

笔随心动

怨恨心好比火药桶,时刻想引爆对方,可它实际上捆绑着自身,屡屡被爆破的也是自己。从某种角度讲,怨恨是弱者的反应,宽恕才是强者的风采。



世说 心语

## 怨恨心

◎陈广胜

俗话说:“有仇不报非君子”;常言又道:“冤家宜解不宜结”,究竟该依哪一句?基于不同的视角,人们得出的结论也不同。

毫无疑问,怨恨是人受到利益损害、情感损伤时的正常反应。若说世上没有无缘无故的爱,那同样没有无缘无故的恨。作为一种情绪,怨恨总有理由,但是否真有意义?我们再咬牙切齿,这份烦燥、痛楚除了在体内积淀,却难损他人一丝一毫。而因怨恨得不到宣泄,许多人反坏了自己的心态。

在怨恨中浸泡的人,注定烦恼无比。因为即使成功报怨,在扬眉吐气的那一刻,你的快感又会引发对方的仇恨。于是,宿怨越积越深,旧恨再添新仇,这导致报复的恶性循环。所以怨恨心通常结仇家,却难成赢家。由于满肚子怨气,人们往往显得鲁莽、冲动,极易生出事端。而经过轮番的以牙还牙,有的看似占了上风,自身也难免伤痕累累;或许出了一口闷气,但怨恨消磨了大量本可以用来做事乃至享受的时光。

怨恨心好比火药桶,时刻想引爆对方,可它实际上捆绑着自身,屡屡被爆破的也是自己。不少看似赢了的人,报怨后又倍感失落。怨恨不是免费的,需要时间成本和精神代价,通常还包括物质与健康的损耗。假如这样一算,怨恨大多是性价比极低的付出,场面上的“赢”难以给人心底里的快乐。

北宋法正禅师曾叫人把怨恨写成字条,逐一贴在铁饼上,并将所有的铁饼背在身后。谁的怨恨多,铁饼自然也多,喜欢记仇的人便不堪重负。禅师说:“你们背负铁饼,仅仅一会儿就感到痛苦,又怎能背负怨恨一辈子?”在这里,禅师希望大家像放下铁饼那样放下怨恨。

作为凡尘中的一员,谁都会受外界的伤害。怨恨可谓人人共有,而且不只是简单的怨与恨,往往爱恨交加、羡慕与嫉妒混杂、自傲与自卑相融。怨恨属于情感的自然流露,但正如人的欲望发自本能,却必须理性约束。怨恨如水,若不及时导流,将在人的心中积成“堰塞湖”。因此,在湖水漫溢前必须加以疏通,以免怨恨演变为人们根深蒂固的情绪习惯,从而愈积愈烈,酿成一场既伤人又伤己的身心折磨。

放下怨恨,实质是懂得宽恕。仇恨不能由仇恨来终结,假如不想让事情进一步变糟,就应选择释怀。1980年利比里亚发生政变,被喻为“铁娘子”的约翰逊·瑟利夫曾遭刺杀,幸亏护卫维撒以身挡弹才躲过一劫,可他却倒在了血泊中。开枪者是维撒的邻居乔治。瑟利夫后来东山再起,她打算惩罚昔日的仇敌。可一次探望维撒母亲,恰巧老人手捧奶糖,准备送给乔治的母亲。

“她儿子杀了维撒,你竟然还给她糖?”瑟利夫深表疑惑。只听老人叹了口气说:“以前我也把她当仇人,每次出村,原本经过她家门前只需十分钟,但由于怨恨绕道走,却要两小时。宽恕了别人,不也让自己多一条出路?”

一番话令瑟利夫茅塞顿开。世间哪有那么多不共戴天?用奶糖代替子弹,看似让他人受惠,其实也惠及自己。瑟利夫从此抛开仇怨,以宽容的心态待人处事,她也成为了非洲历史上首位女总统。

“得放手时须放手,得饶人处且饶人。”宽恕显然有怨恨所没有的力量,它不仅展现豁达的胸怀,还常常以道德感动、人格感染化为友。反之,若念念不忘复仇,似乎跟别人过不去,实是让自己活受罪,令仇恨的心结越系越死。从某种角度讲,怨恨是弱者的反应,宽恕才是强者的风采。当去除了怨恨,人们才有超越恶性报复的胸怀,以“相逢一笑泯恩仇”的宽恕,求得精神世界的坦然。

