

# 小热昏，一道淡去的风景



小热昏街头演出

## ■黄吉祥

杭州小热昏是2006年被国务院列入非物质文化遗产名录的地方曲艺，是用杭州方言来表演的。据了解，浙江省目前除了绍兴莲花落、温州鼓词等极少数曲种在民间尚有一定的演出市场外，其余绝大部分曲种都到了濒临失传的边缘，其中也包括杭州小热昏。小热昏期待更多的人关注与喜爱。

### 开山鼻祖杜宝林

一个世纪以前，杭州城里有一位叫杜宝林的年轻人，他以卖梨膏糖为生，为了聚集人气，他以“说唱朝报”的形式卖梨膏糖：敲起小锣，唱起小曲，以糖代票。一开始，他唱的内容只是介绍梨膏糖的作用和好处，实际上也就是在为自己的梨膏糖打广告。后来，杜宝林为了吸引更多的人气，说唱的内容慢慢扩展到社会新闻、奇闻轶事。由于他嗓音洪亮，语言幽默风趣，说唱内容多讽喻当时社会黑暗现象，很快引起了杭州市民的追捧。为了避免遭迫害和麻烦，他取艺名为“小热昏”，意思是说唱的都是发热昏时的胡话，不能当真。后来，小热昏也成了这一说唱形式的名称。由于是为卖梨膏糖而唱的，也有人称作“卖梨膏糖调”。

杜宝林作为杭州小热昏的开山鼻祖，虽然文化水平不高，但他善于创新，大胆地吸收“文明戏”和“隔壁戏”中的长处，加入更多的方言、噱头和口技等元素，唱腔也日渐丰富，使小热昏在杭州城里的影响越来越大。在民国十七年（1928年）杭州六艺书局出版成书的《杭俗遗风·补辑足本》中有“小热昏”条目，翔实记载了小热昏（杜宝林）在当时杭州街头卖艺的盛况。

杜宝林卖梨膏糖卖出了名，并不是因为他的糖一定比别人的好，人家来买他的梨膏糖，主要还是冲着听他的说唱来的。当时杭州街头以卖梨膏糖为生的人并不少，他们看到杜宝林一边说唱一边卖糖生意十分火爆，都纷纷效仿，但杜宝林在业内的影响力和地位无人能敌。当年杜宝林先生演唱的长篇曲目《家庭恩怨》，一共有24本，他每次唱到伤心处，人人皆落泪，说到诙谐处，满场都捧腹。这就是功力。

杜宝林后来应聘长期在“大世界共和厅小舞台”献艺，吸引了大批的追随者，其中一部分艺人成了他的门生。在杜宝林及其弟子的推动下，杭州小热昏的影响力日渐扩大。

然而，艺术上日渐成熟的杜宝林没有将由他自己创立的这门说唱艺术带入全盛时期，他40岁的时候英年早逝，且没有留下他创作表演作品的任何文字和音像资料，十分可惜。



杜宝林



江笑笑、鲍乐乐



安忠文早期演出照



江鲍传奇

杜宝林在杭州大世界共和厅小舞台培养了不少传人，有张樵依、陈桂林、筱云麟等。其中，艺术上最突出的是“江鲍”。“江鲍”指的是小热昏的第二代传人江笑笑和鲍乐乐两位滑稽演员。

之所以当时滑稽圈内把他们合称为“江鲍”，是因为两人在舞台上是搭档，还在民国时期共同创作出版了《江鲍笑集》（一、二集），收录了两人创作、表演过的100个段子。《江鲍笑集》在民间留存极少，上品的或者能收集到整套的更是极其罕见。

江笑笑和鲍乐乐的合作表演是他俩艺术走向成熟的重要时期。1927

年，他们进入上海表演《水果笑话》等滑稽卖口节目，很快就在上海滩一炮打响。

1942年3月20日，江笑笑与鲍乐乐在上海成立了第一个专演滑稽戏的笑笑剧团。两人在舞台上搭档表演了《前朝不接后代》、《社会滑稽搓麻将》、《刀劈三关》、《绍兴人乘火车》、《大闹名伦堂》等风靡一时的经典作品。江笑笑的表演，以面部表情“傻”、“憨”取胜，俗称“呆派”。他方言极佳，特别是杭州话、绍兴话、宁波“乡谈”等说得十分地道。鲍乐乐举止文雅，“托”功不凡，无论江笑笑“说”得走题或即兴发挥，都能“托”得恰到好处，与江笑笑共同形成了以“说”为主的“说派滑稽”。鲍乐乐还会演奏多种乐器，如二胡、三弦、提琴等，开创了乐器搬上滑稽舞台的先例。

