

责任无小事，担责是本事。难以想像，现实中存在一个毫无责任、义务的人，要么说明他没有存在的必要。人生的价值，取决于自身承担的责任。



世说 心语

责任心

■陈广胜

二战时期，英国受训的特工得到指令：假如被俘，必须保持48小时的沉默，以便同伴有时间逃脱。这48小时是底线约定，沉默正是对同伴的责任。

责任，即分内应做之事。分内的边界究竟有多大？每个人都有不同的尺度，有的基于法律规定，有的依据市场契约，有的出乎道德良心。责任心越强，人们会把更多的义务揽在身上，肩上挑起的担子也将格外沉重。

此类担子是无形的，但任何人都无一例外拥有。它也许是天然的义务，就像父母有责任养育儿女，儿女有责任赡养父母；它也许是人与人之间的托付，如春秋年间赵氏托孤，程婴、公孙杵臼为保忠良一线血脉，作出了极端的自我牺牲；它也许是职业岗位的规矩，好比在航海界，船长只能最后一个弃船。可以说，人们在世上有多少个角色，便有相应的多少种责任。

不仅如此，责任还体现为社会使命。明末清初顾炎武的“天下兴亡，匹夫有责”，激荡起无数人位卑不忘忧国的情怀。尤其是鲁迅先生所指“中国的脊梁”，那些埋头苦干、拼命硬干、为民请命、舍身求法的人，之所以“掩不住他们的光耀”，说千道万，只因一颗舍我其谁、勇砥中流的责任心。

在现代社会，公民责任具有最广泛的存在性。每个人都依法享有公民权利，每一项权利都对应着公民责任。如果说天下没有免费的酒宴，自然也没有不承担责任的权利。不过，正因人人皆有，公民责任反容易缺位。如此引发的严重后果，被新教牧师马丁·尼莫拉写成了一首短诗：

“在德国，起初他们迫害共产主义者，我没有说话——因为我不是共产主义者；接着他们迫害犹太人，我没有说话——因为我不是犹太人；后来他们迫害工会成员，我没有说话——因为我不是工会成员；此后他们迫害天主教徒，我没有说话，因为我是新教教徒；最后他们奔我而来，却再也没有人站起来为我说话了。”

诗被刻在美国波士顿的犹太人屠杀纪念碑上。从起初到最后，“我”都没有说话。也许对被迫害者，“我”曾带有几分同情，但仍然充当了一个无声的旁观者，可这样的沉默却是不负责任。于是，等到“再也没有人站起来”的时候，“我”同样也成了沉默的牺牲品。

20世纪上半叶的情形，是否会在21世纪的今天复制？

不容回避，当今社会无论从环境污染、食品安全，还是学术造假、司法不公等问题上，都暴露出比较普遍的责任缺失。究其原因，则与“搭便车”心理相关——反正不缺我一个。但是，假如大家面对责任都后退半步，不去履行基本的职业操守，甚至打心底不尊重法律规定，那谁还会“不合时宜”地尽责？

可以想见，当责任缺失突破了某个阈值，整个社会就容易陷入无序状态。逃避自己的公民责任，往往成为人们的习惯，成为明哲保身的共同选择。当然，这不可能带来“胜利大逃亡”，它最终导致人人都是受害者的结局。

世上没有不可或缺的人，但只要生而为人，就有了不可推卸的责任。援引美国前总统罗纳德·里根的名言，“假如我们不做，谁来做？假如现在不做，何时做？”在责任面前是否迈前一步，不取决于能力，而在于那一点品质。只有人人从自我做起，从当下做起，全社会才有一环扣一环的责任链条，不致于沦为道德海洋里的“泰坦尼克”。

责任其实出自人的良知，它体现在日常的点点滴滴。就像上班面对客户微笑，生产讲求真材实料，出行不随地丢一堆垃圾，执法能依照心中的公平正义……这些看似普通，却都印着“责任”两个大字。责任无小事，担责是本事。当越来越多人对一言一行负责，将自己的分内之事做好，整个社会就多了互信，人们也将生活得更加省心。

