

全国竞技场上，新生代智慧职工走上前台

编者按：

在职业技能领域，能脱颖而出的不一定是资力老经验足的老师傅们，今年首次落户杭州的第五届全国职工职业技能大赛动画绘制员、程序设计员决赛，传递出一种青春气息——这是80后、90后的舞台！

创新和活力是他们的标签，理想和胆量是他们的动力，而职业技能竞赛则是他们的摇篮。让我们一起分享他们的成长和梦想。



看《葫芦兄弟》长大的动漫冠军

●记者王海霞 通讯员张晓燕

“那场比赛我审题不够细，实操考试时加入了很多自己的想法，结果偏题了。决赛时吸取了经验，第一步就是把考题中所有重点、细节、动作都划出来。虽然我提前完成了，但一直在检查和完善，不放弃一丁点时间，我是最后一个出考场的。”王建明说。

王建明是名85后，喜爱运动健身，也是个吃货，但进入工作模式，他又有着超乎寻常的专注力。公司推出的动画片系列《秦

时明月》，他参与了第二部到第五部的制作。在他看来，实践是最好的练习，也正是这么多年的学习操作，让他能顺利拿下了这次比赛。

动画制作中包括脚本编制、场景设计、人物设计、配音、后期编辑。动画绘制员是其中工作量最大，需要人手最多的专业人员。

目前王建明和他的团队还在完成《秦时明月》系列动画。“我制作的是三维动画，都是用电脑软件操

作完成。”王建明告诉记者，早期动画师是手绘制作，主要是将这些画放在一起然后快速翻动。拿《猫和老鼠》来说，7分钟一集的动画需要15万张中间画，花上18个月的时间。

“现在技术进步了，15分钟一集的动画，一周就可以完成，不过这也是上百人共同完成的结果。

分镜头制作其实特别花时间，一般一天只能完成几十秒的镜头。”王建明打开电脑在3DSMAX软件

系统里向记者现场演示，“比如我要做这个分镜头，导演已经给了这个分镜的文字稿，我根据文字稿和这个人物形象进行制作，先导入这个人，再调整关键帧，让这个人物动起来。”

“看起来很好玩。”记者迫不及待地想体验一把，“这个人物怎么没有显示了，调整关键帧是按哪个键？这个符号代表什么意思？”等记者自己一上手，才发现刚才王建明看似轻松熟练的操作，在记者面前

都是问题。

“这个软件不是短时间就能上手的，一般学会至少要几个月的时间。”王建明安慰记者道。

“做这个工作需要沉得下心来，因为动画绘制员常常一坐就是一天，以前赶任务的时候连水都顾不上喝。”王建明笑着说，作为“动漫之都”，杭州近几年动漫产业发展堪称“火箭速度”，这里有一批怀有共同梦想的同行，大家对技术和艺术有一致的追求，还有很多懂得欣赏的观众。

“我的梦想是想拥有自己的动画公司，挖掘那些被埋没的传统文化故事和人物，做成动画片，一定非常好看。”王建明说。

起一种小小的成就感，觉得之前所有的辛苦劳累都烟消云散了。”

入职至今，张瑶参加过不少大大小小的比赛，多次的参赛经历，为她积累了经验和教训。“想在比赛中获得好成绩，关键还得靠全身心的投入。之前的比赛，由于当时自己玩心重，不把它当回事，每次都与奖项失之交臂。”在11月份的全国动画绘制员职业技能决赛中，张瑶全力以赴，稳定发挥，夺得了银牌。

“我觉得自己很幸运，能够从事自己喜欢的事业，我会一直坚持下去。”张瑶说。

生产品)为主业务的公司。“我很幸运自己身在杭州。杭州是‘动漫之都’，有众多动画公司，这让我有更多机会接触到自己喜欢的东西。”柯琼对自己的职业前景充满着憧憬。

在计算机前严谨认真、反应灵敏的柯琼，在生活中却经常会“断片儿”，爱旅游，爱看电影，爱美食，又天天喊着减肥的萌萌哒女孩儿。影院里新上映动画片，她也一部都不会错过。“最近在看我们杭州自己制作的动画片《秦时明月》，真的很好看。”提到梦想，她说，希望有一天能有自己的团队，做自己写的片子，或者参与制作一部世界级的大型动画片，在更大舞台上展示自己。

台下的小MM竟然激动地喊出，“我们阿汤哥最帅啦！”

跟汤洪驰聊天很轻松，很自在，他是个很有亲和力，很随性的人。他说，“你对别人怎么样，别人也会对你怎么样，退一步海阔天空，何必那么急功近利呢？”有了好的心态，汤洪驰写得了代码，还当得了老爸。去年，他建立了自己的幸福小家庭，今年喜获千金。他说，老婆功不可没，作为程序员加班是常有的事，老婆给了自己充分的理解与支持。说起女儿，他更是父爱泛滥，泡奶粉换尿布样样不落下，一个幸福美满的家庭正在蓬勃孕育。