对仇怨是否都应宽恕?两千多年前,老子“以德报怨”,孔子则“以直报怨”——“直”即公平、正直的态度。两位先哲各执一见,却难以简单分对错。在纯粹的私人领域,当面对非原则性问题,我们尽可以宽恕。许多苦大仇深,起因不过是琐碎小事。如果看开了,都没啥了不起,此时来一个“以德报怨”实属上策。而在非私人领域,当面对原则性问题,就应“以直报怨”,让正义和公理得到彰显。因为这里的“怨”已非私怨,若一味既往不咎,势必姑息养奸,最终侵损整个社会的道德底线。

究竟如何报怨,需区别事情的性质,但老子、孔子都拒绝“以怨报怨”。“君子坦荡荡,小人长戚戚”。真正的君子总怀着开阔的心胸,不会在个人恩怨上过多纠缠,否则又怎能坦荡?其实,无论“以德报怨”还是“以直报怨”,务需放下睚眦必报的怨恨心。只有这样,人们才能清除毫无意义的心理垃圾,从而轻装上阵走向未来。当做到这一点,大家或许会发现,原先迈不过的一些坎竟然不复存在,脚下的路也不知不觉地越走越宽阔。

## 别为一张糖纸悲伤

◎杜启龙

午后的阳光肆无忌惮地伸向窗内,白花花地在书桌上闪烁。窗外不远处有两个孩子在玩弹玻璃球的游戏,他们一高一矮,玩得很入神。看他们其乐融融的样子,不觉感叹,做孩子多好啊!

忽然,一阵哭声传来,我一惊,看到窗外那两个孩子扭打在一起。我赶紧跑了出去,努力把他们拉开。可那个矮的哭着不依不饶,还要去抓那个高的,那个高的赶紧往我身后躲闪。我拉住那个矮的,问究竟因为什么,他一边用手擦去脸

上的泪花,一边抽泣着叙说原委。原来,他们弹玻璃球的“赌注”是一张糖纸,可高的这次输了,就是不往外掏,矮的非得要,于是就打起来了。

我一听,笑了,问什么样的糖纸?那个矮的从兜里掏出一张来,原来是一张花花绿绿的方形纸片,我们吃点心的时候包装里面往往有这样的东西。我问那个高的:“你输了为什么不给人家啊?”高个用手背擦了下鼻子,说:“我,我就一张了!”说完,哇的一声哭了起来。

我一时不知所措,不但没

劝好,又整哭了一个。望着他们双方悲伤的样子,我忽然想起家里不是有很多这样的糖纸吗,我赶紧对他们说:“小朋友别哭了,叔叔有好多这样的糖纸,我分给你们好吗?”“好,好,好。”他们几乎是异口同声地说,哭声也顿时止住了,脸上洋溢着难以抑制的惊喜。

我迅速跑到家里,从废纸篓里找到十几张这样的纸片。当我分给他们之后,他们嘴里连声说着谢谢,脸上都堆满了笑,像早晨绽放的花朵。

哭笑两重天,皆是因为一

张糖纸。我望着他们的身影,哑然失笑,嘴里默念,真是孩子啊!可话刚出口,不觉心中一颤——自以为“成熟”的我们不正像孩子吗?

我们为了满足一个欲望,甚至得到一个所谓的“称呼”而时常焦灼不安患得患失,在“成人”眼里,这难道不是孩子的“糖纸”吗?想到这里,我头上不觉渗出了汗珠。原来,我们乐此不疲甚至投机钻营追求的东西,只不过是微不足道甚至是垃圾篓里的“糖纸”!我辈皆平头百姓,所追求的东西在居

高位者眼里当然不值一提,而那些“功成名就”者,他们为了“更上一层楼”而不择手段走“潜规则”之路,甚至铤而走险,可他们苦苦追求的东西,在“名利于我如浮云”的孔子眼里,难道不也是“糖纸”吗?

“人类一思考,上帝就发笑”,我曾对这句话百思不得其解,现在我终于明白了它的真正含义,我们在“小人国”里都是巨人,可是我们的世界又是“上帝”眼里的“小人国”。佛家有云:只讲耕耘,不求收获,这是一种洒脱,其实更是一种智慧。

城事小语

## 弯道之上风景殊胜

◎潘玉毅

想来,每个人都有过坐车或者开车上盘山公路的经历。当汽车行驶在盘山公路上时,因为山路曲折,我们视线所及,能看到的东西不多,所以每一次转角出现的风景常常带给我们视觉上的惊喜——当然也有可能是惊吓。反之,如果直来直往,路程少了,距离短了,而我们的心情或许也没有那么多的起伏了。弯道之上,风景殊胜,就像野水浅滩,有时要比名山大川更耐看。

