

目中无人与
心中有“佛”

■赵宽宏

有一次，五代梁朝画家跋异为洛阳广爱寺山门的两壁作画时，一乡下老翁模样的人走过来，说：“鄙人久仰先生大名，先生若不嫌弃，鄙人愿为先生当助手。”跋异一声笑，道：“这世上大概只有顾恺之、陆探微这样的画家才配作我的助手。”老翁回一声笑，说：“鄙人自是不如顾、陆这样的前辈，但于绘画也是略知一二的。”跋异指着另一边墙壁说：“那你先到那边勾个草图，让我看看再说吧。”老翁作了个揖，就到另一边的墙壁上直接画了起来，把打草稿的程序给免了。一个时辰后，一幅《折腰报事者图》就完成了。跋异一看，自知是遇见高人，羞愧不已，不敢再继续画下去了，只得一边陪罪一边请这高人代绘。

原来，跋异遇见的高人是名满洛阳的大画家张图。这跋异曾受过名师指点，有了一些画名后就自以为是了，他常常目中无人，并自称是画坛“绝笔”，最后终于“栽”在了张图这里。

不过，跋异自被张图教训后，懂得了俗语说的“天外有天，人上有人”的道理，再不敢恃才傲众，而是闭门苦学，终成大师。

几年后，洛阳福先寺请跋异为大殿画神像，跋异先是推辞，推不掉时只好应答下来。不想当他去准备动手作画时，突然闯进一个人来，说我是画坛高手，今天想与你一较高下。跋异心中一惊，莫非是张图派来的学生不成？于是满面堆笑，把你画东壁，我画西壁，那人应允。当跋异画完收笔转身看时，那人还在打草稿。跋异舒了一口气：“承让承让。”

跋异傲才恃物，目中无人，只能自取其辱；当他接受教训后，苦心研学，不再自高自大，目中无人，即使碰上庸碌之辈，也能谦和有加，这皆因此时他已心中有“佛”了。这个“佛”就是你要时刻记住，“天外有天，人上有人”，凡事你都得谦虚谨慎，不能张扬。