责任无疑是负担，但正如梁启超所说，“人生须知负责任的苦处，才能知道尽责任的乐趣。”任何人在世上都不可能孤立生存，相互依靠必然要求相互负责。难以想像，现实中存在一个毫无责任、义务的人，要么说明他没有存在的必要。人生的价值，取决于自身承担的责任。了无牵挂、无责可担是极大的悲哀，而能够扛起别人的期望则是一种快乐。即使最懒惰的人，也想证明自己有用，而担责就是他在社会的用场。

责任心从根本上是面向自己的。假如一个人对自己都不负责，怎么可能对别人负责？自我担当是对其他人担当的前提，也是对社会担当的基石。一切的负责，首先源于对自己的人格、尊严和行为负责。因此，唤醒对自我的责任，也会随之激活对社会的责任心，从而更可感知自己存在的重要，通过极大地发掘体内潜能，努力实现自身价值与社会价值的统一，充分体现生命的意义。

现代流向

前些日子，老同学二十年相聚，谈论最多的是幸福的话题。除了升官发财，男的说健康，女的说家庭，胖的说瘦的幸福，离婚的说有家的幸福……

究竟怎样才算得上幸福？也许，幸福在你起床的时候就在，是整齐叠在床头的那一身衣裳；也许，幸福在你入寝的时候就来了，是削皮送到手里的那个苹果。也许，幸福是你完成一项工作的成就感；也许，幸福是你读完一本佳作的

满足感；也许，幸福是你开着名车在通畅公路风驰电掣的享受；也许，幸福是你踏着单车在林荫小道怡然自得的心情。

也许，在你羡慕别人幸福的时候，多少人看到了你的幸福，正羡慕不已呢！曾经看过一篇《疼痛也是一种幸福》的文章，讲述了一位热爱舞蹈的小女孩，遇车祸失去了双手。一天，这个小女孩到朋友家作客，看到朋友手臂划伤，疼痛难忍的表情，无比羡慕地说：“你真

感悟幸福

■钟伟

幸福，我再也不会知道，手痛是什么感觉了！”小女孩感伤的一句话，让世人领悟了“幸福无处不在”的真谛。如果疼痛也算是一种幸福的话，那么我们拥有的幸福是何其的多。

然而，偏偏有那么多人抱怨，在这纷扰尘世，感觉不到一丝幸福。原因何在？或许，是忙碌的生活，让自己无暇顾及身边的细节；或许，是失意的心情，让自己无法领略身边的风情；或许，是麻痹的思想，让自

己无动于衷身边的幸福。事实上，幸福就像身边的空气、阳光，触手可及，它不嫌贫爱富，不重男轻女。

一次，经过一个建筑工地，看到墙角里几位民工在席地就餐。摊在地上的菜肴很简陋，放在塑料袋里，袋口是敞开的。筷子是随手折取的树枝。每个民工手里提着一个酒瓶，个个脸红通通的，显然正幸福着。看到他们，我禁不住抬头，望望喧嚣城市那一幢幢矗立的

