唱,常常不由泪光晶莹。

远藤实先生逝世已经6年了,他一生共谱写了5000余首作品,他的代表作《北国之春》传入中国大陆后,红遍中国大江南北。音乐无国界,在这个流淌着寒意的季节里让我听到这首饱含着期望的《北国之春》,让它在这个寒冷的夜晚再一次陪伴我温暖我,并深深地怀念这一位创作了它的天才老人,更使我的内心一直能够保持对生活的激情和希望。

PICC 中国人寿保险公司

中国人寿保险股份有限公司(简称中国人寿保险公司)是经国务院同意、中国保监会批准成立的全国性寿险公司,是中国人民保险集团旗下的重要成员,注册资本金257.61亿元,2013年末总资产3676亿元,是国内第五大寿险公司。

中国人寿保险公司于2007年在浙江设立分公司,到2014年末已在全省(不含宁波)设立地市级分支机构10个,县(区)分支机构53个,与银行建立合作网点超过2500家,拥有员工和销售人员3270人。2014年分公司实现保费收入40.09亿元,位列市场前茅。

服务热线:4008895518

此情此景——我最舍不得删的照片 继续征集

热销产品:

人保寿险 **无忧一生**重大疾病保险:保障范围包括54种重疾+15种轻症,病种保障全面覆盖。65岁以内人群皆可投保,价格实惠,终身保障。

人保寿险 **百万身价**保险 **惠民两全**保险组合计划:专门针对驾驶/乘坐自驾车的车主和家人亲朋倾力打造的高额身价保障计划,风险保额100-200万元,保障期限30年,满期主险保费返还,并给予25%的增值。

人保寿险 **鑫利年金**保险(B款):固定收益产品,每1万元保费,2年末现金价值10821.84元。