

「没有分享者的人生,无疑是寂寞的,也是做人的失败。世上的东西只有充分实现效用,才越发显出意义。分享是将效用社会化,继而让社会效用最大化,使价值不断得以实现和扩散。」



世说



## 分享心

◎陈广张

“独乐乐,与人乐乐,孰乐?”孟子问齐宣王。“不若与人。”孟子又问:“与少乐乐,与众乐乐,孰乐?”“不若与众。”齐宣王回答。

孟子与齐宣王的这段经典对话,可谓妇孺皆知,它揭示了分享的意义。历史上有许多关于分享的典故。在灵山会上,佛陀拈花示众,诸信徒面面相觑,独见迦叶尊者破颜微笑,就因他分享了“不立文字,教外别传”的微妙心法。在汉江渡口,伯牙抚琴弹奏,樵夫钟子期的几声“善哉”,也缘于分享了高山、流水的美妙音律。分享是富有价值的。不少东西之所以被推崇,不因其名贵、珍稀,而恰恰在于被无数人分享。

不过,并非人人都有一颗分享心。与人分享,毕竟需要给予他人,可人心不见得慷慨。据说,有人从外地引进了一种名贵花卉,为自己更多地赚钱,他拒绝向任何人提供种子。不料几年过后,花却越开越小,并失去了往昔的色泽。原来,邻居们都种当地的郁金香,花粉相互粘染,引进的花卉便逐渐退化。怎么办?植物专家的建议是,将种子分给邻居,大家共同种植,名贵花卉才能永葆雍容。

由此可见,无论种花还是做人,若不懂得分享,就好比将自己关在铁笼子里,封死了与外界良性互动的门户。而在崇尚合作的今天,拒绝分享,无异于自我孤立,在很大程度上也等于拒绝合作,势必将路越走越窄。事实上,许多人就是由于太唯我而被边缘化。正像登台表演,假如只想着独唱,却不愿为人伴唱,反过来谁又乐意为你伴唱?渐渐地,你或许连伴唱的资格也丢了。

拥有分享心,正是避免将自己关在铁笼子里,它让人多了一份开放与豁达。因为对喜欢的东西,人们难免有独占心理,以致打小算盘,唯恐他人分一杯羹。但是,死命抓着某样东西,我们双手拥有的,终究还是那一样。分享是懂得放手,给其他人参与的机会。这何尝不是让自己腾出手来,从而有空间赢得新的东西。

分享之难,在于资源的稀缺性。你给别人多了,自己的份额就少。但在现实生活中,分享通常是双向的。你与人分享,自然也有人与你分享。换句话说,给予别人,同样也是给予自己。三个和尚没水喝,就因缺少一颗分享心。而假如调整一下姿态,不管轮流挑水或担水,只要懂得协作共享,和尚没水喝的困局便迎刃而解。

与人分享,也许不见得有对等回报。若我们投之以桃,对方却无动于衷,是否就吃亏了?应当指出,分享并非建立在等价交换的基础上,故不能以纯粹的利益尺度衡量。就物质财富而言,个人的消耗原本有限,纵然堆积起金山银山,如果无人共用,在精神层面与荒岛上的鲁滨逊何异?对功名的追求也如此,即使业绩非凡,要是连分享喜悦的人都寥寥无几,那得到的一切终究是空。

人生贵在分享。没有分享者的人生,无疑是寂寞的,也是做人的失败。世上的东西只有充分实现效用,才愈发显出意义。分享是将效用社会化,继而让社会效用最大化,使价值不断得以实现和扩散。俗话说:“赠人玫瑰,手留余香。”虽然是财富、资源的单向付出,但这并非失去,而是体现一份关怀与友爱,由此获得的心灵满足,更好比对自己的回报,给人以超越物质的精神快乐。

有分享必有分担,这仿佛一枚硬币的两面。尤其对一个团队而言,不仅应分享权利和幸福,更应分担责任与痛苦。因为没有分享就没有凝聚力,没有分担则没有战斗力。以非洲草原的角马为例,虽然头顶着锋利的尖角,可一遇威胁,即四处逃窜,故年幼体弱的,极易为猛兽果腹。相比之下,狼群始终抱团,临大敌而齐力攻之,所以为虎豹所忌。因此,光有平时的分享,却无危难前的分担,那是乌合之众。唯有在分担的基础上分享,所形成的互利才切实牢固,也更可持续。

分享心极其重要,并且事关整个社会的良性发展。早在战国时期,商鞅变法“废井田,开阡陌”,实质是打破旧格局,形成有利于新阶层奋进共享的机制。正是这一招,让秦国迅速崛起,成就了一统天下的伟业。反之,古来多少王朝的倾覆,皆因政治腐败、体制僵化,导致中下层社会成员的上升通道被严重堵塞。当人们纷纷失去分享财富、分享权利的机会,政权就很难有稳固的基石。

如此说来,分享既是处世法门,也是治世准则。几千年前的孟子敏锐地指出这一点,可又有多少人真正善于分享、乐于分享,更有多少治政者能充分运用分享的智慧?