高楼：一群再平凡不过的人，我知道，他们都拥有一颗能感知幸福的心。

只要真诚一点、平淡一点，感觉会越来越越好；太功利了、太较真了，注定会不快乐。毕竟，在攀比的氛围中，是不可能一边享受着高调的满足，一边憧憬着低调的幸福。

幸福就是一种感觉，幸福在生活中无处不在。只要你用心去体会、去感受平凡生活中的那些细节，就是幸福的、快乐的。

此情此景



王国海 摄

秋的断章

■姚峰

也许我可以走出夕阳的背景，但我走不进秋的魂灵。

野菊花点亮金色的翅膀，迷失一群流浪的歌者。他们的鼻息里溢满清香，醉透在一只细颈的酒壶里。

有两棵树相互依偎，一棵是银杏，一棵是我。银杏满地的黄叶与我对视，并刺痛我的眼睛。

有许多的浮萍渐次枯萎，更多的浮萍依旧流浪。流浪是一种过程，它们说，过程比结果更为重要。

无数的鸟越过头顶，在秋野忽起忽落，衔去一粒粒饱满

的种子，它们曾是远古盗种的神灵，我又能拿什么来敬慰它们？

天空高而辽远，脚下的一切缩小，只有那稻草人还在守望，这大地上唯一的坐标，直刺天空的心脏。

长藤抓紧树干纠缠不清，终究要渐次枯萎，心情如雨后的蜻蜓飞来飞去。

那么多的希冀翘首以待，河岸的芦花说我是无心的，我用惨淡的白招魂。魂是什么？是流逝的云？是飞过的雁？抑或是稻田里的一缕轻烟……

秋之魂啊，朴素的农人说，

在我月形的镰刀里；一枝遗落的苇笛告诉我，它在一行大雁里。一行大雁射出去，穿透如水的天空。

习惯于一个人，一个人的黄昏，一处别样的风景。我远远地眺望，越过那如火一样跳动的荒芜……

在广袤的原野上，我听到来自远方的颤响，我惊叹于自己的渺小，甘愿化作一粒尘埃，随它踏遍孤寂与苍茫。

也许一切都可以从夕阳的背景里走出，但永远也难走进秋的魂灵。

思绪点滴

流年时光

■陈瑶

日子匆匆，悄无声息地从指尖上划过，来不及细想，却已经远去，一如浅酌低唱的青葱岁月，在我们内心留下的些许挂念。

其实时间是一片海，潮涨，潮落，永不停息。一直喜欢把自己比作大海里的一朵浪花，奔向哪里，哪里便是彼岸。而岛城的生活，虽不是那样的繁华，但也充斥着喧嚣与迷茫，久了，内心的恬静也所剩无几。有时，一个人宅在家，无聊的时候，总会无端地拨弄着手机，散漫地浏览着屏幕。或许，屏幕间的细密文字，让静下心来认真阅读的人，有了停留片刻的缘由，只是这样匆忙翻阅的心情，少了份宁静与淡然，并不如真正读书时的心境了。

这样的夜晚，时间如水般静静流走，隐约不见，仿佛就在昨天，但却永远也回不来了。而余下的日子里，想让尘世的无奈，赠与岁月中的曾经，让久违的快乐，弥散在时光的芬芳里，即使孤单，却依然透着温暖的馨香。不想再和手机为伴，不想低头注视，只想抬头远望，蔚蓝海天，云淡风轻，投入大自然的怀抱，呼吸着自由畅快的空气，期盼着遇见不一样的风景，邂逅不一样的人群。

时光向后，人生向前。或许，每个人都需要一个安放心灵的地方。划着倦舟归来，期盼的港湾往往是乡土。回到生命的原点，与田野为伴，一袭素衣，踏歌陌上，沾满一身泥土的气息，熏染一袭花草的芳香，过着自己想过的日子，宁静而朴实，简单而快乐。我的乡村的院落，还是和曾经一样洁净，安静地坐在院子里，看花开花落，细数往昔的韶华，时光未老。你看，一切都在，一切都没有改变。

忙碌的母亲一大早就生火，在大灶里烤起了土豆、玉米，等我从睡梦中醒来时，烤土豆香喷喷的味道，已经弥漫了整个院落。我搬了小凳，挨着母亲坐下，在灶膛旁边，一个劲地加柴，扇风，把火烧得很旺。那火光映红了母亲的脸色，微卷的短发，被火光映衬得更加乌黑而亮泽。“火别太旺了，会烤焦，柴少放点。你看着火，我要去地里割点菜！”母亲一边吩咐着，一边匆忙地提着竹篮，出门了。

也许，只有在乡间田野牧歌般的生活，才能让我感受四季轮回，慰抚内心。

回归乡村，留住乡愁，陌上草色青，心简如流云，又何须在意时光的远近？

码咱自己的事

木槿花开

■缪孔文

因为天天沿着古新河步行去上班，每次看到她时，总会有想写一写她的念头；又好像是一件藏了几十年的宝贝，总想要拿出来示人似的。这个她，这个宝贝，就是木槿花。

从小就喜欢木槿花，因为小时候住在乡下，家家户户的菜园子都是以扦插木槿来做篱笆的，花开时节，木槿花姹紫嫣红，如同田间地头劳作的姑娘，清新、淳朴，且生机勃勃，充满活力。木槿不仅是极佳的花篱植物，其花还是一味中药，并可食用。

