

黄宪高 滑稽越剧的鼻祖

■ 黄吉祥



从艺50周年专场演出

黄宪高,国家一级演员,中国非物质文化遗产——独脚戏的浙江省代表性传承人,他更是风靡一时的滑稽越剧的创始人。

30年前,由他创立的滑稽越剧深受百姓喜爱。当时,在杭州、宁波、绍兴一带的城市乡村,滑稽越剧音带是各家音像店里的抢手货,大有压倒港台流行歌曲之势。黄宪高成了众多越剧迷心目中的偶像。滑稽越剧,也成了黄宪高的代名词。

“你爷爷死了不让我听戏,下次我爷爷死了也不给你听”

黄宪高是土生土长的绍兴人。绍兴是著名的戏曲之乡,高亢激越的绍兴大班、婉约柔美的越剧,一直伴随着黄宪高的童年和少年时代。

过去绍兴有这样的习俗,凡家里有人过世,都要请一班道士先生来唱戏。每到那个时候,个子没比桌子高多少的黄宪高就远远地站在一旁,听得如痴如醉。有时壮壮胆子也会走近去听,却被人一把推了出来。黄宪高因为太小不懂事,听说人家是爷爷去世才请人来的,便有些不服气:“你爷爷死了不让我听戏,下次我爷爷死了也不给你听。”

黄宪高爱戏爱得入了迷,听多了,便也开始咿咿呀呀学着唱。清唱还不过瘾,想自己拉胡琴伴奏,于是拿出6角压岁钱去买一把二胡,每天在家里不停地拉呀拉。那声音比杀鸡还难听,父亲听得心烦,一把将二胡扔到街上。黄宪高一听不响赶紧把它捡回家里,不一会又忍不住拉了起来……

“小鬼头一只喉咙倒是不错”

由于家庭生活条件所迫,初中毕业后,黄宪高就想参加工作。他有个同学在桐庐滑稽剧团拉二胡,动员黄宪高去考他们团。黄宪高虽不懂什么叫滑稽,只知道是演戏,就去了。

到了考场,感觉与帅、怪、坏一点不搭边,便冷冷地问:“依上海话会讲伐?”

“我只会讲绍兴话。”
“夜夜游会唱伐?”
“不会。”
“紫竹调会唱伐?”
“不会。”
主考官皱起了眉头:什么都不会,来考什么滑稽剧团?
“那你会什么?”
“我会唱绍兴大班。”

“你唱几句我听听。”考官给了

他最后的机会。黄宪高认真唱完一段绍剧,考官点了点头:“小鬼头一只喉咙倒是不错。”接着,又让黄宪高即兴演唱了一段小品,最后总算勉强过关,16岁的黄宪高从此开始了他的舞台生涯。

“肚子里货色多了,嘴上的功夫好了,上台的机会也就多了”

黄宪高刚进剧团那几年,学戏学得很苦。他的启蒙老师是滑稽名家杨华生,唱做俱佳,由他主演的《七十二家房客》、《苏州两公差》等滑稽戏让黄宪高百看不厌,并从中学到了不少表演滑稽戏的基本功。在潜心学戏的同时,黄宪高还忙里偷闲学会了琵琶、三弦、二胡等乐器,慢慢地从后台走到了前台。

1961年国家三年自然灾害期间,桐庐滑稽剧团日子很难过,并到了杭州滑稽剧团。到杭州后,黄宪高知道自己的形象和基本功都不如别人,所以他加倍努力,很快就学会了上海话、宁波话、苏州

话等方言;还学会了沪剧、评弹、锡剧等地方戏曲和民间小调。由于勤奋好学,加上天生一副好嗓子,渐渐地,黄宪高“肚子里货色多了,嘴上的功夫好了,上台的机会也就多了起来”。独脚戏、上海说唱、小热昏、莲花落等等,什么都能演。

越剧人物来回穿越,“笑果”很好

到了上世纪80年代中期,黄宪高在台里听到一段上海滑稽名家王双庆、陆梅瑛表演的独脚戏《各派越剧》,觉得很有意思,心想自己嗓音条件不比他们差,男男女女腔都能唱,也会各种流派唱腔,何不也编一出类似的节目呢?

