

告诉你你不太知道的唐三彩

■欧阳军

“唐三彩”是我国唐代一种带多色釉的陶器。它以斑斓的釉彩、鲜艳明亮的光泽、优美精湛的艺术造型而著称于世，是我国古代陶瓷中的一颗璀璨夺目的明珠。但是，可能不少人不知道的是，造型优美的唐三彩竟是一种冥器——

唐三彩 不限于三种颜色

陶器制作是我国新石器时代以来的一个传统手工业，早在距今五六千年的仰韶文化时期就有了彩陶。商代已经出现了表面施有灰色透明青釉的陶器。到汉代，制陶工匠们又进一步烧造出了施有深绿、浅绿、栗黄等多色釉的陶器。这种在陶器表面施有多色釉的工艺，到南北朝时期又有了发展。

到唐代，特别是唐代前期，由于封建国家的空前巩固和封建经济的繁荣发展，制陶手工业也有了飞速的发展，并达到了一个崭新的水平。陶器出现了釉色复杂、变幻无穷的陶器，釉色除了黄、绿、白或黄、绿、蓝、赭之外，还有茄紫、黄、绿，也有深、浅变化。由于这种多色釉陶盛行于唐代，并在唐代达到了高峰，因此，后来人们习惯上把这类陶器称之为“唐三彩”。

据陶瓷专家研究，唐三彩一般用高岭土、黏土或灰土作胚体。胚体大部分是用手捏塑和模制的方法制成，陶胚制成后阴干，随后入窑素烧至1100℃左右，待冷却后施以釉彩，再入窑进行釉烧至900℃左右即成。由于釉烧温度稍低，可保持胚体不再变形。

施于唐三彩上的釉质，主要成分是硅酸铝，呈色剂则是在釉料中加入各种不同的、适量的金属氧化物所致。例如加入氧化铜就变成绿色，加入氧化铁就变成黄褐色，加入氧化锰就变成紫色等。在这些颜色的基础上，又可以配成浅黄、赭黄、翠绿、深绿、天蓝、褐红、茄紫等多种颜色。因此，所谓“唐三彩”，并不限于三种颜色，也有单色、双色，以及三色以上的。

它多是随葬的冥器

唐三彩的种类十分繁多，根据考古发现来看，主要有动物、人物形象，日常生活用具等，还有多种住房、仓库、厕所、假山、马车、牛车、井栏、兵器等模型。这些品种几乎占据了当时社会生活的各个方面，但这些器具大多是作为统治阶级随葬的冥器，无实用价值。

唐代盛行厚葬之风，按规定，达官显贵们死后，可依据官品的高低，领取不同规格的这类冥器进行随葬。当然，唐三彩也有一部分是具有实用价值的日常生活用品，不过，由于当时的日用青瓷和白瓷已经发展起来，烧成温度较低的三彩陶器，胎质松脆，而且防水性能差，人们就很少使用。因此，现在所见到的完整的唐三彩，基本上都是从当时的墓葬中出土的。

从目前的资料看，唐三彩主要出于中原地区，尤其是洛阳、西安附近的唐代墓葬之中，其他如山西、甘肃、江苏等地区虽然也有发展，不过数量很有限。可能是当时三彩器主要流行于中原地区，是供两京地区的大小官员享用的。



胡人牵马俑



双鱼扁形壶



凤首壶



贝形杯

在艺术上开创了一个新时代

唐三彩尽管出土的数量很多，但仔细研究、观察，可以发现没有两件作品是完全一样的。这一方面由于在制作胚体过程中，要经过一道手工修整的工序，虽然有的是出于同一模型的胚体，但经过手工修整之后，总会产生一些差异。另外，由于釉质具有很大的流动性，在施釉烧制的过程中，自然往下流动的所形成的绚丽的斑彩，又会产生许多复杂奇妙的变化，因此决不会出现完全一样的器物。

三彩器是唐代陶瓷工艺中的精华，在艺术造型、装饰诸方面都开创了一个新的时代。

在造型艺术上，三彩器具有较强的表现力和写实性，尤其是人和动物造型，都保持着准确的比例关系，看上去形态自然，线条流畅优美，生动活泼，栩栩如生，十分逼真。

三彩器中的动物造型以马为多，出土的三彩马，或作疾驰飞奔状，或作俯首埋身即将驰骋状，或作静立憩息状，或作高举前蹄昂首嘶鸣状，可谓千姿百态，但都有马颈长头小、膘肥体壮、线形优美、骨肉停匀、自然逼真的特征。

1972年，在陕西乾县懿德太子李重润的墓葬里出土了一大批的三彩器，其中有一件骑马狩猎俑就是表现力极强的写实性杰作。整个作品给人以静中有动、动中有静之感，把一个骑士在奔驰中追杀猎物的形象生动地再现了出来。

