



世说



## 平常心

■陈广胜

许多人虽然衣食无虞，却活得很累。究其原因，不是身累，而是心累，是缺了平常心的精神之累。怀平常心，正是祛除内心的虚火，以更好地品味生活，嚼取其中的愉悦和内涵。

慧海禅师曾说自己修道的用功之法：“饥来吃饭，困来即眠。”

这又有什么异于常人呢？因为多数人吃饭时，总想着杂事，却往往忽略了饭菜的滋味；等到上床睡觉，又满脑子翻来覆去，乃至夜不成寐。而对于慧海禅师，吃饭就是吃饭，睡觉就是睡觉，绝不无谓地劳心伤神。他认为，世人难以做到一心一用，大家在利害得失中“百种须索”、“千般计较”，只因丧失了应有的平常心。

慧海禅师讲的道理极其普通，甚至他的与众不同，也那般地不起眼。但恰恰是这份寻常，展示了非凡的境界。人被功名利禄所驱使，往往过分刻意。而经过挖空心思的钻营，或许能够多得一些，可失去的是生命的本我，以致侵蚀了像吃饭、睡觉等最基本的自由。不仅如此，“多得”还常常成为“多失”的前因。多少人日夜费尽心机，到头来万事成空，竟不知一辈子忙了个啥。

“人生在世，只不过是过路的旅客。”意大利哲学家托马斯·阿奎那如此说。虽然是过路，人们却背着大包小包，渴望装入尽可能多的东西。然而，“想要”总大于“能要”，通常你越想得到一样东西，就越难以如愿。这好比手中的沙子，握得越紧，就撒落越多。于是，睿智的人便怀一颗平常心，将过度的欲念排解开来。生命毕竟有着无可逃脱的共同归宿，我们与其让行囊成为一堆辘重，不如轻装上路，更好地欣赏沿途的风景。

在现实生活中，人们总对幸福孜孜以求，通常又感叹幸福远隔重山。究竟是幸福太稀缺，还是我们人为地抬高了门槛？唐人有一首禅诗：“终日寻春不见春，芒鞋踏破岭头云。归来偶把梅花嗅，春在枝头已十分。”意指佛性本在心里，可人们却四处寻找。同样，大家对幸福也往往骑牛找牛，甚至在名利场缘木求鱼。殊不知幸福是内心的感受，并非外物的堆积。“居陋巷，一簞食，一瓢饮”的颜回，就比诸多尸位素餐、浑浑噩噩的权贵活得充实而有乐趣。怀平常心，正是祛除内心的虚火，以更好地品味生活，嚼取其中的愉悦和内涵。

仿佛人生航行的压舱石，平常心的根本是知足。它对想要且已得到的，知道说“够了”，绝不过分贪求；对想要却得不到的，知道说“算了”，绝不一味强求。若如此，我们很快会发现：人生的路很宽广，某一条不通，可以换一条；人生的角色很多元，演不了主角，还可以演配角；人生的内容更是很丰富，做不到弯弓射月，还可以采菊东篱。以这样的心灵处世，做人

就有了豁达的基点，将少掉庸人自扰的许多烦恼。

那么，怀平常心的人生是否不够积极？

探究这个问题，首先需围绕生命展开。可以说，生命是一段生老病死的历程。它的本身没有必然意义，但人是寻求意义的动物，须努力赋予其意义。因为对每个人来说，今生是唯一的一趟生命旅行，理当充分地感受快乐；而快乐又非终极目的，还需进一步创造社会价值。总之，既不能纯粹为了享乐而放弃生命的创造，也不能只求实现价值而忽视人生的幸福。

但许多人虽然衣食无虞，却活得很累。究其原因，不是身累，而是心累，是缺了平常心的精神之累。从一定程度讲，不少人是活给别人看的。为了赢得大家的认同与喝彩，我们做着场面上各类“应该做”或“不得不做”的事，却很少听内心的声音，去做“想做”或“喜欢做”的事。这往往使人生变得枯燥乏味，更难以留下独特的风采。

因此，何不以平和的心态走适合自己的路？大家在世间，“谁人背后无人说，哪个面前不说人”，难免会被指指点点。可再怎么，终究说过算过，谁还有工夫一直关注？其实，你无需过分在意别人怎么看，因为他们根本就没有看。平常心的实质是自主心，是将注意力回归本我，不被众人的评头论足牵住鼻子。让自己轻松快乐，对社会也是一种价值。何况将心放平了，人们可以从容行事，愈加可展现个性化的人生奉献。

