

责任无小事，
担责是本事。难以
想像，现实中存在一
个毫无责任、义务的
人，要么说明他没有
存在的必要。人生
的价值，取决于自身
承担的责任。



世说 心语

责任心

■陈广胜

二战时期，英国受训的特工得到指令：假如被俘，必须保持48小时的沉默，以便同伴有时间逃脱。这48小时是底线约定，沉默正是对同伴的责任。

责任，即分内应做之事。分内的边界究竟有多大？每个人都有不同的尺度，有的基于法律规定，有的依据市场契约，有的出乎道德良心。责任心越强，人们会把更多的义务揽在身上，肩上挑起的担子也将格外沉重。

此类担子是无形的，但任何人都无一例外拥有。它也许是天然的义务，就像父母有责任养育儿女，儿女有责任赡养父母；它也许是人与人之间的托付，如春秋年间赵氏托孤，程婴、公孙杵臼为保忠良一线血脉，作出了极大的自我牺牲；它也许是职业岗位的规矩，好比在航海界，船长只能最后一个弃船。可以说，人们在世上有多少个角色，便有相应的多少种责任。

不仅如此，责任还体现为社会使命。明末清初顾炎武的“天下兴亡，匹夫有责”，激荡起无数人位卑不忘忧国的情怀。尤其是鲁迅先生所指“中国的脊梁”，那些埋头苦干、拼命硬干、为民请命、舍身求法的人，之所以“掩不住他们的光耀”，说千道万，只因一颗舍我其谁、勇砥中流的责任心。

在现代社会，公民责任具有最广泛的存在性。每个人都依法享有公民权利，每一项权利都对应着公民责任。如果说天下没有免费的酒宴，自然也没有不承担责任的权利。不过，正因人人皆有，公民责任反容易缺位。如此引发的严重后果，被新教牧师马丁·尼莫拉写成了一首短诗：

“在德国，起初他们追杀共产主义者，我没有说话——因为我不是共产主义者；接着他们追杀犹太人，我没有说话——因为我不是犹太人；后来他们追杀工会成员，我没有说话——因为我不是工会成员；此后他们追杀天主教徒，我没有说话，因为我是新教教徒；最后他们奔我而来，却再也没有人站起来为我说话了。”

诗被刻在美国波士顿的犹太人屠杀纪念碑上。从起初到最后，“我”都没有说话。也许对被迫害者，“我”曾带有几分同情，但仍然充当了一个无声的旁观者，可这样的沉默却是不负责任。于是，等到“再也没有人站起来”的时候，“我”同样也成了沉默的牺牲品。

20世纪上半叶的情形，是否会在21世纪的今天复制？

不容回避，当今社会无论从环境污染、食品安全，还是学术造假、司法不公等问题上，都暴露出比较普遍的责任缺失。究其原因，则与“搭便车”心理相关——反正不缺我一个。但是，假如大家面对责任都后退半步，不去履行基本的职业操守，甚至打心底不尊重法律规定，那谁还会“不合时宜”地尽责？

可以想见，当责任缺失突破了某个阀值，整个社会就容易陷入无序状态。逃避自己的公民责任，往往成为人们的习惯，成为明哲保身的共同选择。当然，这不可能带来“胜利大逃亡”，它最终导致人人都是受害者的结局。

世上没有不可或缺的人，但只要生而为人，就有了不可推卸的责任。援引美国前总统罗纳德·里根的名言，“假如我们不做，谁来这样做？假如现在不做，何时做？”在责任面前是否迈前一步，不取决于能力，而在乎那一点品质。只有人人从自我做起，从当下做起，全社会才会有一环扣一环的责任链条，不致于沦为道德海洋里的“泰坦尼克”。

责任其实出自人的良知，它体现在日常的点点滴滴。就像上班面对客户微笑，生产讲求真材实料，出行不随地丢一堆垃圾，执法能依照心中的公平正义……这些看似普通，却都印着“责任”两个大字。责任无小事，担责是本事。当越来越多的人对一言一行负责，将自身的分内之事做好，整个社会就多了互信，人们也将生活得更加省心。