唐三彩是时代的神品，它的艺术造型也充分反映了时代的特征与社会风貌。唐三彩的人物造型一般都显得强壮有力，神态潇洒。如武士俑往往意夸张肌肉的发达，怒目圆睁，作剑拔弩张之势。动物，如马、骆驼等的形态大都显得肥壮丰满，雄健有力，特别是马，使人有足以驰骋千里，奔击疆场之感。这些都充分反映了唐代前期经济繁荣、国力强盛的社会形势。

那些高髻广袖的女俑，则往往是亭亭玉立，悠然娴雅，而又十分丰满，尤其是脸部给人以较胖的感觉，这多少反映了当时人们具有尚胖的审美倾向。

唐三彩精品中，有胡人牵马俑、双鱼扁形壶、凤首、贝形杯等等。

制作工艺曾经失传 陶瓷专家潜心发掘推陈出新

考古资料证明，唐三彩生成于初唐，而在盛唐，无论是数量、质量、釉色，以及造型艺术上，都达到了高峰。安史之乱后，随着唐王朝的逐步衰弱，同时由于南北瓷器的迅速发展，三彩器的制作也逐步衰退。唐王朝灭亡之后，经五代、宋、辽、金、元，虽然仍生产三彩陶器，有所谓的“辽三彩”、“金三彩”，但在数量、质量、釉色、艺术造型诸方面，都无法与唐三彩相提并论。到明、清两朝，黄、绿彩釉基本上用于琉璃瓦的制作上去了，至于唐三彩的制作工艺及其技术，几乎失传。

今天，经陶瓷专家的多年潜心研究，我国这一千多年前的古老艺术又恢复了当年的容貌，为人们的精神生活增添了新的色彩。目前，我国的唐三彩制品已达400多种，远销50多个国家和地区，深受国内外人民的喜爱。这些作品继承了唐代古老艺术传统，并且推陈出新，既不失古代艺术的韵味，又适应了现代人的情趣。唐三彩这富有民族特色的古老艺术，又焕发了新的光彩。

“福标”关爱在行动

近日，福标公司总部负责人潘了解，近期《居家养老会员》和《福建新和公司驻宁波办事处人员程标会员》将迎来特大好消息，海尔伟军、吴定德陪同国家一级公共营集团公司领导和研发人员将亲临养师杨岩坡一起看望慰问了孤寡绍兴看望慰问老人，教大家怎么喝老人和外来务工人员子女。

福标公司一直关爱社会，特别是关注、关心社会的弱势群体。据邵音

临安市清源电子有限公司遗失临安市市场监督管理局2016年4月28日核发的统一社会信用代码为91330185796668363W营业执照副本，声明作废。

本公司(杭州杰施网络科技有限公司，注册号为3301022401419)不慎遗失由杭州市上城区工商行政管理局2005年11月28日核发的营业执照正、副本，声明作废。

杭州苏格拉暖通设备有限公司遗失华夏银行开户许可证(证号：J3310047571201)，声明作废。

杭州蔚城置业有限公司销售部遗失税务登记证副本原件一份，浙税联字330100577335497，声明作废。

桐庐仁禾科技有限公司注销清算公告

桐庐仁禾科技有限公司注销清算公告：本公司股东(出资人)已决定解散本公司，请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内，未接到通知书的自本公告之日起四十五日内，向公司清算组申报债权登记，逾期不申报的视其为没有提出要求。

杭州骏安物流有限公司注销清算公告

杭州骏安物流有限公司注销清算公告：本公司股东(出资人)已决定解散本公司，请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内，未接到通知书的自本公告之日起四十五日内，向公司清算组申报债权登记，逾期不申报的视其为没有提出要求。

杭州德莱涂料有限公司遗失杭州市富阳区市场监督管理局2015年10月14日核发的统一社会信用代码为91330183749467753H的营业执照副本，声明作废。

临安市新潮印花有限公司遗失税务登记证副本，号码：330124765451129，声明作废。

临安钟爱一生婚纱影楼遗失浙江省地方税务局2006年11月6日核发的浙税联字33012419801202101X1A的税务登记证正本，声明作废。

杭州临安善若商贸有限公司减资公告

经本公司股东会决定：本公司认缴注册资本从500万元人民币减至10万元人民币。请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内，未接到通知书的自本公告之日起四十五日内，有权要求本公司清偿债务或者提供相应的担保，逾期不提出的视其为没有提出要求。

杭州临安善若商贸有限公司

浙江中侨汽车出租有限公司减资公告
经本公司股东会决定：本公司认缴注册资本从500万元减至300万元人民币。请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内，未接到通知书的自本公告之日起四十五日内，有权要求本公司清偿债务或者提供相应的担保，逾期不提出的视其为没有提出要求。

