

这里没有60分、80分的作业，只有“合格”与“不合格”的产品

宁波技师学院推行“产品教学法”



学生正在给老师的爱车做保养。会不会压力有些大呢？这压力正是学生的动力。

学，这是宁波技师学院开展产教融合改革的大胆尝试。这里，“学生”即“职工”，“课堂”即“工厂”，从而让学生与将来就业企业无缝对接。

“产品教学法”下的学生

2015年9月，宁波市“技能之星”职业技能电视大赛模具设计师竞赛在宁波举行，才顶岗实习两个多月的方正汽车模具有限公司选手张鑫豪夺得了二等奖，稍后，在公

司竞聘中他又脱颖而出，成功进入这家一流模具企业的设计部门工作。

张鑫豪这漂亮的成绩，不是靠两个月的顶岗实习就能实现的。张鑫豪是2016届宁波技师学院技工班的学生，出校门之前，他就已经在学校的自办模具企业里“就业”了。

张鑫豪告诉记者，在学校自办的企业里，他与企业职工无异，接

到客户订单后，老师会给他下达生产任务，他要按客户要求设计加工产品，再通过质检部门检测，并成功销售到客户手中，这样他的成绩才算通过。

“客户的订单比老师自定的课题实际得多，产品的销售成功也远比老师评分准确，因为这是市场给出的需求与评判。我们自办企业不是为了营利，是为了将纯课题实训转为生产性实训，使教学过程不再与实际生产脱节。”宁波技师学院院长李世存说。

产品销售成功是市场的直接肯定，这极大地激发了学生学技能的主动性。

据悉，该校今年毕业的模具技工班26名学生全部获得了800个以上生产工时，共设计制作了30多件模具产品，全部销售一空。不少学生跟张鑫豪一样，进入企业就成为了骨干员工。

在产品生产中组织教学，是宁波技师学院贯穿始终的教学理念。

汽车维修专业是宁波技师学院近年来发展较快的专业之一，为了让学生接触更多的实际生产，学校将所有教师的车辆交给学生修理保养。由于汽车大大小小的故障不再等同于模拟的固定模式，极大地提高了学生的故障排除能力。无疑，学生的动手能力、就业能力大大提高。

把实训基地搬到企业

宁波东耀汽车运输有限公司是宁波市机动车维修一类企业，近日，公司负责人来到宁波技师学院，希望下一步在电动汽车产业方面，与学院的汽车维修专业进行进

一步的校企合作。

其实，上述校企双方在过去的合作中已经尝到了甜头。2015年，宁波技师学院与宁波东耀汽车运输有限公司达成合作意向，将学院的汽车维修专业的实训基地设在企业里，平时让学校教师下企业进行实训，当企业有生产任务时，老师带着学生为企业分担任务。由此学校老师和学生在工作中增长了见识与才干，真正实现了产教融合。另一方面，企业在生产力量得到补充的同时，也引进了一批优质的汽修人才，校企双方成为了利益共同体。2015年以来，宁波技师学院分别安排高级工与技师段6个班级共计200多人次的学生前往该公实习。

李世存院长认为，通常的顶岗实习都是集中在学年最后的半年时间，而企业的岗位往往满足不了集中而来的学生，或者企业仅仅给学生提供单一岗位而无法实现学生职业能力的培养。同时，短时的顶岗实习也无法让学生真正地融入企业文化。

“所以我们就把实训基地搬到企业里，让老师带学生分批次、小批量下企业实训，让学生在多岗位轮训，能够参与产品生产的全过程，这既不影响企业生产，又能让学生在生产中快速成长，并有充分的时间了解产品文化，培养学生职业核心能力，这也是技能人才的一个培养方向。”李世存说。

宁波技师学院这种产教融合的培养模式获得了不少企业的认可，目前与学院进行紧密、深层次合作的企业达到了近20家。

职业杂谈

别让“逗闷师”游走在职业监管之外

■郭元鹏

日前，一个主题为“想靠自己的逗比找月薪过万工作”的帖子引发网友围观，发帖的是一名即将大学毕业的大四女生，在帖子中她表明了想高薪应聘“逗闷师”的求职意愿。

另一方面，考验的是相关部门对新职业的监管能力。也就是说，不能因为其是新的职业，没有监管的标准，就任由其自生自灭。这样一来，就很可能会成为社会潜在的危害和隐患了。就像这个“逗闷师”一样，她如何逗闷，每月花万元请她逗闷的人是不是有其他想法？

“逗闷师”这个职业还真是新鲜的。我不知道这位女孩真的找到了“月薪万元”的岗位了，还是没有找到。毕竟这也只是她自己的一面之词，而且还仅仅是帖子的回应。假如说，这位女孩真的成为了“逗闷师”，她真的胜任吗？我想也未必，如果只是自己平时很“逗比”，或有些幽默的天分，就能成为合格的“逗闷师”吗？

不过，“逗闷师”的说法倒是给了我们很多思考的空间。正如专家说的那样：这说明人们的就业理念更新了，是就业的智慧。的确就是这样，就业不能固守传统，黑白猫抓住老鼠的才是好猫。在就业压力如此之大的情况下，我们是需要改变传统的就业观念了。