几天后,黄宪高写了一出独脚戏《滑稽送风冠》。演出后效果不错,很受观众欢迎。后来,黄宪高在一次文代会上听了《人民日报》副刊总编谈到“意识流”、“荒诞派”等外国文学流派,很受启发,“我的滑稽独脚戏是不是也可以走这条路?”念头一出,他立即边演边改,不断增加内容,加入了越剧ABC、三杯

酒、问紫鹃等新编段子,让不同戏里的人物穿越在一个节目里,把悲剧喜剧化,笑料越来越多,唱腔越来越丰富成熟,“笑果”也越来越好。后来,黄宪高干脆把《滑稽送风冠》改名为《越剧改革家》。《越剧改革家》先后在江浙沪等地演出,受到热烈欢迎,媒体对这个节目给予了较高的评价。

风头直盖港台流行歌曲

一个偶然的机会,黄宪高有意无意地跟音带出版社的人说,滑稽越剧你们要不要?当时他们不知道滑稽越剧是个什么东西,让黄宪高先送本子过来审一下。黄宪高说看本子没感觉的,就当场清唱了一段。这种全新的说唱形式让出版社的人耳目一新,被逗得笑声不断,当即拍板,出。

没过多久,黄宪高的第一盘滑稽越剧音带《滑稽越剧哈哈笑》正式出版。

磁带发行后,黄宪高心里没底,不知道听众会有什么反响,自己也不敢去问。有一次,黄宪高去

上虞虞山镇演出,早上起来听到有人在放自己的录音,但声音严重失真。黄宪高上前去问,对方说,这磁带太俏买不到,他是托朋友从另外朋友那里翻录来的,自己也不知道已经翻了多少次了。

听到这个消息,黄宪高暗自开心,看来自己的《滑稽越剧》还是有听众喜欢的。从此,黄宪高一发而不可收,陆续创作了《方卿见姑》、《僧尼会》、《马屁精》、《笑了还要笑》、《王老虎抢亲》等20多个滑稽越剧作品。

由于市场火爆,除了省内的音像出版社,上海、江苏等地音像出版单位也纷纷邀请黄宪高录制出版《滑稽越剧》音像制品,曾创下当时磁带发行量之最,一时风光无两,风头直盖港台流行歌曲。

“越剧改革”之路一波三折

那些年,《越剧改革家》虽然在上海、杭州、绍兴等地久演不衰,得到了当时省委宣传部孙家贤部长的肯定,但同时也受到一些非议。

有一次,黄宪高去外地演出的第二天,剧团领导对黄宪高说,今晚《越剧改革家》不要再演了。黄宪高问为什么?剧团领导说,当地宣传部领导有意见,他们说越剧能这样改吗?简直是胡闹!黄宪高说自己演的是滑稽,不是传统的越剧,再说省委宣传部都肯定了,不会有事的。结果晚上演,效果仍是出奇地好。

正当黄宪高满怀激情创作、表演《滑稽越剧》渐入佳境时,音像出版社打来电话,告诉他出事了。一听出事,黄宪高就像当头挨了一棒,吓得不敢。等赶到出版社才知道,有人写信把他告了。原来,滑稽越剧《方卿见姑》里面有这样一段唱词:“方卿若有高官做,查朋会得听电话;方卿若有高官做,哑子会唱流行歌;方卿若有高官做,瞎脚会跳迪斯科;方卿若有高官做,瞎子会开摩托车,一定要闯祸!”一家福利工厂的残疾人朋友说这是在挖苦讽刺他们,一定要给他们一个说法,否则就要告到北京去。出版社的同志很着急,让黄宪高赶紧去“灭火”。黄宪高也很害怕,担心去了后会被对方围起来打一顿。他经过思考最后决定,

还是先写封信去,态度诚恳一点,向他们道个歉,虚心接受批评,说自己只是追求噱头,主观上没有考虑到会给他们造成心理伤害,今后一定会改正。

没过多久,黄宪高接到了那家福利工厂厂长的回信,他们没想到黄宪高会写信去认错,说厂里职工都很喜欢听黄宪高的节目,只是听到这一段时心里会不舒服。还说如果有机会,想请黄宪高去厂里演出。黄宪高看到回信,如释重负,这场风波就此平息。这件事给了黄宪高提了一个醒,搞创作必须得多考虑听众的感受。

滑稽越剧何去何从?

