



田子坊

风情石库门

上海旧弄堂一般是石库门建筑，起源于太平天国时期，战乱迫使江浙富商、官绅举家涌入租界，外国房产商借机大量修建住宅，中西合璧的石库门住宅应运而生。建筑大量吸收江南民居式样，石头为门框，实心厚木为门扇，因此得名“石库门”。大门之内，是功能齐全的建筑结构——天井、前后客堂、东西厢房、灶披间、亭子间和晒台。石库门曾一度容纳超过六成上海人，但由于居住密度过大，“七十二家房客”时代的上海，石库门一度成为居住环境恶劣、破旧、拥挤的代名词。然而经过多年发展与城市改造，曾经的石库门里弄，却成为追忆上海百年历史的最好依托。时至今日，上海仍保留着约上千万平方米的石库门，居住着许多“老上海人”及对石库门房子情有独钟的外籍人。最有名的石库门旧城，莫过于上世纪90年代末改造的上海新地标——“新天地”。这片占地3万平方米，建筑面积6万平方米的石库门建筑群保留了当年的砖墙、屋瓦，而室内设计则完全是现代生活。这里遍布国际画廊、时装店、主题餐馆、咖啡酒吧……漫步其间，非“穿越”二字不可言说。

然而，对于土生土长的上海人来说，“新天地”近乎推倒重建的模式，远比不上泰康路上的“田子坊”来得原汁原味。画家黄永玉借《庄子》中一位画家的名字“田子方”给这条巷

子起名“田子坊”，给巷子平添了浓浓的艺术气息。这里堪称“上海最隐最瘾的弄堂”，七转八弯的弄堂里，艺术家云集，也是小清新文艺青年、小资朝圣之地。这里挤着各式艺术小店，有“气味图书馆”，也有各式艺术工作室。与新天地最大的不同在于，当地的居民并未因艺术弄堂的到来而迁出，艳阳天下，坐在室外喝杯咖啡，看看闲书。举头所见，是居民们横七竖八晾在弄堂里的衣物，低下头时，书香正浓，所谓“抬头见生活，低头作文青”，莫过于此。摄影爱好者们安静地待在角落，安静地记录着来来往往的人们，记录着老上海的怀旧与安详，也记录着穿行此间的异国风情。烟雨朦胧的梅雨季里，不经意间，你所漫步的，便是戴望舒笔下寂寥的雨巷，你不禁希望着，遇见一位丁香一样的，结着愁怨的姑娘。



石库门里的生活

放下架子的新式里弄

新式里弄住宅出现于上世纪20年代后期租界内，砖混联排建筑，风格上比石库门更接近欧洲近代住宅，更注重使用功能，外形也更别致，装修精致舒适，绿化也更好，更开放。按王安忆的话说，这是放下了架子的新住宅。

上海历史保护建筑中有许多是新式里弄。在这里，你不仅可以见到建筑发展，更多的是见证了上世纪20到40年代，上海作为全国文化中心的历史。大量民国时期文化名人居住于此。延安中路上的四明邨，由四明银行于1912年与1928年两次投资兴建。整齐而优雅的清水红砖墙、宽敞干净的里弄过道，是新式里弄最鲜明的特征。章太炎、泰戈尔曾在此寓居。然而，来访者更在意的，总还是这里曾是徐志摩、陆小曼的爱巢。沁园邨建于上世纪30年代，在这里，红颜薄命的无声电影时代巨星——阮玲玉，在留下“人言可畏”绝笔后，香消玉殒。鲁迅故

居位于大陆新村9号，红砖红瓦砖木结构的三层新式里弄房屋，由大陆银行上海信託部投资，1931年落成。这里是鲁迅在上海最后的寓所。在这里，鲁迅完成了《南腔北调集》、《且介亭杂文》等作品。大陆新村属跨租界地区，故鲁迅以“租界”两字的一半命名自己的书斋为“且介亭”。



田子坊街景

默无闻地在书法殿堂里耕耘数十载，一心为艺术而奋斗，从而使他在书法奇苑中获得了一席之地。许钢明先生的小楷作品，不仅有股强烈的文雅、恬淡、平和的文人氣息，还有一股让人远离尘嚣、超凡脱俗、置身自然的佛道气息，可谓旧瓶装新酒，瓶虽旧而酒却醇香；丽人施轻黛，妆虽淡而气却华美，实可称书法界的又一美事也。