由此可见，平常心不是消极的姿态，不仅照样能奋发有为，而且不排斥竞争与冒险。当然，对人生际遇需顺其自然，讲求得之欣然、失之坦然、有之泰然、无之安然。这并非故作矫情，因为世界充满着不可预期，许多机会和好运是人支配不了的；何况“日中则昃，月满则亏”，凡事都有盛衰起伏的周期。怀平常心，能使我们“拿得起，放得下”——做事有拿得起的勇气，做人有放得下的情怀，从而省却无数不必要的纠结，还常常让人生旅途增添意外的惊喜。

正如慧海禅师的“饥来吃饭，困来即眠”，平常心看似平淡无奇，其实有着不寻常的品质。它使人脚踏平地、行于中道，既不轻飘飘地踌躇满志，又不神经质地患得患失。可以说，是那些经历了风雨沧桑，终于卸下心灵上累赘的人，才会有气场。所以平常心在，一切都将在，人生自然少了阴霾，更多地呈现丽日普照、皓月当空的清朗。

## 做一名耕耘者

■吴重生

做一名耕耘者  
给我五行中的土，给我五谷中的谷  
给我流动的江，给我青色的阳光  
做一名耕耘者  
给我云霞的邀请函，给我烟雨的婚柬  
给我火把的余光  
我要书屋中的三扇窗  
在纸上耕耘  
在标点之间播种长毛的文字

边播种边看着文字  
我的孩子  
我犁出的时代  
汇成江南雨  
我挥舞的岁月  
劈开春天的山岳  
我置身在花海中了  
我置身在稻浪中了  
我置身在天地中了

给我的火种我埋土里了  
给我的种子我埋土里了  
因为我要耕耘  
土壤没入了我的童年  
因为我要耕耘  
种子攥住了我的手  
因为我要耕耘  
朋友们纷纷赶过来  
站在田埂上



畚乡客

刘康弟 摄

你是创造环境的美化大师  
你用劳动创造温馨和谐  
城市因有你而繁华

万物皆因你而美丽

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨  
我们敬佩您日夜的坚守却依然热情

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨

■写意人生

世上的事情或多或少地存在缺憾。苏轼词曰：“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，此事古难全”。在现实生活中，称心如意的事少，而不尽人意的多；完美无缺之物难寻，而留瑕有缺之物却多见。就像在茫茫人海里，随处可见生动多姿的美女、帅哥或者暖男、“女汉子”，却难以觅见梦中的完美“女神”或“男神”。真可谓“虽不能至，而心向往之”，一句话，现实世界难有完美或圆满的东西，倒是缺憾随处可见，成了客观存在的真实物状。

曾国藩有句箴言：人守缺憾之美。他十分推崇“惜福求缺”，晚年把自己的住所题名为“求阙斋”，由此见这位大儒名臣对历史人生的深邃洞察与真知卓识。杨绛曾说：“上苍不会让所有幸福集中到某个人身上，得到爱情未必拥有金钱；拥有金钱未必得到快乐；得到快乐未必拥有健康；拥有健康未必一切都会如愿以偿”。莫言说得更为：“世界上的事情，最忌讳的就是个十全十美。凡事总要稍留欠缺，才能持恒。”说明人生在世，不可无憾，也不可能万事如意，存在缺憾是生活的必然，如同现实社会矛盾交织、问题错综，不以人的喜好欲求所改变或消匿。与其苦苦追求完美，被完美所累，不如坦然面对现实，随遇而安、知足常乐。