从上世纪80年代至今,滑稽越剧一直伴随黄宪高从中年步入到老年,曾经辉煌的《滑稽越剧哈哈笑》也慢慢地淡出了舞台,当年的经典已成了老一代戏迷心中的记忆。

黄宪高有时在街上会被路人认出来,听到对方激动地说:“黄老师,我爷爷当年很喜欢听你的滑稽越剧。”黄宪高问:“你爷爷今年几岁?”“已经死了好多年了。”每当听到这样的回答,黄宪高就一脸的沉重。他知道,《滑稽越剧哈哈笑》的第一代听众,大多数都比他自己还年轻。

说到传承,黄宪高认为,时代在发展,社会在进步,新鲜的事物在不断地涌现出来,旧的东西也总会被慢慢遗忘,这是自然规律,只能顺其自然。滑稽越剧也一样,曾经流行过,但你不能指望它永远流行,如果几十年后还有人记得曾经有滑稽越剧这样一种曲艺形式,也就够了。

黄宪高说,滑稽越剧的传承说难不难,说容易也不容易。首先要有人喜欢,不喜欢是不能强求的。当年陈云同志提出“出人出书走正路”,这永远是曲艺发展的指导思想,也是曲艺工作的前进方向。传承滑稽越剧,一要有人,二要有作品,三要传播正能量。有优秀的演员表演优秀的作品,就不怕没有观众。搞创作表演,贵在创新,要做到俗中带雅,雅俗共赏,寓教于乐,这样的艺术作品才是有生命力的。”黄宪高对滑稽越剧传承寄予厚望。

其实,“顺其自然”、“传播正能量”、“贵在创新”,这也正是当年黄宪高开创滑稽越剧这种越剧新形式,并大受群众欢迎的关键。



黄宪高70年代演出照



黄宪高部分音像出版物



黄宪高部分音像出版物



黄宪高(左)演出剧照

大师的美食

■ 钟芳

阅读文人谈美食的文章,情趣盎然。他们不仅能下厨房烹饪一手好美食,更能把吃的感受、吃的氛围、吃的渊源、吃的文化,用精雅细腻的语言,描绘得头头是道、生活气息浓郁,一路读来,兴味十足,更觉唇齿留香,让人难忘。

汪曾祺爱吃会吃在现代文学史上是很有名的,金庸赞誉他是“满口噙香中国味的作家”。汪曾祺写吃,无论是日常菜蔬,还是野味珍馐,文字都淡雅干净,娓娓道来,让看的人口舌生津,大呼过瘾。他对食物抱着宽和的态度,认为“一个人的口味要宽一点、杂一点。”“南甜北咸东辣西酸”,都去尝尝。”所以,土豆、萝卜、咸菜、苦瓜、炒米、茶面、干丝、豆腐、枸杞、荠菜、马

齿苋等家常菜蔬,他也能鼓捣出花样来,一旦落于笔下,变得活色生香,且有掌故有玩赏。其中写得最出色的,还是要数他的故乡高邮的那些美食,从咸鸭蛋到炒米和鱼脍,从咸菜茨菰汤到昂刺鱼和虎头鲨,我们看到记载的都是普通人的寻常食物,如那香椿拌豆腐:嫩香椿头,芽叶未舒,颜色紫赤,嗅之香气扑鼻,入开水稍烫,梗叶转为碧绿,捞出,揉以细盐,候冷,切为碎末,与豆腐同拌,下香油数滴。一箸入口,三春不忘。这样的文字看似随心率性,但实际上他是借着故乡的美食,表达了一种浓浓的故乡情。

梁实秋也是一位擅长将美食的活色生香描绘得津津有味

的知味者。他的《雅舍谈吃》言辞优美,清灵风趣,洒脱的行文里流淌的是对生活的良好感受。他写老北京的汤包、烧鸭、爆肚儿、乌鱼钱、大闸蟹、烤羊肉、豆汁儿、核桃腰、瓦块鱼、铁锅蛋等,读来令人垂涎欲滴,似乎舌尖上也沾满了这些美食的味道。在《水晶虾饼》一文中,他这样写道:“七分虾肉要加三分猪板油,放在一起剁碎,不要碎成泥,加上一一点点炭粉,捏成圆球,略按成厚厚的小圆饼状,下油锅炸,要用猪油,用温油,炸出来白如凝脂,温如软玉,入口松而脆。”语言生动、明快,寥寥数笔,就把美食的做法和口味描述得活灵活现,让人犹如亲历。他

在《集内文》中说:“偶因怀乡,谈美味以奇兴;聊为快意,过屠门而大嚼。”可见,他谈美食,是为了寄乡愁。因此有读者如此赞赏:梁实秋的吃是文人式和书房式的,而这种“吃”,其实也是“痴”,其故国之痴,乡里之痴,传统之痴,都在举箸投笔间了。