许钢明先生小楷书法赏析：

字里行间超凡脱俗

许钢明先生学书法多年，虽各体均有涉猎，然以小楷见长，观许先生之小楷作品，其主要有如下三个特点：

一是秀气中透着淳朴。许钢明小楷初学唐之《灵飞经》，待初具端倪后则入晋对王右军、钟繇之小楷手摹心追，继而又习宋明之蔡襄、文征明、唐寅，从而使其小楷作品既娟秀漂亮，又淳厚朴实，很有质感。

二是规矩中显出灵气。许钢明先生的小楷书法，十分讲究笔画的力度、结字的严谨、通篇的行气以及给人的美感；但同时，他又师古而不泥古，善于用自己抽象化的哲学理念去幻化形象化的艺术载体，在楷法中渗入了行草法和篆隶法，从而使作品面貌多变，充满活生生的朝气和阳光。

三是字虽小却蕴含大家风范。许钢明先生不求名利，不趋时弊，默

江山农商行：普惠服务惠及猪倌

近日，江山农商银行营业厅，猪倌王大爷一手拿着5万元钱，一手紧握着客户经理的手，激动地说：“我家猪饲料终于有了着落，农商行真是咱农民的贴心行，谢谢你们！”

原来，王大爷是碗窑乡麻车村的村民，已养猪10年多，家中有25头母猪及120头中猪，因规模小，未进行污水处理。近年来，全市对猪场的污水进行统一整治，去年底，王大爷在猪场里新造了一个沼气池，把用于购饲料的钱都用在建沼气池上，饲料款一时没有着落。正在一筹莫展之际，在乡墟日碰上农商银行的普惠金融宣传，客户经理了解了王大爷的情况，向他推荐了农户小额贷款，并当场承诺解决饲料款。第二天上午，王大爷兴冲冲地来到农商银行办理借款手续，不到半天，5万元饲料款便顺利地解决了。江山农商银行一直把农户小额信用贷款扩面增量作为一项重点工作来抓，通过走访了解农户真实的需求，力求把普惠金融触角延伸到农村的每个角落，让农户真正得到实惠。 徐红英

企业吸收合并公告

经绍兴市力博铜材有限公司、绍兴市力博电气有限公司于2016年3月12日作出的股东会决议，绍兴市力博电气有限公司拟吸收合并绍兴市力博铜材有限公司，绍兴市力博电气有限公司存续，绍兴市力博铜材有限公司依法注销。合并前，绍兴市力博电气有限公司注册资本为5000万元，实收资本为5000万元，绍兴市力博铜材有限公司注册资本为1800万元，实收资本为1800万元，合并后存续公司绍兴市力博电气有限公司注册资本为5300万元，实收资本为5300万元。根据《公司法》和相关法律法规的规定，合并各方的债权债务均由合并后存续的绍兴市力博电气有限公司承继，请相关的债权人自接到通知之日起三十日内，未接到通知书的自本公告之日起四十五日内，可以要求公司清偿债务或提供相应的担保。 特此公告

绍兴市力博电气有限公司
绍兴市力博铜材有限公司
2016年3月12日

遗失声明

杭州市财政局遗失开户许可证，核准号：Z3310001018701，开户银行：中国工商银行股份有限公司杭州羊坝头支行，声明作废。

杭州市市级机关企事业单位会计结算中心遗失开户许可证，核准号：Z3310001018701，开户银行：中国工商银行股份有限公司杭州羊坝头支行，声明作废。

林树元 遗失（身份证号码：450104198710292011）浙江中医药大学2014级博士研究生学生证，学号201411010211007，声明作废。

杭州宝隆生猪养殖有限公司 遗失 杭州市工商行政管理局富阳分局2012年9月19日核发的注册号为330183000109621的营业执照正、副本；税务登记证正、副本，税号：33018305366728X；组织机构代码证正、副本，代码：05366728X；开户许可证，核准号：J3310043921101，开户银行为浙江富阳农村商业银行股份有限公司常安支行及公章、财务章各一枚，声明作废。

