



2014年的9月25日,悉尼百年老店维多利亚女王大厦的广场,这里正在举办一个“和陌生人照个相”的活动。不管你来自哪里,不管你是何方神圣,只要你愿意,那么,拢一拢你的头发,紧一紧你的领带,来吧,一起照个相!摄影师把自愿者任意组合在一起,一、二、三,笑!然后当场把照片装裱好给你。当你发现身边不同国籍不同肤色的人,唯一和你相同的是笑容,心情是不是很愉快呢?当然,摄影师也要让你签个字,同意你的倩影出现在他的作品中,这个作品叫做《Us, 2014》(《我们, 2014》)。现在一、二、三,看姐在哪里?

我们,2014

张斌



西湖边的瑜伽

阎作臣 摄



2009年9月30日,温岭市遭遇百年一遇的特大暴雨,市区成了水乡泽国,为了保证国庆期间广大客户大额取现需求,中国银行温岭支行迅速启动应急预案,第一时间会同安邦押运公司顶着台风,冒着特大暴雨,涉水从5公里外的市人民银行出库9500万元人民币。图为中行员工与安邦押运员顶风涉水的运钞镜头。

腾建荣 摄

中洪行
水无情

此情此景——我最舍不得删的照片

■现代流向

人际的线条

■刘 埕

人的一生,总会在若干个地方生活、学习、工作,又免不了与各色人等打交道。茫茫人海,芸芸众生,透过纷繁的人世,总有一根根清晰而又无形的人际线条,对应着我们,维系着彼此。

有憾的是平行线。相见相识是有缘,但许多的人我们无缘。既有相隔千里的,也有擦肩而过的;即使同处一地,有的也是面熟陌生人,称不上真正的认识。就像两条平行线,尽管在不断延伸,但永远不会有相遇的机会。百年千年前的先哲贤达,我们无缘也不可能相会,但通过他们的著述和种种流传,我们却常常在灯下、梦里、心灵的深处与他们不期而遇,侃侃而谈。一如无缘拥抱的平行线,在穿越四维空间时空隧道后,发生了某些神秘的折弯,相遇竟变成了可能。说无缘,其实也有缘;说有憾,其实也有弥补。

有感的是交叉线。这里存在着两个迥然不同的世界。一个是我们念念不忘,是美的。还记得三十多年前,我和父亲驾一只粗大的水泥船,去百里外的鸭场买鸭粪。

在深夜的归途中,不料船只漏水严重,只能冲向泥岸搁浅。岸边的这家几乎必然地成了人际交叉线上的那个交叉点。深夜为素不相识的我们父子俩烧水做饭搭铺,允许在他家屋前堆放搬运上来的鸭粪,还找来水泥黄沙,帮助修好船只漏洞。相信许多人都有这样那样或多或少类似萍水相逢的人际交叉线,那些屈指可数而又永留心间的交叉点。

另一个也使我们念念不忘,但那是一种吃了苍蝇般的厌恶感。无论是同事同行,还是亲戚朋友,虽然经常见面,但因曾经受到了某种恶劣的交往中伤,尤其是那种来自品德品行恶劣的言行后,而变得形同陌路,虽近在咫尺,却挡着厚厚的隔阂,也许再也不会出现新的人际交叉线。从这一点上说,发自内心的接纳互动、为人的真诚善良,才是创造新的人际交叉线的灵魂和不二法门。

此外,更多的是不计其数日常普通的交叉线,它数量虽多,但印象不深;它时合时离,却大多为了某种需要,甚或逢场作戏。庞杂散淡是它最大的特征。

■悦读汇

赠予梨园的一面镜子

——有感于《梨园趣闻录》

■徐成校

《梨园趣闻录》已是王向阳老师在短短几年内的第四本著作,是关于戏剧的第二本著作。作为晚生后辈,惟有钦佩他的认真精神和对于戏剧的顶尖痴迷。我知道,他出书不为名利,除去个人的兴趣,纯粹是为了文化追求。就这一点来讲,是留存了作为一名文化化人的人格,是理当肃然起敬的。

对于《梨园趣闻录》一书,沈祖安老先生在本书的《序》里作了综述性的评价,他讲“这本《梨园趣闻录》,虽然不少是不经意间的收获,却都是水到渠成的春秋妙文,也是日常生活中积聚的真情实感的自然联想,并非挖空心思可以矫揉造作的,内行人和圈外人看了,相信都会发出会心的微笑”。——这是在理的。但我认为,这只是作为对王向阳老师编著每个故事文本的一个恰当评价,在

我的眼里,除却故事文本本身所带给读者的阅读快感之外,它自然还有更深层次的意义,在于《梨园趣闻录》可以成为梨园中人的教育读本,把此书作为一面借古思今的镜子,进而提升当今戏剧的剧格和当今梨园中人的人格。因此我说,《梨园趣闻录》是赠予梨园的一面镜子,不能只看它的有趣,还应当思考它的沉重。

《梨园趣闻录》中的故事,按王向阳老师的分类,全书分为德行、励志、诙谐、机智、辛酸、名利、怪异、拾遗八个篇章。从我的理解,这八个篇章,编著者以“趣闻”为切入点,实际上是呈现了两种存在过的现象:一种是,曾经的梨园枝繁叶茂、姹紫嫣红,妙趣横生;另一种是,曾经的梨园中人以勤铸技、以技服人、以德感人。而且,这两种现象相互依存、相辅相成,因为

梨园中人的以勤铸技、以技服人、以德感人,才得以使梨园枝繁叶茂、姹紫嫣红、妙趣横生;反过来,也因为梨园的枝繁叶茂、姹紫嫣红,妙趣横生,又进一步培育提升了梨园中人的艺与德。如果以这两点来对照和思考今日之梨园及梨园中人,我们又应该而且能够得出怎么样的结论来呢?