“逗闷师”的出现，其实是对监管部门的考验。

一方面，考验的是对新职业的宽容度。我们的就业指导部门、管理部门该如何面对新的职业的涌现，是一棍子打死，还是给其留下生

存的空间，抑或是帮助新的职业长大？我想，最理智的做法，就是给予足够的宽容，看看这样的职业是不是社会所需要的，是不是能够有益于社会的前行。在力所能及的情况下，要扶持更多新的职业的出现。

“逗闷师”是女孩儿自创的职位，其工作内容是专门为人们解压，逗人开心。两天后，女孩发帖称自己已经找到工作，成功成为一名“逗闷师”。

“逗闷师”这个职业还真是新鲜的。我不知道这位女孩真的找到了“月薪万元”的岗位了，还是没有找到。毕竟这也只是她自己的一面之词，而且还仅仅是帖子的回应。假如说，这位女孩真的成为了“逗闷师”，她真的胜任吗？我想也未必，如果只是自己平时很“逗比”，或有些幽默的天分，就能成为合格的“逗闷师”吗？

不过，“逗闷师”的说法倒是给了我们很多思考的空间。正如专家说的那样：这说明人们的就业理念更新了，是就业的智慧。的确就是这样，就业不能固守传统，黑白猫抓住老鼠的才是好猫。在就业压力如此之大的情况下，我们是需要改变传统的就业观念了。

“逗闷师”的出现，其实是对监管部门的考验。

一方面，考验的是对新职业的宽容度。我们的就业指导部门、管理部门该如何面对新的职业的涌现，是一棍子打死，还是给其留下生

“弘扬工匠精神领航出彩人生”

浙江交通职院 邀请你去学校走一走

■记者雷虹 通讯员严洪广

在全国大力弘扬工匠精神的当下，“应用型”职业发展道路成为越来越多人的选择。

5月份的第二周，即5月8日~14日，浙江交通职业技术学院将举行职业教育周活动，“内鼓士气，外塑形象”。浙江交通职业技术学院向社会各界发出热情邀请，希望活动期间你去学校走一走，看一看，了解和检验一下他们职业教育取得的成就。

据悉，其间，学校将进行

古桥雅韵、印象航空等8个主题的展示，这或许能帮助你或你的孩子直观了解某些行业或专业所蕴含的文化魅力，确立职业发展方向。

此外，学校还将进行名专业、名师、名匠、名人展示；进行名室（特色实训室）、名团（优秀社团）、名讲堂等的展示；其间还会有为民服务活动、招生就业咨询，以及面向中小学生及家长和社区居民的职业体验活动，让你感受不一样的学校，不一样的魅力和文化氛围。

湖州11名中职生 将出征“国赛”

■通讯员屠红良 戈杰

11名选手取得了参加2016年全国职业院校技能大赛的资格，成绩斐然。

近年来，湖州市中职教育深化产教融合，在现代学徒制“3+2”模式、小组合作学习模式和学生“五位一体”毕业评价机制三项改革的基础上，全面推进中职学校质量提升工程，特别是在“中职学校师生技术技能提升工程”上，通过优化师生技能大赛项目和技术提升项目，开设师生技术工作坊（室），创新赛训模式以及规范竞赛程序等，有力促进了学生技术技能的提升，增强了中职教育人才培养的质量。

据了解，在刚结束不久的2016年浙江省中等职业学校职业能力大赛（学生技术技能类）中，湖州市10所学校共派出133人参赛，角逐40个比赛项目。经过近一个月的努力，该市共获得12个一等奖、22个二等奖、31个三等奖，奖项总数达65个，其中

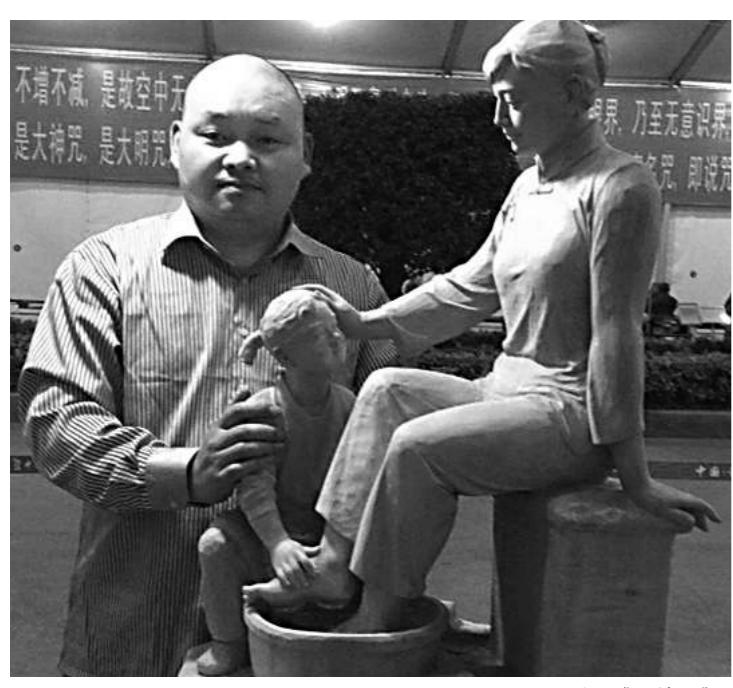
如何成为一个农场主？ 一颗雄心 一颗恒心

■赵建平

年做了有关职业发展的励志课。

项继忠是湖州现代农校首届职高班毕业生，他的创业故事曾被中央电视台多次报道。项继忠告诉新生们，“赢在学习，胜在坚持！”施志成以自身经历告诉学生们成为一个农场主，“一开始，要有一颗雄心！最关键，要有一颗恒心！”