第名和第四名的好成绩，获得参加全国决赛的资格。

虽然在全国决赛上没有进入前5名，但方杰并没有觉得遗憾。他说，这是一次宝贵的经历，不仅结识了全国各地的精英人才，学习到了别人的长处，也看到了自己的不足，更加明确了今后的努力目标。

方杰说，“我不怕失败，也不惧挑战，只有不断充实、提高自己，才能在竞争中取得优势。固步自封、安于现状的人，最终会被淘汰出局。”

创业创新路上的致青春

■阮向民

五张洋溢着青春气息的面孔，五个孕育着青春梦想的年轻人，他们用自己的智慧和汗水，为自己划定了人生的坐标。

在刚刚结束的全国职工技能大赛上，他们摘金夺银，书写着人生的辉煌，他们用自己的才智，让人们惊叹后生可畏。他们是80后、90后的年轻一代，在他们身上，我们看到了大众创业、万众创新的力量；在他们身上，我们看到了中华民族伟大复兴的希望。

五个年轻人的创业创新故事，是他们用自己的方式致青春的生动演绎，在和他们的交流中，我们听到的是三个关键词：幸运、执着、梦想。

幸运，是对事业的感恩。

曾经，我们耳熟能详的一句话是：做一行，怨一行。尤其是在年轻人身上，这样的抱怨更是成为一种常态。眼高手低，这山望着那山高，是我们对于80后、90后经常持有的评判。但是，事实告诉我们，这是一种世俗的偏见，这些在IT领域拼搏的年轻人，对自己钟爱的事业有着一颗感恩的心。在他们的认知世界里，无一例外地道出了真实的心声，“我是一个幸运儿”。这一发自肺腑的声音，真真切切地告诉我们，他们不是我们习惯思维中所谓的“垮掉的一代”，他们对自己的事业有着自己独特的感情，他们怀着一颗感恩的心，审视这个世界，他们是幸运儿，同时，因为他们，我们也是这个世界的幸运儿。

执着，是对事业的敬畏。

五个人的故事，诉说着同样一个心声，对事业的执着。无论是从看《葫芦兄弟》长大的动漫冠军，还是因为一堂美术课定下终身目标的天赋女生，以及坚持16年只做一件事的动画女孩，在他们的身上，我们能够读到的就是对事业的敬畏。无论是动画绘制，还是程序设计，其从业的感受，远远不是我们在观赏动画片时的那份轻松和愉悦，其中的艰辛，只有他们才有最真切的体会，才有最深刻的记忆。他们和大多数年轻人一样，有着他们的所爱所好，他们也可能是吃货，也可能是宅男宅女，甚至他们也可能贪婪悠闲的时光，但是他们在工作的时候是另外一种精神和气质，他们的投入，敬业，让我们不由得肃然起敬。因为在他们的心底里，有着一种对事业的敬畏，因为敬畏，所以坚守；因为敬畏，所以执着，这是他们的人生定律，也是推动他们在成长路上前行的最重要力量。

梦想，是对事业的追求。

“我们一直在路上”，这是他们共同的心声。大赛，只是一次检验，或者说是在他们成长史上的一次肯定。在对5名年轻人的采访中，我们听到的更多的是对未来的希冀，“把传统文化故事做动漫”，“在更大的舞台上展示自己”，“在不断挑战自我的过程中进步”……他们有着自己的“野心”，有着自己的追求。人生总该有梦，如果这个梦是沿着自己对事业的追求徐徐展开，那么这个梦注定是精彩的。而我们，没有理由不带着最真诚的期待，没有理由不为他们送上最真心的祝福。

图片说明：获得动画绘制员决赛第一名的王建明（左二）、第二名张瑶（图右）、第四名柯琼（右二）、第五名赵剑秋（图左）。记者周金友摄

人物：王建明
感言：把传统文化故事做成功漫

“真没想到第一会是我。”摘得第五届全国职工职业技能大赛动画绘制员冠军金牌，王建明谦虚地将功劳归于“动漫之都”的发展，“杭州动漫产业的飞速发展，我是赶上好时机啦！”

王建明是个地道的杭州人，从小喜欢看《葫芦兄弟》，2008年大学毕业后进入动漫行业，如今已是杭州玄机科技公司的表演部主管。今年他和4位同事一起报名参加省级选拔赛，最终只有他一人获得第四名，拿到决赛的最后一张入场券。

人物：张瑶
感言：能够从事自己喜欢的事业，我很幸运

与同行一般受动画片启蒙而入行不同，张瑶入行是因为初中时的一堂美术课。张瑶回忆，在初中之前，她对绘画一直处于懵懂状态，直到在一堂美术课上，听到老师介绍素描，她发现绘画就像一座宝藏，等着她一一去探索、去挖掘。正因为她的一爱，改变了她的人生轨迹。