都说女人如花。我在见到她的第一眼，就立即想到了木槿花。这是我深藏在心里的一个秘密。

初次见到她，就是着一件淡紫色的布衫，十八九岁的样子，正是青春逼人，如木槿花在浓荫中绽放。她嫁与我至今已有三十多个春秋，这一路走来，虽然平平淡淡，但我发现，在岁月的沉淀中，她的亲和善良，坚韧坚毅，谦卑却不俗，与木槿花的格调是越来越相像了。

记得那一年，我的脊椎莫名地患了一种病，当时我刚结婚并有了女儿，美好的生活正扬帆启航。为了治病，妻陪我到处问医，甚至到穷乡僻壤去寻偏方，最后陪我在上海做了手术。手术似乎不太成功，术后的我，左臂一直不能自由伸展，手也不能灵活地抓握东西。这样的结果，严重挫伤了我对未来美好生活的向往。

然妻子对我的遭遇，并没有像我一样表现出种种悲观来，她只是默默地把家里本应该是男人做的事，以及因为我左手不方便做的事都接了过去。甚至还帮我做一些工作上的事，把我所写的稿件输入到电脑。

作家冰心曾经说过：这世界缺少了女人，至少没了五分的美丽、六分的温柔、七分的爱和八分的坚强。我深以为然。

秋雨霏霏中，木槿花依然在开放，如同她的花语：温柔、坚韧、美丽。

而我却深感这雨下得有些愧对这花。

与采煤工人交谈

■潘锡忠

这是你吗，我的工人兄弟？
你满脸满身的黑色，
已与矿井的颜色融为一体。
知道吗，刚才爬进这里的时候，
我竟没有发现你在这里。

是啊，我仿佛就是这大山中的一小块煤，
我的身上只有平凡的黑色，哪有美丽的神奇？
可你，可你刚才进来的时候，
应该听得到我浓重的呼吸。

是的，我的工人兄弟，
看已经听到了你与大地共鸣的声音，
我已经体会到了此处因你而有的生机。
可是你别太累好吗？
趁这会，我们能否都坐下，
稍事歇息？

这位同志，能边干活边聊天已经是我的福气，
谢谢你让我再次感受到了温情与友谊……
小心，有块煤正滚向你的脚底，
你帮我捡起来好吗？
我们挖了这么深的井、这么深的洞，

采到这煤实在是太不容易！

我的工人兄弟，
你的一番言语让我感到惭愧，
更让我懂得珍惜。
对了，你结婚了吗？
——对不起，你满脸的黑色让我看不清你的年纪。

同志，你的关心使我非常感激。
我怎么告诉你呢？
我们一家三口，靠我的三千块工资维持着生计，
现在，我快上完班了，
妻子一定在宿舍盼着我能平安回去，
孩子一定在为明天要交的学费着急。
但是，你别用同情的眼光看着我好吗？
知道吗，我是多么喜欢闻这矿井里的空气！

我的工人兄弟，
请允许我把泪水洒在你脚下这块特殊的土地！
我也是工人家庭出身，
可我今天才悟到了“劳动”二字的伟大含义！
我还想告诉你：我要捡一小块煤回去，
因为我将永远铭记：
那——就是你！

我看见父亲积淀的锋芒
淹没建筑
汨汨地流出田垄的忏悔

我看见车水马龙垂帘听政
我看见做一个民工是多么不容易
我看见简易的维生素饱经忧患
我看见父亲孑然的骨子里
泊着普度众生的气节
开始旅行，或者流浪

强烈的光束
照亮整个失眠的夜晚
我看见民工依旧不歇息
我看见稼穡艰难的父亲
耸起驼峰
恍惚迷离中向我走来

强烈的光
照亮整个失眠的夜晚
我看见民工仿生视网膜