有了多年舞台上合作的经验，两人的表演越来越默契、越来越成熟，共同形成了独树一帜的凝重、踏实、幽默、诙谐的滑稽表演风格。可以说，江、鲍把传统小热昏中的以“说”为主的“卖口”发挥得淋漓尽致，是小热昏中以“说”为主的典范。他们最突出的贡献是将小热昏逐渐衍化成独脚戏、滑稽戏。

### 将小热昏唱进怀仁堂

杜宝林的嫡传弟子丁友生，是杭州小热昏的第二代艺人，由他往下再将衣钵传给了朱克勤、赵文生、俞笑飞等第三代小热昏艺人。其中，俞笑飞1958年同时任杭州市、浙江省第一届曲艺工作者协会主席，离开了小热昏舞台后专事戏改工作。

俞笑飞的弟子安忠文是杭州小热昏的第四代传人，唱了60多年的小热昏，半个多世纪来红遍了整个杭城。1958年杭州曲艺团成立，他成了杭州曲艺团一位专业小热昏演员。安忠文除了唱小热昏外，还经常在杭城的勾栏瓦肆表演杭州评话，说得最多的是由他自己创作的长篇评话《淞沪游击队》。

安忠文能写能唱，他创作、改编并表演了许多脍炙人口的经典小热昏段子，如《菜场新貌》、《水果招亲》、《一只鸭儿毛》、《王小毛开店》等，同时还有不少单卖口段子。

1958年，34岁的安忠文在北京怀仁堂给中央首长表演根据顾锡东作品改编的小热昏《比媳妇》，受到中央领导一致好评。

“我叫安忠文，来自浙江省，手拿三巧板，专唱小热昏……”他即兴用小热昏作自我介绍，给周恩来、董必武等党和国家领导人留下了十分深刻的印象。安忠文成了至今惟一一位将小热昏唱进中南海怀仁堂的曲艺演员，至今在杭州可谓是前无古人，后无来者。

文化大革命期间，安忠文因为唱小热昏被打成了“牛鬼蛇神”，整天挨批斗，暂时告别了他所钟爱的曲艺事业。

“文革”结束后，安忠文重返舞台，凭着自己对民间草根艺术的热爱，又重新创作、改编了不少小热昏作品，给杭城老百姓带来了欢乐和笑声，被称为“大众艺术家”。后来，安忠文的儿子徐筱安子承父业，也唱起了小热昏，目前在杭州城里颇具人气。

2008年，84岁高龄的安忠文被命名为首批国家级非物质文化遗产——杭州小热昏的代表性传承人。正当他雄心勃勃打算将自己的那些拿手绝活全部传授给热爱小热昏的曲艺新人时，这位在曲艺界德高望重的小热昏老人溘然长逝，此时离他接过国家级非遗传承人证书还不到半年时间。

### 红遍杭城的“老开心”

1961年，当时还在杭州师范学校就读的17岁的周志华毅然放弃学业，卖起了梨膏糖。许多人都不理解，好端端的书不读，为啥偏偏要去唱小热昏卖梨膏糖？周志华有自己的追求。

周志华当初学艺之路是十分艰难的。上世纪60年代初，周志华进了杭州曲艺团，随后跟着他的师傅陈锦林一起走南闯北跑码头，从江西到福建，一路卖艺谋生，“文革”时还差点被造反派押起来。