木雕状元徐永平： “内心脱俗，作品才脱俗”



徐永平和他的作品《小棉袄》

徐永平究竟是怎样的一个人，他有什么可学的过人之处？日前，记者走近这位状元，向你展现他不一样的工匠精神。

“我有多尊重它们，它们就会有多少回报我”

徐永平1987年初中毕业，在

奶奶的建议下去学了木雕。此后15年，他南赴广东、福建，北上杭州、上海等地的木雕厂学习木雕技艺。虽然辛苦，但徐永平对木雕的热情却是越来越高涨。

为提升水平，徐永平积极拜求名师。2003年，徐永平拜中国工艺美术大师陆光正为师，并参与制作了雷峰塔大型木雕挂屏等工程。2005年，徐永平被中国工艺美术大师冯文土收为徒弟。

徐永平特别注重提升自我。2011年，他参加中国工艺美术协会组织的“东阳木雕高级培训班”；2012年，他参加了成人高考，被浙江广厦建设职业技术学院录取，2014年以优异的成绩毕业；2014年，徐永平赴中国美术学院雕塑系，学习人体雕塑课程，“汲取西方雕塑的造型艺术精华”，并于2015年上半年结业……

有人说，你一天能有1万多元的收益，抛开木雕工作室去学习理论，不是发烧吗？徐永平认为，“内心脱俗了，作品才能脱俗。”

如今的他，深深爱上了看书。每天晚上，就是他和书约会的时光。《菜根谭》《佛经》《六祖慧能传奇》《周易与人生》《道德经》等，他已经看了多遍。最近，他在看谢赫的著作《画品》。他说起谢赫来头头是道。

每次看书前，徐永平都会先沐浴，再点上檀香。他说，“我有多尊重它们，它们就有多少回报我。”

看书是这样，对于自己的作品，他更是这样。

一股韧劲，成就《五百罗汉》

2007年，在东阳已拥有工作室的徐永平创作了《香山九老》《仙府洞天》《蟠桃会》等5件大型木雕，每件重在1吨以上。但他决心再创作一件超大型的木雕来挑战自我。

一个偶然的机会，有人告诉他江西吉安有一棵1500多年的古香樟。徐永平欣然前往。

香樟高达8.6米，直径大头3米，小头2米，重达20吨。古樟庞大的体积、天然的疤痕、遍布的樱节、盘曲的纹路、醇厚的香味让徐永平如获至宝，他毅然斥资20万元将巨樟运回了家乡。

徐永平决定雕刻五百罗汉。作为佛教经典题材，五百罗汉在平面雕刻中较为常见，但集中在一棵香樟树上，极为罕见。他决定以中国佛教四大名山、观音、地藏、文殊、普贤菩萨的道场为中心，围绕树身以螺旋向上的方式进行创作，将整棵香樟分四面

三层布局。

“在创作过程中，体力消耗很大，精神享受更大。激情澎湃之时，我的眼前就会幻化出万千图景，指引我神游于创作之中。”

不过，做到第四个年头，徐永平的身心有了极大的疲惫感，经济上的压力陡增。许多同行说他是个傻冒，如果把同等的精力花在别的作品上，收入定然不菲。但徐永平凭着自己的毅力和信心愣是撑了下来。

2010年，《五百罗汉》完工了！整件作品虚实对比疏密交叉，融圆雕与深浮雕于一体，人物与背景比例均衡，布局精巧。罗汉人物组群故事情节丰富，琴、棋、书、画、喝茶、聊天、讲经、说法、降妖伏魔等等，栩栩如生。用传统浅浮雕和深浮雕表现的云彩，意韵深远。2010年11月，《五百罗汉》一举获得第五届中国木雕竹编工艺美术博览会特别金奖。中国工艺美术大师陆光正赞叹道：“没有徐永平的这股子韧劲，就没有《五百罗汉》这样的精品。”

也许，生活的意义在于跋涉过程中的坚守，在于一次次抵达彼岸后的出发。木雕状元徐永平一次次抵达，一次次出发，追求他心目中的极致。

在第七届“艺鼎杯”中国木雕现场创作大赛中，来自东阳的徐永平荣膺“中国木雕状元”称号。一向低调的亚太地区手工艺大师冯文土亲自向他赠送墨宝——“头名状元”。

■通讯员王秋珍 记者雷虹