重庆长江三峡旅游开发有限公司景区销售分公司遗失阿里云计算有限公司开具的浙江增值税普通发票1张，发票代码：3300153320，号码：20139872，金额13307.00元，声明作废。

富阳市久亿门窗有限公司注销清算公告

富阳市久亿门窗有限公司注销清算公告：本公司股东已决定解散本公司，请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内，未接到通知书的自本公告之日起四十五日内，向公司清算组申报债权登记，逾期不申报的视其为没有提出要求。

杭州航埠源贸易有限公司注销清算公告

杭州航埠源贸易有限公司注销清算公告：本公司股东已决定解散本公司，请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内，未接到通知书的自本公告之日起四十五日内，向公司清算组申报债权登记，逾期不申报的视其为没有提出要求。

杭州智为企业管理咨询有限公司遗失浙

江省地方税务局通用机打发票1份，发票代码：133011330333，号码：00383197；遗失浙江省国家税务局通用机打发票2份，发票代码：3300151320，号码：10921775、10921777，声明作废。

仙境里的花园洋房

随着上海的飞速发展，在“冒险家的乐园”里崛起的新贵们不再满足于石库门及新式里弄，西方独院式高级住宅大量兴建。这些建筑单体的面积大，讲究庭院绿化，建筑装饰更趋考究。早期花园洋房集中建造在外滩附近，后来随着租界的扩张而遍布整个租界。

陕西南路近延安中路口，高架道与高楼的喧嚣中，是上海最负盛名的城堡式花园洋房——马勒花园。此为英籍犹太商人马勒根据爱女梦境中的童话世界，历时7年修建而成的北欧风格花园。花园由6幢高低不同建筑组成，仅花园便占地5000余平方米。洋房上数个高高的坡顶充满斯堪的那维亚乡村风情，内部装饰也极其精致，四处是欧式彩色玻璃，阳光自屋外射入时，整个城堡更是充满童话色彩。马勒虽为英籍，然因上海是其发家福地，故在修建时，也多运用中式元素，如中国式琉璃瓦及佛龛。1941年太平洋战争爆发后，侨居上海的欧美人士大祸临头，马勒一家亦不知所踪，或说已举家被驱入集中营，或说在出逃时船被鱼雷击中，总之，颇有“花落人亡两不知”的凄凉，唯留下此童话城堡，令路人经过时每每驻足，恍若隔世，眼前仿佛映出英国名剧《故园风雨后》。



马勒花园

沧桑古朴老公寓

在上海已公布的历史保护建筑中，老公寓约占1/10。这些老公寓多建于1927年至1937年间，主要分布在法租界及公共租界里，多为仿照英式毗连建筑，后来也有更现代的公寓出现。公寓相对于石库门与新式里弄，居住更舒适，设备也更好，房间成套，私密性更强，更能体现西方城市文明。在老公寓中，甚至有许多与同时代的纽约、伦敦非常类似的建筑，比如三角形的武康大楼，与美国纽约的熨斗大楼在外观上极其相似。旧上海，居住在公寓中，实则成为十里洋场中产身份地位的象征——住客也许是来“东方巴黎”冒险的老外，也许是洋行里的买办们，也许是张爱玲这样，满腹才情、风华绝代、孤高清僻的女子。

武康大楼（原诺曼底公寓），始建于1924年，是上海第一座外廊式公寓大楼，其显而易见的法国文艺复兴风格令市人远远见之，便心生向往。这里居住过赵丹、王人美、秦怡、孙道临等文化名人。

常德路上的常德公寓（原爱丁顿公寓）是张爱玲故居。张在散文《公寓生活



武康大楼

记趣》中完整无遗地表现了其对公寓生活的热爱。她在这里写下《倾城之恋》，也在这一不顾一切地与汪伪汉奸胡兰成秘密结婚。岁月流转，爱丁顿公寓已经斑驳，然而公寓在南京西路、常德路日渐增多的现代高楼中，依旧光彩无限。解放前夕，张爱玲迁往黄河路上英

伦风格的长江公寓（原卡尔登公寓）居住。长江公寓附近是南京路与跑马会，周围有戏院，也有烟花街，它们正是张爱玲笔下旧上海的活色生香，而长江公寓虽身处其中，无论十里洋场如何灯红酒绿，依旧古朴如斯，一如乱世中孤高、倔犟生活着的张爱玲。