1965年，跟着师傅学了4年小热昏的周志华第一次到杭州艮山门独自摆地。只见他找了一个空旷的地方，向附近人家借来一张条凳，作为表演的舞台，接着开始“吊棚”：“大妈，你出门的辰光门窗有没有关好？煤炉有没有封好？火烛小心，门窗关好，千万不好闹祸的，如果是为了听小热昏闹的祸，我是赔不起的……”“吊棚”能长能短，等到听众来得差不多了，转入“卖口”。传统“卖口”有《火烧豆腐店》、《小皮匠招亲》、《放炮仗》、《清河桥》等，当然还要不失时机地插进当天新闻。周志华使出浑身解数，说噱逗唱，引来阵阵笑声。接下去才是“杀哨”——卖梨膏糖。卖了糖，艺人最后还要说一段书送客，感谢顾客，周志华说的是《珍珠塔》。

周志华第一次摆地设了个开门红，卖掉半箱梨膏糖，换了8元钱，这相当于当时做学徒工的一个月工钱，对初涉江湖的周志华来说已经非常满足了。

后来“文革”开始了，小热昏和其他民间传统艺术都被封存起来，活跃在杭州街头的小热昏艺人也从此消失在人们的视线里。直到1979年，35岁的周志华回到了阔别多年的杭州曲艺团，也就是后来的杭州滑稽艺术剧院，凭自己的实力很快就成了曲艺团的当家小生。

重返舞台的周志华如鱼得水，先后创作、表演了《便宜货》、《婚礼变奏曲》、《毛病在哪里》等个多小时小热昏作品。其中，《没有拆迁的拆迁户》获得了全国曲艺最高奖——牡丹奖。周志华创作成果颇丰，除了小热昏，还创作了《钱塘阿哥》、《究竟谁是爹》、《爆炸》、《小皮匠传奇》等大型滑稽戏以及小品、独脚戏、莲花落等曲艺作品，是一名既能创作、导演，又擅长表演不同角色的多面手曲艺艺术家。

2012年4月8日晚上，周志华在杭州剧院举行了《开心不开心——周志华从艺50周年曲艺专场》，这是曲艺史上第一个杭州小热昏的个人专场。中国曲艺家协会主席、著名相声表演艺术家姜昆专程前往祝贺。在两个多小时的演出中，周志华向杭州的新老观众展示了他近年创作的多个小热昏作品，表演形式有“锣先锋”、“卖口”，以及舞台上绝迹多年的“三巧赋”，观众反响强烈。这次成功尝试使周志华对传承杭州小热昏充满了信心。

从杭州滑稽艺术剧院退休后的周志华并没有待在家里享清福，作为国家级非物质文化遗产——杭州小热昏的代表性传承人，他近年来除了在杭州电视台主持《阿六头说新闻》和《开心茶馆》外，还义务开办小热昏培训班，为杭州小热昏的传承发挥着光与热。

# 楚歌岭下叹古今

## ■方华

的八个大字，认为是天意灭楚，顿时军心大乱，纷纷丢盔弃戈离营而去。项羽也不明其由，惊呼“此天亡我，非战之罪也”。他在混乱中收拢起残兵游勇，攻上营后山岭，据险而战。但因众叛亲离，终不敌众，英勇豪气的西楚霸王最后仅带着28骑亲信，突围而出。

至安徽和县乌江，项羽因“无颜见江东父老”，自刎抛颅而亡，留下“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东”的千古悲叹。

此后，当地人将项羽兵散之地的小渔村称为“散兵”（今为散兵镇），汉军吹箫的山岭被称为“楚歌岭”。如今，楚歌岭上可寻韩信吹箫处、霸王城等景观遗址。

## 三

翻过楚歌岭，在其东南的山间有个千余人的大村，称项山村，村内项姓居多，连同周边村庄在内，姓项的村民达两千余众。

项山村的居民自称是项羽的后代，实是元初（1228年）时其祖项昌世从东北辽西迁居至此的。据项氏宗谱记述，项昌世是项羽的第70代子孙。按辈分算，现今项山村的项氏已是90多代了。当年项昌世迁居到这里，其缘由就是当年楚歌岭下的那场战事。

为了纪念项羽，项羽的后裔们还在项山村的山岗上立起一座5米高的项羽铜像，建起了一座全国唯一的以项羽为背景的项羽文化园。行于此，不免让我回味起那场“大风起兮云飞扬”的楚汉风云。