周作人写散文喜欢谈吃,他住在古老京城“苦雨斋”里,喝苦茶,吃豆腐、萝卜、白薯等清淡的家常菜蔬,写平和闲适的文章。在《喝茶》中周作人写道:“喝茶当于瓦屋纸窗之下,清泉绿茶,用素雅的陶瓷茶具,同二三人共饮,得半日之闲,可抵十年的尘梦。”可见他对待饮食的文化观念,艺术的韵味和人生的超然态度。对于故乡浙东绍兴美食,糕干、糯米

食、白果、水红菱、绍兴酒、烤越鸡、鲞冻肉等,周作人则是念念不忘,他十分爱吃鲞冻肉,这是浙东过年必备的食品,做法简单,只是白鲞切块,与猪肉同煮,重要的是冻了吃不是吃现煮的。久居京城的他,很为吃不到此味而抱憾。他在《烤越鸡》里写道:“我所觉得喜欢的还是几样家常菜,而且越人安越,这又多是从小时候吃惯了的东西。腌菜笋干汤、白鲞炒米汤、干菜肉、鲞冻肉,都是好的。假设天天能够吃饱玉米面和白薯,加上萝卜鲞几片,也已经很可满足了。”这些散发出淡淡乡土清香的谈吃小品,饱含的是浓浓的思乡之情,于文人雅士闲情偶寄中,勾人食欲,让人格外能体会到一种横生的妙趣。

常山供电: “私人定制”推进“电能替代”

7月18日,国网常山县供电公司工作人员再次走访常山县飞浦房爆公司,了解企业锅炉改造情况、宣传以电代煤新政策,积极推进电能替代工作。

今年以来,常山县供电公司按照国家“以电代煤、以电代油”的电能替代战略,深入了解县域内企业、医院和学校的能源使用方式,积极宣传绿色新型消费政策,免费为客户提效能诊断以及“量体裁衣”设计改造方案,全力以赴

抓好电能替代工作。常山供电公司作为今年能源替代的重要攻关单位,多次组织人员上门宣传国家关于电能替代的政策,鼓励企业响应国家政策,尽快完成“以电代煤”设施改造。该公司从电锅炉系统能源配置、经济效益、吨煤能耗等方面着手对该公司电锅炉驱动改造进行全方位评估,同时为企业下一步的用电方案进行“私人定制”。此外,常山供电公司还重

点和教育系统进行沟通和衔接,在去年完成6所学校“煤改电”的基础上,力争年内完成所有中小学校的能源替代工作。

据悉,2015年常山县共完成能源替代1000万千瓦时,2016年计划完成能源替代1600万千瓦时。金坚军

临安龙鑫金属拉丝有限公司站遗失税务登记证副本,税号:330124685818138,声明作废。

吉林信托有限责任公司债权转让公告

根据相关法律法规,吉林省信托有限责任公司将下列借款人及其担保人项下享有的全部权利(包括但不限于主债权、担保债权、违约金债权、损害赔偿债权、利息债权)于2016年7月26日重庆金融资产交易所有限责任公司进行挂牌转让。有意向者可直接摘牌或这届联系我司。特此公告。

序号	借款人名称	本金	借款期限	担保人和担保方式
1	瑞安市云江废旧回收有限公司	5000万元	2015.7.8-2016.7.8	瑞安海洋建设工程有限公司(出资人)保证,追加虞锦标持有的瑞安市鞋都房地产开发有限公司266万股的股权提供质押担保、胡国荣持有的瑞安市鞋都房地产开发有限公司66.7万股的股权质押,孙国歌、虞建忠、徐启慧个人连带保证责任

吉林省信托有限责任公司联系电话:18358753057

吉林信托有限责任公司
2016年7月23日

体彩20选5
浙江第16196期 总投注额:172410元
中奖号码: 01 10 11 14 20
中奖条件:
一等奖 1 44925
二等奖 299 50
三等奖 4921 5

体彩排列3排列5
浙江第16196期
中奖号码(前三位为排列3): 33986
排列3中奖号码: 33986
排列5中奖号码: 33986

杭州戴国庆茶楼有限公司
注销清算公告
本公司(出资人)已决定解散本公司,请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内,未接到通知书的自本公告之日起四十五日内,向公司清算组申报债权登记,逾期不申报的视为没有提出要求。

杭州科联科技信息咨询有限公司
注销清算公告
本公司(出资人)已决定解散本公司,请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内,未接到通知书的自本公告之日起四十五日内,向公司清算组申报债权登记,逾期不申报的视为没有提出要求。