写意人生

每年6月5日是“国际环境保护日”,今年的主题是“改善环境质量,推动绿色发展”,呼吁人们践行绿色生活方式,以保护人类共同家园——地球。

人类生活方式基本由衣食住行构成,我自思在这几方面都堪称“模范”。几年前,一位对我比较熟悉的报社编辑曾撰文打趣我:“穿着西装,打着领带,还像个老农民。”从此“老农民”就成了我的符号。说我像老农民,虽说是调侃,但我自己很认同:我的衣食住行方式确实很“农民”,这是我在农村生活十多年烙下的印记,因此我也偶尔用它当笔名。

先说农民式穿衣。我身上

最贵的至今没超过千元,那还是仅有的一套“出客礼服”。从未穿过皮草更遑论什么品牌服装,不论春夏秋冬,我身上都穿三五百元档次的衣服。这样行动不受拘束,走累了还可以席地坐一下。脱下来放哪里都可以。穿脏了自己洗,省却去干洗店的麻烦。衣服虽便宜,也可以穿上三五年。唯一尴尬的是社区动员捐献旧衣服时,我只能象征性地捐点钱,皆因“退役”旧衣服基本已惨不忍睹,捐出去愧对需要帮助的困难群体。

再说农民式饮食习惯。我20多年前戒了烟,5年前又戒了酒,如今一遇应酬就竭力逃避。

实在难以逃避时,一杯白开水混充白酒,酒虽假我知道自己心意很诚。而自从荣膺“三高”人群,居家过日子,大鱼大肉就几乎在餐桌上绝迹,少吃荤腥多吃素是全家既定方针,哪怕是有“食肉动物”之称的犬子抗议,照样得跟着吃素。

我的居家生活方式同样很农民。近几年来,虽然煤(气)水电费有所提高,小孙子出生前,一组煤(气)水电费数据可以彰显我家的绿色环保:月平均煤气费30元、水费20元、电费200元左右。除了夏季3个月高温时节,我家空调基本都在休闲状态。

最被人视作“农民”的是,我

## 我的“农民”式衣食住行

◎陈慈林

2016 CHINA



赵华佳 摄

赵华佳 摄

生活速写

## 代沟

◎应红枫

周末,去新城办事,坐车前,一看皮夹子,刚好还有33元钱。

坐在车上,恍然记起早些年台湾歌手郑智化的一首歌,里面有一句歌词:“我的口袋,有33块,这些钱还不够你明天买菜……”上世纪的90年代初吧,刚听到这首歌时感到很吃惊:台湾人的生活水准那么高吗?33元钱居然还不够明天买菜?那时,在物价指数从来都具有国内领先水平的舟山,一个普通家庭一天的伙食费,一般也就十几元钱而已,33元钱,可以摆一桌丰盛的家宴了。

可是回头看今天,我每天去菜场,兴冲冲地揣张百元大钞,满怀信心地进去,也没见有买什么好菜啊,再看看所剩无几的钱,我去,100元就这么没了。

这20年来,涨得最快的是房价,虽然政府采取多种手段抑制房价过快上涨,但该涨的还涨,该买的还买。房价太贵,但那么多楼盘那么多房子也没见有多少积压滞销啊,看来,民众手中的钱还是多了。

码咱自己的事

## 家乡的小溪

◎郑集

住呼吸、捂住嘴巴……特别是我读高中以后,好像污染越来越厉害了,我也不太愿意回那个小村庄了,更不想走在那条小溪边去了。

因为学业,我已经有两年没有回家乡了。2015年春节,我得以回家探亲,一到家放下行李,就拉着姐姐一起去看望奶奶。出门时,我心里还在想,走那条小溪边,要不要准备个口罩?

然而,这次,走到小溪边,我眼前一亮,原来小溪边成堆的垃圾不见了,河道变干净了,臭味消失了,水变清了,走到溪边一瞧,小鱼又回来了,小虾又现身了……

看着我惊奇的表情,一边的姐姐说:“这都是‘五水共治’给家乡带来的巨大变化,自从2013年底,浙江省委、省政府开展‘五水共治’行动以

没听说过“哈根达斯”,这个“达斯”真要那么贵吗?不就是个棒冰吗?把这些帅哥美女们笑得差点转不过气来。老主任一声长叹:代沟啊!