责任无疑是负担，但正如梁启超所说，“人生须知负责任的苦处，才能知道尽责任的乐趣。”任何人在世上都不可能孤立生存，相互依靠必然要求相互负责。难以想像，现实中存在一个毫无责任、义务的人，要么说明他没有存在的必要。人生的价值，取决于自身承担的责任。了无牵挂、无责可担是极大的悲哀，而能够扛起别人的期望则是一种快乐。即使最懒惰的人，也想证明自己有用，而担责就是他在社会的用场。

责任心从根本上是面向自己的。假如一个人对自己都不负责，怎么可能对别人负责？自我担当是对其他人担当的前提，也是对社会担当的基石。一切的负责，首先源于对自己的人格、尊严和行为负责。因此，唤醒对自我的责任，也会随之激活对社会的责任心，从而更可感知自己存在的重要，通过极大地发掘体内潜能，努力实现自身价值与社会价值的统一，充分体现生命的意义。

■现代流向

前些日子，老同学二十年相聚，谈论最多的是幸福的话题。除了升官发财，男的说健康，女的说家庭，胖的说瘦的幸福，离婚的说家的幸福……

究竟怎样才算得上幸福？也许，幸福在你起床的时候就在了，是整齐叠在床头的那一身衣裳；也许，幸福在你入寝的时候就来了，是削皮送到手里的那个苹果。也许，幸福是你完成一项工作的成就感；也许，幸福是你读完一本佳作的

满足感；也许，幸福是你开着名车在通畅公路风驰电掣的享受；也许，幸福是你踏着单车在林荫小道怡然自得的心情。

也许，在你羡慕别人幸福的时候，多少人看到了你的幸福，正羡慕不已呢！曾经看过一篇《疼痛也是一种幸福》的文章，讲述了一位热爱舞蹈的小女孩，遇车祸失去了双手。一天，这个小女孩到朋友家作客，看到朋友手臂划伤、疼痛难忍的表情，无比羡慕地说：“你真

幸福，我再也不会知道，手痛是什么感觉了！”小女孩伤感的一句话，让世人领悟了“幸福无处不在”的真谛。如果疼痛也算是一种幸福的话，那么我们拥有的幸福是何其的多。

然而，偏偏有那么多人抱怨，在这纷扰尘世，感觉不到一丝幸福。原因何在？或许是忙碌的生活，让自己无暇顾及身边的细节；或许是，是失意的心情，让自己无法领略身边的风情；或许是，是麻痹的思想，让自

己无动于衷身边的幸福。事实上，幸福就像身边的空气、阳光，触手可及，它不嫌贫爱富，不重男轻女。

一次，经过一个建筑工地，看到墙角里几位民工在席地就餐。摊在地上的菜肴很简陋，放在塑料袋里，袋口是敞开的。筷子是随手折取的树枝。每个民工手里提着个酒瓶，个个脸红通通的，显然正幸福着。看到他们，我禁不住抬头，望望喧嚣城市那一幢幢矗立的