无独有偶，在楚歌岭的北边，有上韩、下韩、韩岗等村庄，多为韩姓，其村民也坚称是韩信的后代，据说是当年韩信留下的部属在此繁衍生息的结果。

祖辈们当年在楚歌岭下互为对头，誓死鏖战，后代们如今却比邻而居，围岭而作，也是一段佳话。时光是铸剑为锄的最好熔炉。

## 四

站在楚歌岭的顶峰，大风扑面，山林索索，仿佛听得见那场厮杀中的呐喊。环顾这方当年楚汉相斗的战场，一种悲怆自胸涌起。

山下，现代人的劈山开矿，已将大好的山河剥蚀得体无完肤。开石场和建材厂的灰尘弥漫，笼罩四野，让不远处的浩浩巢湖也尘蔽在一片苍茫之中，真个是“天高水阔兮寒雁悲伤”。

现代人的这曲四面楚歌，要打败的是什么？青山绿水？乡愁？曾经的历史？还是我们的未来？

楚歌岭上，我听见一支箫管如泣如诉的哀怨。

## 温州银行股份有限公司信贷资产债权转让招标公告

温州银行股份有限公司拟对信贷资产债权进行公开转让，现特发出本转让公告，对有关事项说明如下：

### 一、拟转让信贷资产有关情况

本次拟转让信贷资产共8户，涉及8笔债权，金额总计13,123,102.82元，其中本金12,562,901.67元，利息560,201.15元（截止2015年10月31日）。

### 二、受让单位资格和条件

1. 受让单位应为在中华人民共和国境内注册的法人或者其分支机构；

2. 受让单位应根据相关法律、行政法规、部门规章和监管规定，有资格商业性买受银行业信贷资产。

### 三、招标组织安排

转让方配合符合条件的意向受让方对拟转让信贷资产进行现场尽职调查。

### 四、转让方式

本次转让为公开招标，报价日定于2015年11月4日。如果只产生一家符合条件的意向受让方时，拟采取

### 绍兴泰豪投资咨询有限公司注销清算公告

绍兴泰豪投资咨询有限公司股东于2015年11月11日决定解散公司，并于同日成立了公司清算组。请公司债权人于本公告发布之日起45日内，向本公司清算组申报债权。联系电话：0575-85641518

杭州方回春堂下沙国药馆有限公司遗失税务登记证副本，税号：330100077311173；以及杭州市国家税务局发票领购本壹本，声明作废。

杭州方回春堂下沙中医门诊部有限公司遗失税务登记证副本，税号：330100077315182；以及地税发票领购簿壹本，声明作废。

### 协议转让方式。

#### 五、有效期限

本次招标公告有效期截止2015年11月4日。

#### 六、其他事项

1. 为力求规范、公平，本次资产包将转让的基本准则设定为2015年10月31日。即受让方与转让方签订正式合同后，全部转让信贷资产从2015年10月31日后的现金收入全部归受让方所有。

2. 若受让方有因主观因素放弃或恶意抬高中标价格后再放弃的行为，今后我行在信贷资产转让业务上将不与其合作。

3. 本公告不构成转让上述信贷资产的要约或承诺。

4. 本招标文件的解释权属招标单位。

联系人：王先生、戴先生

电话：0577-88990712

温州银行股份有限公司

2015年11月28日

### 浙江明大拍卖有限公司注销清算公告

浙江明大拍卖有限公司注销清算公告：本公司股东已决定解散本公司，请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内，未接到通知书的自本公告之日起四十五日内，向公司清算组申报债权登记，逾期不申报的视其为没有提出要求。

### 杭州万理实业投资有限公司注销清算公告

杭州万理实业投资有限公司注销清算公告：本公司股东已决定解散本公司，请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内，未接到通知书的自本公告之日起四十五日内，向公司清算组申报债权登记，逾期不申报的视其为没有提出要求。

### 杭州海鼎环保科技有限公司注销清算公告

杭州海鼎环保科技有限公司注销清算公告：本公司股东已决定解散本公司，请各债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内，未接到通知书的自本公告之日起四十五日内，向公司清算组申报债权登记，逾期不申报的视其为没有提出要求。

### 杭州恋雅服饰有限公司注销清算公告

本公司股东会已决定解散本公司，请各债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内，未接到通知书的自本公告之日起四十五日内，向公司清算组申报债权登记，逾期不申报的视其为没有提出要求。