我家住农村,四周全是由山组成的缘故,小时候,去上学不得不绕远路,但是如果走山路的话可以省下一半的时间。有时我和小伙伴们会相约翻山越岭去上学。有一次,我们迷了路,在山上兜兜转转,找了三个小时才找到下山的路,虽然到山下时腿脚酸疼,但因为到了平时不常去的地方,看了许多平时不常见的花果树木,心里的欢喜多过身体上的疲惫。

人就是这样,对于唾手可得的东西,常常不觉得珍惜;苦尽甘来,柳暗花明,其滋味通常要比一帆风顺更令人回味。

现实生活中的为人父母者都希望自己的子女这一生顺风顺水,没有坎坷,没有磨难。然而就汉语的语法而言,与“平平”组词的通常是“奇”。况且,当一个人习惯了顺境以后,再遇逆境,便已承受不得许多。所以,人生于世,有些曲折,有些弯道未必是坏事。

我不由想起那个“吃烧饼”的故事。从前,有一个人肚子饿了,买了四个烧饼,吃完第一个他还是觉得饿,又吃了第二个,可还是觉得饿,便又吃了第三个,当第四个烧饼吃到一半的时候他忽然饱了,于是,他十分懊悔地说:“早知道这第四个烧饼管饱,我前面几个就不吃了。”殊不知,没有前三个烧饼垫肚子,最后一个烧饼也是不管饱的。

人生的每一个阶段都有它存在的价值。绳锯木头,水滴石穿,莫不如此。也许当我们转身回望的时候,曾经走过的弯路显得幼稚可笑,却没有一段是多余的,因为走更多的弯路,才能看到更多的风景,这亦是弯道承载的含义。

码咱自己的事

## 神奇的力量

◎刘埕

人在旅途,车舟劳顿,谁都期望拥有一个座位。于是,为了座位,上演了一幕幕挤座位,争座位,以至于抢座位的闹剧。然而,几年前经历的一件事,却让我对座位有了新的体悟。

那天,我在机场,随身带着不少行李,身上背一个双肩包,一只手拉着拉杆箱,另一只手提旅行袋,我心里早早盘算着:检票登机时,一定要靠前排队,不然这么多人行李进行挪腾费力不说,迟了,飞机上很可能还找不到地方放。

登机口外停着一辆摆渡车,看来还要“过渡”一下才能登机。我又暗忖:摆渡车上座位不多,一定很挤,检票后,便试着振作了一下精神,做好了抢座的准备。好在前面只有两三个人,争到一个座位不成问题。人踏上车厢,拉杆箱还在地上,我迟疑了一下。后面跟着的一位容貌端庄的少妇挺热心:“要不要帮您抬一下?”说话间,我已将拉杆箱拎上了车。

此刻,摆渡车上空荡荡的,一只只空座任我挑选,我舒出一口气,拣了一个中意的位子,舒舒服服地坐下。熙熙攘攘的人群在眼前忙乱上车,而我已是任凭风浪起,稳坐钓鱼台了。

跟着我上来的是七八位欧洲人,他们个个身材魁梧,每人都有一个旅行包。心想,这下空位子就都坐满了。可令人奇怪的是,这些欧洲人上车后,却并不向同地退缩到了车厢后部的边沿上站着。明明有座位,为什么不去坐,真傻!

一时间,面对着空位与身后的这些欧洲人,我隐隐有一种异样的感觉,有点心虚,有点尴尬,有点小小的不安与压迫感。

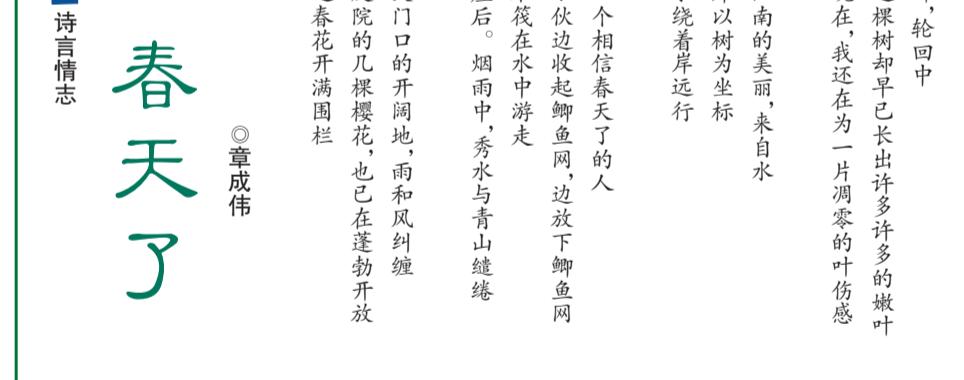
人流在急速地灌进车厢,那些空着的座位,很快就全都在人头攒动的人海中。上来一位抱小孩的大妈,几乎就在同时,刚才要帮我抬拉杆箱的那位少妇立马起身让座。其动作之快与极其坦然的神态,我相信她大概没有经过片刻的权衡和丝毫的勉强。我不由地向她投去了敬佩的一瞥。