所以,透过“趣闻”,这本书的沉重也在于两点:一是百余年来,中国戏剧的兴衰演变大概是沉重的;二是百余年来,梨园伶人的艺德演变大概也是沉重的吧。

《梨园趣闻录》中的故事是精彩的,而故事的精彩,是源于过去的精彩;我们更期待当下梨园的精彩,能够成为未来人们可以追忆的精彩故事。

■思绪点滴

世间已无苏东坡

■钱恬楠

苏东坡,一个让中国人共享千年的大文豪,一位中华古诗文化几千年的精髓之集大成者,品读他的一首首诗,一篇篇词,我犹如在含英咀华,让我触摸到中国文人雅士飘忽的衣袂,聆听到文化舒缓的脉动!

苏东坡,他不仅是当之无愧、饮誉中外的文学家,还是为人称道的政治家。他敢于单枪匹马与当朝宰相王安石对抗,毫不犹豫地驳斥王安石所推崇的新政,将青苗法与免役法的“罪孽”公之于众:田里麦苗青翠欲滴、长势喜人,却逼得农民走投无路,家破人亡;贫苦男丁被征,家里劳动力严重短缺,不得不杀死新生婴儿以保全家活命,耳闻目睹这些悲惨情景,苏东坡心如刀绞,他身为父母官岂能袖手旁观?在他的诗文中充盈着对他对当权派只顾政绩,在皇上面前邀功请赏,不顾百姓疾苦的愤懑。他不惧成为当权派攻击的众矢之的,言辞激烈地向皇上频繁上奏疏,以致被人诬告,后来身陷囹圄之中。但我知道,他那火热强大的内心绝不会容忍百姓身处水深火热之中,他要

抗争,要坚持,要控诉!他融文字创作与政治抗争与一脉,决心要做大有用之人!

我隐隐想:如果一些文人墨客能和苏东坡一样,不仅仅局限于自己的一片小天地,而是走进社会,用自己的笔尖去触摸社会,去感知社会,去引领社会道德新风尚,用自己感性的心灵和扣人心弦的笔触去渲染,用内在的精神充实,向更高的境界奋进,倡导大家关爱社会中的弱势群体、奉献爱心,用道德浸润人们的心,播撒真善美的种子,那不就是苏东坡积极奋进的人文主义的现实体现吗?

最难可贵的是,苏东坡还有着极为纯净的心灵世界,几十年宦海沉浮,他看惯了朝堂上的勾心斗角。我既看到过站在人生巅峰时刻的苏学士,苏翰林,也看到过苏东坡因“元祐党罪”被贬西南的落寞背影,尝尽势利小人的白眼和生活的种种磨难而心酸苦闷,但他有“不以物喜,不以己悲”的宽大胸襟。他秉持“既来之,则安之”的平和心态,跨过一道道坎。他所到之处无不留下他豪迈的笑容。他在

宜兴建造家舍,自号“东坡居士”清心寡欲,过着他心之所向的农耕田园生活,尽情享受着陶渊明般的闲适惬意的生活;他或去赤壁边与友人泛舟,小酌一壶,观赏夜之静,风之清,月之美,波之柔;或去寺庙中与僧人参禅对弈,聆听古刹静穆的钟声,享受“曲径通幽处,禅房花木深”的清幽,与朋友探讨佛学之道。最令我钦佩的是,即便在远离京都的惠州,苏东坡虽饱受饥饿及水土不服的病痛之苦,仍积极地开化当地人民,并咬牙在条件极为艰苦的环境中完成了《论语》、《尚书》、《易经》三书的注解。试想:如果没有积极乐观,豁达率真的好心态,苏东坡也许连在那里活着都难!

现在的人们,又有谁能够挺过一系列的挫折而笑到最后呢?又有谁能“不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵”呢?苏东坡“生如夏花之绚烂,死如秋叶之静美”,是中国五千年文坛一颗永不滑落的星,默默地守护着中国古代那片深远的天,当人们无不敬仰地抬头仰望他时,我只能说,世间已无苏东坡。



投稿邮箱:lh3553@126.com,
你也可加入我们的工报专刊QQ群交流:101022921

PICC 中国人民人寿保险公司

中国人民人寿保险股份有限公司(简称中国人民人寿保险公司)是经国务院同意、中国保监会批准成立的全国性寿险公司,是中国人民保险集团旗下的重要成员,注册资本金257.61亿元,2013年末总资产3676亿元,是国内第五大寿险公司。

中国人民人寿保险公司于2007年在浙江设立分公司,到2014年末已在全省(不含宁波)设立地市级分支机构10个,县(区)分支机构53个,与银行建立合作网点超过2500家,拥有员工和销售人员3270人。2014年分公司实现保费收入40.09亿元,位列市场前茅。

服务热线:4008895518

此情此景——我最舍不得删的照片

继续征集

热销产品:

人保寿险 **无忧一生**重大疾病保险:保障范围包括54种重疾+15种轻症,病种保障全面覆盖。65岁以内人群皆可投保,价格实惠,终身保障。

人保寿险 **百万身价**保险 **惠民两全**保险组合计划:专门针对驾驶/乘坐自驾车的车主和家人亲朋倾力打造的高额身价保障计划,风险保额100-200万元,保障期限30年,满期主险保费返还,并给予25%的增值。

人保寿险 **鑫利年金**保险(B款):固定收益产品,每1万元保费,2年末现金价值10821.84元。