从高中起，张瑶开始正式学习绘画。学绘画不是件轻松的事，其他同学写完作业就可以休息了，她

一堂美术课改变人生的天赋女生

●记者王海霞 通讯员张晓燕

还得再多花好几个小时在绘画上。

“现在回想起来，那段时间虽然很辛苦，但还是很开心，可能是因为自己真的喜欢吧。”

凭着自身的天赋以及刻苦的努力，高三那年张瑶顺利通过艺考，进入浙江理工大学动画专业就读。“大学4年收获很多，除了学习理论知识，我还参加了一些社团活动，无论是理论上还是实践上，我

的动画绘制技能都得到很大的提升。”

张瑶将平时的工作当作培训和自我提升。2008年大学毕业之后，张瑶顺利进入浙江中南卡通股份有限公司工作，转眼已到了第7个年头。从最初负责人物动画，到现在做带片导演，经过7年的沉淀，现在的张瑶褪去了初出茅庐的青涩，渐渐成熟了。

张瑶一直在参与《乐比悠悠》这部动画系列的制作，这是一部针对0-5岁儿童的低幼类儿童系列片。乐比在设计的时候是很乖很萌的形象，制作的时候就需要根据剧本和导演的需求，让角色鲜活起来，比如乐比的面部表情、肢体动作就需要根据绘制员自己的理解制作。张瑶拿起桌子上的镜子，对着镜子做起表情。“我们会用自己

的表情作为一个角色表情的参考。”张瑶说，演员是自己演戏，我们就是让动画角色演戏，让它们有情感和灵魂。

对于动画绘制员来说，加班加点是常事。张瑶说，她所在的一个项目组，一年要完成104集动画，每集时长为5分钟。“但是做自己喜欢的事情，再苦都不怕。有时候看到自己的劳动成果，内心会升腾

人物：柯琼
感言：在更大舞台上展示自己

齐刘海，圆脸蛋，弯弯月眉，大眼睛，浓密的长发披肩……柯琼长得就像一位动漫女孩，她以浙江省、杭州市选拔赛双料冠军的成绩参加全国决赛，并最终获得第四名。“我很幸运能从事自己喜欢和擅长的工作。希望未来能有自己的团队，参与制作大型动画片。”

说起这场大赛，柯琼至今记忆犹新，“那时候在电脑前一坐就是12个小时，但是时间还是怕不够用，连厕所也不敢多去。”制作一段动画影片，通常是要由一个动画制

人物：汤洪驰
感言：写得了代码，当得了奶爸

明明可以靠脸吃饭，却偏偏要靠才华。在第五届全国职工职业技能大赛计算机程序设计员决赛场上，杭州顺网科技股份有限公司开发工程师汤洪驰就是这样一位颜值技术男。

“也是兴趣使然吧，对于大多数男生来说，最先接触计算机的就是网络游戏，但玩着玩着就会去思考游戏背后的程序到底是怎么回事。之前幻想着，要是哪天自己也能开发出一个程序来，那就有多牛！多有成

人物：方杰
感言：我不怕失败，也不惧挑战

方杰是参加第五届全国职工职业技能大赛计算机程序设计员决赛的另一名浙江85后宅男代表。

方杰卖的是电子商务，却因为兴趣爱好投身“程序员”行列。2008年大专毕业，他去了温州一家医药公司，从事内部软件二次开发，一边工作一边学编程。4年后到杭州一家科技公司从事gis开发，2014年4月来

敢于挑战的“程序猿”大拿

●记者王海霞

通讯员高海伟

作团队来集体完成的，而比赛只能一个人去实施，人物动作是否自然，情节设计是否流畅，有着多年动画功底的柯琼出色地完成了。这名80后的小姑娘，从事动画行业的工作已经16年了。

柯琼是温州乐清人，1982年出生，毕业于杭州师范大学工艺美术系专攻动画设计。那时候的做动画，大部分处在动画‘代工’的阶段，与服装代工如出一辙，只是为许多国外公司加工制作动漫‘边角料’，完全分享不到品牌的价值。”

是跟动画不相关的广告装潢。不过在学校3年里，好学的柯琼也打下了扎实的绘画基础。2001年，她真正加入了动画绘制员的行列。

“刚上班那会儿，人们还不太了解动画制作这一行，许多亲戚朋友都以为我是在做广告或装修设计。”

那时候的做动画，大部分处在动画‘代工’的阶段，与服装代工如出一辙，只是为许多国外公司加工制作动漫‘边角料’，完全分享不到品牌的价值。”

“那时候的做动画，大部分处在动画‘代工’的阶段，与服装代工如出一辙，只是为许多国外公司加工制作动漫‘边角料’，完全分享不到品牌的价值。”

“那时候的