人有时真是奇怪,这时在座位上的我,已感觉坐着比站着还累,心里满含折磨。座位,这时简直成了一枚期望急于脱手的烫手山芋。

我极其盼望再上来一位抱孩子的,好解脱我的负疚感。终于,一位老妇抱着小孩蹒跚着步子最后上了车。老妇正准备站着去握车顶的抓环,我早像遇见救星似的猛然站起来,冲过去,示意老妇到我的座位落座。其慌乱紧张之状,似乎唯恐被别人抢去这个最后的让座机会。老妇显露出激动的表情,又忙不迭地叫孩子快坐。

短暂的摆渡行程,却让我历经了一番心海波澜。那些欧洲人和那位少妇,以及我当时自私的心理和举动,时至今日,还不时记起,教我惭愧,催我进德。

生活中,一次偶遇的经历,有时会出其不意地颠覆固有的世俗认识,这是什么神奇的力量在起作用?



春天了

◎章成伟

生活在别处

## 蔬菜有多少秘密

◎徐斌

我进菜园时,有时故意敲敲铁的园门,听那当当、当当的脆响,且念着《阿里巴巴》歌词:“哦!哦!芝麻开门!芝麻开门!”在我的潜意识里,菜园是座宝库,蔬菜是其主人。所有的蔬菜都像人,有生命,有知觉,有感情,有秘密。

你走近蔬菜,站着或是蹲着,甚至穿的衣服是蓝色还是红色,它们都知道的。它们天生具有向光性,对光的敏感程度,丝毫不逊色于人。你是不是遮挡它们的光了,特别是冬天的阳光,遮挡了多久,它们都能感受得到。其实人世间也是如此,现在都市中所谓好房,哪一间不含着阳光的价格在里面呢。

蔬菜也有听觉。那些叶子就是它们的耳朵。它们能听到风声雨声,能懂我说的话,听懂我哼的歌。园子里的青菜,叶片四展如花,菠菜呢,茎白根艳;而马路边的、河道边的那些蔬菜,叶子上满是灰尘,不是缺齿少牙,就是面黄肌瘦。有材料说,西红柿、黄瓜特别爱听轻音乐,每当音乐响起的时候,它们的叶子舒展,叶片电流加快,生长迅速;它们讨厌听摇滚乐,甚至以死相拒。它们渴望安静,见不得烦。

据说印第安人有种古老的仪式,即每当玉米要结出棒子的时候,年长的妇女就到玉米地里去,跟“玉米妈妈”交流,用商量的口吻与玉米谈话,以期达成友好共识:“让你的孩子——玉米种子们养活我的孩子吧!我要让我的孩子养活你的孩子,并且要让我的孩子世世代代都种玉米。”我相信这种说法,并且

认为,这可能不仅仅是一种仪式,或许能够促进玉米的生长。

早在50年前,美国中情局的测谎仪专家克里夫·巴克斯特,曾把测谎仪的电极接到牛舌兰的叶片上,并向它根部浇水。当水从根部徐徐上升时,他惊奇地发现,在电流计图纸上,自动记录笔记下一大堆锯齿形的图形,这种曲线图形与人在高兴时感情激动的曲线图形很相似。这就是说,植物也是会激动的。那么,我的蔬菜当然也有触觉,所以我绝不会无缘无故地折断茎脉,损伤叶片,更不会乱扯它们的藤蔓,拽出它们的根须。

至于蔬菜的味觉,那是非常细腻,它们知道自己喜欢“吃”点什么,爱“喝”点什么,比如萝卜、菊花脑喜欢沙土,韭菜爱潮湿的土,黄瓜、青菜、茼蒿、生菜天天都要浇水,并且要浇干净的水。有些菜,种在这里长得不好,像发育不全的孩子;换个地方,个子往上直蹿,叶片光洁如蜡。因为菜也有味蕾,它们也会“挑食”。

《阿里巴巴》是首老歌,歌中唱道:

芝麻开门,芝麻开门

一个人的命运会改变

勤劳,朴实,重感情

他是个快乐的好青年

我最喜欢后面两句,在园子里薅草,或者观赏时,时常一遍遍地哼唱。我恍若阿里巴巴,在菜园的山洞里面,破解蔬菜的神奇密码,歌唱自己的快乐心情!