高楼：一群再平凡不过的人，我知道，他们都拥有一颗能感知幸福的心。

只要真诚一点、平淡一点，感觉会越来越好；太功利了，太较真了，注定会不快乐。毕竟，在攀比的氛围中，是不可能一边享受着高调的满足，一边憧憬着低调的幸福。

幸福就是一种感觉，幸福在生活中无处不在。只要你用心去体会、去感受平凡生活中的那些细节，就是幸福的、快乐的。

感悟幸福

■钟伟

■此情此景



王国海 摄

秋的断章

■姚崎锋

也许我可以走出夕阳的背景，但我走不进秋的魂灵。

野菊花点亮金色的翅膀，迷失一群流浪的歌者。他们的鼻息里溢满清香，醉卧在一只细颈的酒壶里。

有两棵树相互依偎，一棵是银杏，一棵是我。银杏满地的黄叶与我对视，并刺痛我的眼睛。

有许多的浮萍渐次枯萎，更多的浮萍依旧流浪。流浪是一种过程，它们说，过程比结果更为重要。

无数的鸟越过头顶，在秋野忽起忽落，衔去一粒粒饱满

的种子，它们曾是古盗种的神灵，我又能拿什么来慰藉它们？

天空高而辽远，脚下的一切缩小，只有那稻草人还在守望，这大地上唯一的坐标，直刺天空的心脏。

长藤抓紧树干纠缠不清，终究要渐次枯萎，心情如雨后的蜻蜓飞来飞去。

那么多的希翼翘首以待，河岸的芦花说我是无心的，我用惨淡的白招魂。魂是什么？是流逝的云？是飞过的雁？抑或是稻田里的一缕轻烟……

秋之魂啊，朴素的农人说，

在我月形的镰刀里；一枝遗落的苇笛告诉我，它在一行大雁里。一行大雁射出去，穿透如水的天空。

习惯于一个人，一个人的黄昏，一处别样的风景。我远远地眺望，越过那如火一样跳动的荒芜……

在广袤的原野上，我听到来自远方的颤响，我惊叹于自己的渺小，甘愿化作一粒尘埃，随它踏遍孤寂与苍茫。

也许一切都可以从夕阳的背景里走出，但永远也难走进秋的魂灵。

■思绪点滴

流年时光

■陈瑶

日子匆匆，悄无声息地从指尖上划过，来不及细想，却已经远去，一如浅酌低唱的青葱岁月，在我们内心留下的些许挂念。

其实时间是一片海，潮涨，潮落，永不停息。一直喜欢把自己比作大海里的一朵浪花，奔向哪里，哪里便是彼岸。而岛城的生活，虽不是那样的繁华，但也充斥着喧嚣与迷茫，久了，内心的恬静也所剩无几。有时，一个人宅在家，无聊的时候，总会无端地拨弄着手机，散漫地浏览着屏幕。或许，屏幕间的细密文字，让静不下心来认真阅读的人，有了停留片刻的缘由，只是这样匆忙翻阅的心情，少了份宁静与淡然，并不如真正读书时的心境了。

这样的夜晚，时间如水般静静流走，隐约不见，仿佛就在昨天，但却永远也回不来了。而余下的日子里，想让尘世的无奈，赠与岁月中的曾经，让久违的快乐，弥散在时光的芬芳里，即使孤单，却依然透着温暖的馨香。不想再和手机为伴，不想低头注视，只想抬头远望，蔚蓝海天，云淡风轻，投入大自然的怀抱，呼吸着自由畅快的空气，期盼着遇见不一样的风景，邂逅不一样的人群。

时光向后，人生向前。或许，每个人都需要一个安放心灵的地方。划着倦舟归来，期盼的港湾往往是乡土。回到生命的原点，与田野为伴，一袭素衣，踏歌陌上，沾满一身泥土的气息，熏染一袭花草的芳香，过着自己想过的日子，宁静而朴实，简单而快乐。我的乡村的院落，还是和曾经一样洁净，安静地坐在院子里，看花开花落，细数往昔的韶华，时光未老。你看，一切都是在，一切都没有改变。

忙碌的母亲一大早就生火，在大灶里烤起了土豆、玉米，等我从睡梦中醒来时，烤土豆香喷喷的味道，已经弥漫了整个院落。我搬了小凳，挨着母亲坐下，在灶膛旁边，一个劲地加柴，扇风，把火烧得很旺。那火光映红了母亲的脸，微卷的短发，被火光映衬得更加乌黑而亮泽。“火别太旺了，会烧焦，柴少放点。你看着火，我要去地里割点菜！”母亲一边吩咐着，一边匆忙地提着竹篮，出门了。