然而，追求完美是人的一种天

性。很多人怀有“宁求完美，难容有憾”的完美主义情结，做事力求极致、做人要求至善，在现实生活中总是孜孜以求完美无缺或圆满无瑕的东西，比如在购物时喜欢左挑右选，不容瑕疵，更不用说购买一件心爱的工艺品了；选人时则希望十全十美，要求各方面都优秀，等等。其实，完美的东西只存在于艺术之中。艺术家为了满足人类对完美之物的精神欲求，在艺术作品中创造了“完美”，从而升华了现实生活的许多不完美。而宗教则以神圣的方式帮助人类实现了追求完美的理想，宗教创造的神灵世界的不完美。正如作家史铁生所言，“在人的字典里，神与完美共用一种解释，神的完美要靠人的残缺来证明”。可见，通过艺术或宗教的方式集中表达并满足了人类追求完美的心理驱动。翻开中外史卷，各种缤纷多彩的绘画、雕塑、音乐作品无不以艺术的手法完美地再现了人类的审美趋向，而宗教则以超然崇拜的形式展示了来自彼岸世界的完美场景。反过来也足以说明在世俗社会里，缺憾无处不在、无时不有，完美仅是一种理想追求。

正因为缺憾是生活的常态，是事物的本相，我们就要去感知它、认识并适应它，同时还要善于发现生活中的缺憾之美。记得前些年请省城一位书

法家书写苏东坡的“明月几时有”词一首，为横披长条，字数较多，书家不慎漏写一字，后补上并加注。当我拿到这幅书法作品时，虽见笔力雄健，气韵灵动，谋篇布局也上佳，但总觉得“加补”一字有点突兀，甚至刺目，心里一直不舒服，感到某种“缺憾”，因此也就没有拿去装裱悬挂，而是束之高阁，打入“冷宫”，放置书柜收藏，偶尔拿出来自赏一番。直到最近去绍兴兰亭，观赏“书圣”王羲之的《兰亭集序》以及自东晋以来的不同版本，但见这幅“中华第一行书”笔墨恣肆俊秀，上面洋洋洒洒写满324字，有不少处因漏字而打上“补丁”（补字）甚至“涂墨”（修改），虽不齐整完美却错落有致、酣畅飘逸，尽显书法艺术“缺憾美”之韵味。此后我忽然开悟，再去观赏那些“补阙”的书法作品，不仅不觉得刺眼，也无遗憾或纠结之感，相反却能接受甚至感悟到其内在特有的一种美感，似乎渐渐品出了别样的滋味。

其实不仅书法如此，其他艺术品类也同样，比如世界著名雕塑“断臂的维纳斯”，尽管残缺，但反倒显得典雅动人，把美神维纳斯特有的美丽气质淋漓尽致地表现了出来，成为人类雕塑艺术的不朽经典。由此观察周边的人物也就不难发现，与文学作品里的“高大上”、“白富美”的所谓程式化的美女帅哥比起来，现实生活中遇见的邻家女孩或单位小伙，如青春亮

丽的“小鲜肉”、“小龙女”们，尽管脸上长有雀斑或黑痣，身材胖瘦各异，但因接地气、通人脉而显得特别鲜活生动富有神采。

同样，用这种自然真实的眼光和包容的心态去看待其他事物，即使有些器物因发生刮擦或磕碰而存在这样那样的“缺憾”，也不会像以前那样的纠结而难以释怀，反能“泰然面对”并“欣然接受”。比如经年下来新房子的油漆地板和家具表面划痕有损、厕所厨房的瓷砖因房屋沉降而出现裂隙，就连日常碗碟器皿之类的东西也会因长年使用而有所磕碰或破损，这其实都是生活的常态，是岁月留存的包浆浸染所致的特有的“缺憾”。因而不必纠结于怀，相反应该适应这种状态，并努力去感受这种“缺憾”遗存的生活记忆及其蕴含的自然美。正是这如许的缺憾，使得我们的生活充满色彩，变得多姿多彩。总之，缺憾作为一种生活状态，它反映着世界的多样性和丰富性，缺憾之美作为一种残缺美，如同夕阳下的残荷或者案上精美的青瓷残片、经书残卷，它源自事物本相和生命本性，是泛化于人类生活常态的一种特殊美、真实美。从这个意义上说，精彩源自缺憾，生活滋育缺憾。因此，以博大的胸怀、海纳的心态去坦然面对缺憾，用欣赏的眼光去发现和感悟缺憾之美，我们的生活便会充满阳光、色彩和快乐。