产生代沟最快的,这年头里应该算是电子产品了。如今,电子产品的更新换代,差不多半年就一次。好不容易把家里的老式彩电一步到位换成了直角平面的,没曾想,刚过了年,居然就出来了大屏液晶了;模拟电视和数字信号电视还没操作习惯,网络电视已经粉墨登场了;现在又是智能家居了……这个世界节奏快得让中老年人很是崩溃,没钱的时候想吃肉,有钱的时候想吃菜;曾经拼了老命往城里挤,现在又想想方设法往乡村里钻……怎么都赶不上趟啊。

在各种惊喜和心碎声中,惟有承认变化,承认代沟,淡看日出日落,才不至于让自己疲于奔命。现在,人们开始不断呼吁和渴望一种慢生活,其实不为别的,只是想中和一下这个运转得实在太快的世界,给自己留一份沉稳和宁静。

来,家乡的每条江、每条河、每条小溪,都建立了‘河长’制,责任具体,任务明确,限时限期完成治理。对所有河道进行清污清理垃圾活动,生活垃圾集中清理清运;所有的农户家里的生活污水都必须经过处理才能排放;清理了一大批不符合环境保护要求的养猪、养鸡、养鸭散养户,开展农户的庭院治理……”

走到村庄,我更惊呆了,只见道路干净,庭院美化……短短的两年多时间,家乡的农村面貌焕然一新。我原来只在军校报纸上看到过浙江省开展“五水共治”的消息,回到家乡才真正感觉到省委、省政府对做好“五水共治”工作的坚定信心,才真正看到“五水共治”给浙江农村带来的巨大变化,才真正领略到“五水共治”给家乡、给普通百姓带来的幸福田园生活。

思绪点滴

## 野草莓

◎姚崎锋

路过的山野,青绿的荆棘丛里有遍地的野草莓,红得有些暗淡,像精心打扮的情人却迟迟未等到相约的他(她),在雨水里,有些落寞,我得替它们发出暗暗感伤:思念的人啊,你为什么还来不及采撷?

野草莓曾是童年的梦,是乡村里的孩子们眼中的夏日之星。成熟的季节,孩子们漫山遍野地找寻它们的身影,一日好几次地不知疲倦,竹林里,山坡上,树荫下……只要有它们的存在,便有孩子们快乐的欢声笑语,采几枝狗尾草茎,把野草莓一颗颗串在一起,像一串串的红灯笼。裤脚破了,手臂划出血痕了,手指扎进刺了,衬衫都沾了红点了,我们都无所谓,野草莓有一种强大的诱惑。

野草莓最美丽的时光是短暂的,如果有雨水的冲洗,便很快腐落成泥,成了小虫的美食。面对这成片诱人的美食,我似乎也有一些说不清道不明的淡淡的忧伤,为了逝去的那些无忧的童年吗?虽然曾经的生活里多是贫困日子,但内心闪亮,长长的一个夏季,只要有野草莓的存在,日子每天都是甜的,带着太多的希望。

这似乎已经是一种难得的相约。野草莓年年长,当年的孩子们也都长大了,或远或近,隐藏在生活的各个角落,生活也各有不同的状态。在这样的季节里,如果有一天能在这村里不期而遇,会不会突然想起这野草莓,放下生活的种种,一同走向山野,寻找一时短暂的童心。如果不是为了孩子们,也不知有几人能做这种回归。还有几人会依然在意那野草莓的味道呢?

菜场门口有阿婆在出售野草莓,用一次性的水杯装着,满满的一杯只要一元,却依然少有人问津,让我内心五味杂陈。城里人崇尚的乡下游、野外游,多半也只是在农场里、大棚里、山地上的人为种植地里的采摘吧。

曾经写过一首小诗,其中的几句大意如下:野草莓啊,曾经一起采撷的邻家妹妹,都已经长大,去了远方,从此后再也不曾相见……村子里难得遇见过去的同伴,更别指望可以一起回味童年的那些时光了。

如果有一天,有一个人愿意陪你去乡间采野草莓,我想那个人一定是值得你珍惜的。

诗言情志

### 练琴者

◎王蕾

有什么东西,在弓上  
奔跑中掀开江水  
沉船,鱼骨,断云……被G弦翻动  
把生从它们的死中剥离出来

重拾的航行,始于日出  
或者未出之时。沉船在A弦一侧  
听闻,鼓角声声  
激起木屑似的浪花;另一侧  
有风在吹  
如果船桅继续倾斜,就妨碍到演奏

无数次经历,鱼骨是跳跃D弦上的魅影  
模仿滞流,相对现实有些浑浊  
比鱼多一份诡异  
也多一份骨气  
所谓死,是如何的向生  
他的身影  
混进了鱼群

断云破抹布似的,单薄,易碎  
近乎岁月的切片  
通过E弦,水天间往返  
至少,有一份隐藏起闪电和雷霆  
被弓拉亮悬在空中  
往而不返,对应他蔚蓝的心情  
鸥鸟飞来三五只  
搅乱了方寸,但不惊慌

从头再来。他练习把一条江搬到弦上用词,替换词