也许，只有在乡间田野牧歌般的生活，才能让我感受四季轮回，慰扶内心。

回归乡村，留住乡愁，陌上草色青，心简如流云，又何必在意时光的远近？

■码咱自己的事

木槿花开

■缪孔文

因为天天沿着古新河步行去上班，每次看到她时，总会有想写一写她的念头；又好像是一件藏了几十年的宝贝，总想要拿出来示人似的。这个宝贝，就是木槿花。

从小就喜欢木槿花，因为小时候住在乡下，家家户户的菜园子都是以扦插木槿来做篱笆的，开花时节，木槿花姹紫嫣红，如同田间地头劳作的姑娘，清新、淳朴，且生机勃勃，充满活力。木槿不仅是极佳的花篱植物，其花还是一味中药，并可食用。

都说女人如花。我在见到她的第一眼，就立即想到了木槿花。这是我深藏在心里的一个秘密。

初次见到她，就是着一件淡紫色的布衫，十八九岁的样子，正是青春逼人，如木槿花在浓荫中绽放。她嫁与我至今已有三十多个春秋，这一路走来，虽然平淡淡漠，但我发现，在岁月的沉淀中，她的亲和善良，坚韧坚毅，谦卑却不俗，与木槿花的格调是越来越相像了。

记得那一年，我的脊椎莫名地患了一种病，当时我刚结婚并有了女儿，美好的生活正扬帆启航。为了治病，妻陪我到处问医，甚至到穷乡僻壤去寻偏方，最后陪我在上海做了手术。手术似乎不太成功，术后的我，左臂一直不能自由伸屈，手也不能灵活地抓握东西。这样的结果，严重挫伤了我对未来美好生活的向往。

然妻子对我的遭遇，并没有像我一样表现出种种悲观来，她只是默默地把家里本应该是男人做的事，以及因为我左手不方便做的事都接了过去。甚至还帮我做一些工作上的事，把我所写的稿件输入到电脑。

作家冰心曾经说过：这世界缺少了女人，至少没了五分的美丽、六分的温柔、七分的爱和八分的坚强。我深以为然。

秋雨霏霏中，木槿花依然在开放，如同她的花语：温柔、坚韧、美丽。

而我却深感这雨下得有些愧对这花。

■潘锡忠

这是你吗，我的工人兄弟？你满脸满身的黑色，已与矿井的颜色融为一体。

知道吗，刚才爬进这里的时候，我竟没有发现你在这里。

是啊，我仿佛就是这大山中的一小块煤，我的身上只有平凡的黑色，哪有美丽的神奇？

可你，可你刚才进来的时候，应该听得到我浓重的呼吸。

是的，我的工人兄弟，看已经听到了你与大地共鸣的声音，我已经体会到了此处因你而有的生机。可是你别太累好吗？趁这会，我们能否都坐下，稍事歇息？

这位同志，能边干活边聊天已经是我的福气，谢谢你让我再次感受到了温情与友谊……

小心，有块煤正滚向你的脚底，

你帮我捡起来好吗？

我们挖了这么深的井、这么深的洞，

采到这煤实在是太不容易！

我的工人兄弟，

你的一番言语让我感到惭愧，

更让我懂得珍惜。

对了，你结婚了吗？

——对不起，你满脸的黑色让我看不清你的年纪。

同志，你的关心使我非常感激。

我怎么告诉你呢？

我们一家三口，靠我的三千块工资维持着生计，

现在，我快上完班了，

妻子一定在宿舍盼着我能平安回去，

孩子一定在为明天要交的学费着急。

但是，你别用同情的眼光看着我好吗？

知道吗，我是多么喜欢闻这矿井里的空气！

我的工人兄弟，请允许我把泪水洒在你脚下这块特殊的土地！

我也是工人家庭出身，

可我今天才悟到了“劳动”二字的伟大含义！

我还想告诉你：我要捡一小块煤回去，

因为我将永远铭记：

那——就是你！

月夜无眠

■孙能勇

强烈的光束 照亮整个失眠的夜晚

我看见民工依旧不歇息

我看见稼穑艰难的父亲

耸起驼峰 恍惚迷途中向我走来

强烈的光束 照亮整个失眠的夜晚

我看见民工们生龙活虎

我看见父亲积淀的锋芒