浙江中侨汽车出租有限公司

古代诗人“粉丝”也疯狂

有文偶像诗在身上的，有遇人就送偶像诗作的，有愿下辈子当偶像儿子的

■张天野

中国古代的诗人地位很高，丝毫不亚于今天的演艺明星，老百姓对诗人的崇拜也丝毫不亚于今天的追星族。

唐代段成式的《酉阳杂俎》里记载，荆州有位叫葛清的小混混是白居易的超级粉丝，他把白诗文在身上，居然连后背上的白诗也能背诵。更令人叹为观止的是，葛清的文身还用图案来诠释白诗，足见其对白居易佩服得五体投地。

晚唐还有位叫李洞的人，非常热爱贾岛，他铸了尊贾岛的铜像，天天捻着念珠，念贾岛佛。遇到知音，他一定抄贾诗相赠，并嘱咐人家，“这诗同佛教没啥区别，要顶礼膜拜。”诗人们的粉丝情结跟普通人也不遑多让。诗圣杜甫一生都以李白为偶像。杜甫比李白年轻11岁，他们曾携手同游河南、山东，结下了深厚的友谊。杜甫写的《酒中八仙歌》乃千古绝唱，对“八仙”的贺知章等人，杜甫只写两句或三句，唯独写李白用了四句，而且写得十分飘逸，李白诗仙形象跃然纸上。杜甫曾写过《赠李白》《春日忆李白》《梦李白二首》《天末怀李白》等诗，单从题目我们就知道杜甫是李白的铁杆粉丝。

贺知章也是李白的粉丝。他初见李白，就惊叹于太白的才能，呼为“天上谪仙人”，引为忘年交，极力向唐明皇推荐。须知当时，贺知章无论年龄、身份和名头都比太白高许多，怕只有超级粉丝才能做出这么“疯狂”的事儿来吧。

白居易晚年很欣赏李商隐的诗，说下辈子一定要给李商隐当儿子。白居易仙逝后，李商隐果然得了个儿子，李商隐不客气，给此儿子取名白老。可惜李白老无甚才情，诗人温庭筠就拿他开玩笑：“让你做白居易的后身，不是辱没了他吗？”

韩愈推崇李白和杜甫，他曾赋诗云：“李杜文章在，光焰万丈长。”李杜的叫法就是从韩愈叫开的。韩愈还很敬佩孟郊，他曾说：“我愿化为云，东野化为龙。”俗话讲：“风从虎，云从龙。”看来韩愈是铁了心要为孟郊保驾护航啊。

盛唐诗人里粉丝最多当属孟浩然，他的重量级粉丝有李白、杜甫、王维、白居易、皮日休、严羽、王士祯等人。像李白就说过，“吾爱孟夫子，风流天下闻”，“高山安可仰，徒此揖清芬”。

如果你以为孟浩然最吸引粉丝眼球，那就错了，同为田园诗派的陶渊明粉丝要远超孟浩然了。陶渊明的超级粉丝团除了李杜白三人，还有萧统、王勃、孟浩然、韩愈、欧阳修、苏轼、黄庭坚、杨万里、朱熹、辛弃疾、姜夔、元好问、赵孟頫、宋濂、归有光、顾炎武、王夫之、龚自珍、梁启超、鲁迅等人。这份名单很长，笔者抄录时，恍惚间还以为古今诗人大联欢呢。



关注特殊留守儿童的遭遇和欲望，反映变革时期存在的现实问题

卢江良斩获首届“浩然文学奖”长篇小说奖

■记者冯伟祥

日前，首届“浩然文学奖”揭晓，我省作家卢江良长篇小说《逃往天堂的孩子》从众多参赛作品中脱颖而出。

《逃往天堂的孩子》全书12万字，围绕两个特殊留守儿童的悲惨遭遇和生存欲望，写出了留守儿童的们的生存困境和内心的律动，揭示了他们之间错综复杂的人际关系和矛盾，反映了变革时期中国农村存在的现实问题，真实而生动地展现了当代中国乡村的生活图景。作品自2012年5月出版后，深受广大读者的一致好评，被称之为“首部当代中国农村留守儿童们的欲望史”。

卢江良系绍兴人，现居杭州，国家一级作家，中国作协会员，一直坚守“凭着良知进行写作”的信念，关注农村和打工者等底层人群的生存现状，曾被著名文学评论家张柠誉为“当代中国乡村的发现者”。其出版有《狗小的自行车》、《城市蚂蚁》、《行走的写作者》等著作9部，有3部小说被改编拍摄成电影。

卢江良系绍兴人，现居杭州，国家一级作家，中国作协会员，一直坚守“凭着良知进行写作”的信念，关注农村和打工者等底层人群的生存现状，曾被著名文学评论家张柠誉为“当代中国乡村的发现者”。其出版有《狗小的自行车》、《城市蚂蚁》、《行走的写作者》等著作9部，有3部小说被改编拍摄成电影。

浙江三禾竹木有限公司遗失对外贸易经营者备案登记表，备案登记表编号：01159408，进出口企业代码：3300753974889，声明作废。

杭州宝泽纺织有限公司遗失杭州市工商行政管理局萧山分局2012年8月20日核发的注册号为330181000202830营业执照副本，声明作废。