绿  
的  
使  
者

■陈一璐

这是个火热的季节  
灼热的空气令人焦躁不已  
而你依然坚持呵护花草树木  
因为它们绽放得更鲜艳  
因为有你

我们每天呼吸着新鲜空气  
在这五颜六色的环境中中尽展才华

当人们睡眠时  
你已经开启勤劳模式  
你用淳朴笑容迎接每个人  
随着花草芳香一起荡漾在空中

感觉着每一个行人  
净化着每一方空气

一花一草一树木  
都是你眼中最平凡又珍贵的生灵

你用辛勤的汗水浇灌它们成长  
你用无私的奉献赋予它们力量

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨  
我们敬佩您日夜的坚守却依然热情

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨  
我们敬佩您日夜的坚守却依然热情

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨  
我们敬佩您日夜的坚守却依然热情

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨  
我们敬佩您日夜的坚守却依然热情

我们感恩您无声的付出却不曾埋怨  
我们敬佩您日夜的坚守却依然热情

## 缺憾之美

■兆 木

### 海上孤岛用上光伏电

中央山岛是宁海县强蛟镇的一座海上小岛，上世纪80年代初，国家农业部建立起了直属动物隔离场动物外来疫病监测试验基地。而生活在岛上的除几名工作人员外，还有一户养殖户。30多年来，岛上一直靠两台柴油发电机发电。

在宁海县政府决定为岛上安装风光互补太阳能时，宁海供电公司桥头胡供电所的职工连续乘船上岛多次，从选址、到每一块太阳能板的定位，都进行了仔细的测量。最终在岛上的顶部安装了5台风力发电机和26块太阳能板，此外还协助银风能



源公司在岛上安装了一台空气抽气机。而今，每天可为岛上提供每小时25千瓦的电量，提取100公斤的纯净水，“自然电”带给岛上人家

的不再是生活的艰难，而是和镇上居民一样的幸福日子。

张跃雄 郭珏

杭州高兰工艺品有限公司注销清算公告

杭州高兰工艺品有限公司注销清算公告:本公司股东已决定解散本公司,请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内,未接到通知书的自本公告之日起四十五日内,向公司清算组申报债权登记,逾期不申报的视其为没有提出要求。

遗失朱皓天出生医学证明,编号为O330695426,父亲:朱建明,母亲:汤建娣,声明作废。

### 省中药材产业协会召开第四届会员代表大会 寿仙谷药业董事长李明焱当选新一届会长

近日，浙江省中药材产业协会第四届会员代表大会在中国药材之乡磐安召开。省农产品行业协会联席会议秘书长、原省委副秘书长王良仟，以及来自全省各地的140多名代表参加会议。

会上，省中药材产业协会第三届理事会副秘书长何伯伟代表三届理事会作工作

报告。会议表决通过省中药材产业协会第三届理事会工作报告，财务报告；修改了《协会章程》。浙江寿仙谷医药股份有限公司董事长李明焱当选为浙江省中药材产业协会新一任会长。

浙江是全国中药材重点产区之一，道地药材资源丰富，中药文化历史悠久，历代名医辈出。全省共有药用资源2385种，资源总量和道地药材种数均列全国第3名，有中国“东南药用植物宝库”之称，全国统一普查的363个重点品种，浙江有253个，占70%。“浙八味”以及灵芝、铁皮石斛、西红花等道地药材在国内外享有盛誉。

浙江省中药材产业协会自2002年成立以来，在促进

产业发展、创建药材品牌、开拓产品市场、提供信息服务、扩大协会影响等方面工作扎实、成效明显，在我省推进中药材产业化服务组织建设、资源保护、良种应用、产地加工、标准制订实施等方面发挥了重要作用，有效提升了全省中药材产业发展水平。

新会长李明焱表示，协会将会一如既往地严格执行国家相关法律法规和行业标准，认真执行《浙江省中药材产业协会章程》，做好产业发展表率作用，同时对于做好中药材他充满信心，将不遗余力地为协会尽心尽责，一心一意做良心药，带动中药行业及大健康产业健康有序发展。



李明焱，男，1960年出生，研究员，高级农艺师。1989年因在食用茵方面做出的贡献，被国家科委选派到日本进修，后将日本农业成功经验引入中药材领域，摒弃国内传统的“农户+企业”模式，在行业率先开展中药材标准化仿野生有机栽培模式。李明焱重视珍稀药材的品种自主选育，先后培育出“仙斛1号”，“仙斛2号”，“仙芝1号”，“仙芝2号”等多个铁皮石斛和灵芝优良新品种。