



郑嘉励

考古人的茶座

在郑嘉励办公室的一角，堆着半屋高的凉席、被褥、草帽等物件，这些是他的工作“装备”，作为一名考古工作者，郑嘉励一年有200多天出差在外。

在外人看来，考古工作探究生死，挖掘文明，多少有点神秘色彩。郑嘉励却说，考古工作从来不是纯粹的“探索发现”，在严谨、学术性等要求的规范下，趣味性不会占主导。

但是，任何一份职业都是人自身赋予它各种意义。在考古的严谨之外，郑嘉励用自己的方式，以一种超脱学术的眼光看待历史、现实、生活、人情世故，并用文字记录，形成《考古的另一面》杂文集。对他的采访，也让我们看到了考古人的另一面。

■记者杜成敏

“每天上班都在探考历史”

郑嘉励1972年出生于浙江省台州市玉环县的海滨农村。小时候精神食粮缺乏，一本《杨家将演义》被他熟读多遍，后来，又通读《三国》、《水浒》，在演义小说的包装下，历史有了传奇般的色彩，他对历史的兴趣也起源于这个时期。

大学填报志愿时，他几乎全部填了历史学，但最终却被考古专业录取。老师安慰说，考古和史学是兄弟学科。后来他才知道，现代考古学尤其是史前考古，其实与传统史学很不相同。

“考古学科实践性很强，好比介绍唐代瓷器的特征，口说无凭，讲得天花乱坠，别人也不明白。只能面对实物，上手观摩，辅以指点，只要不太过愚昧，就有所认识。”郑嘉励说，直到大三实习，他才开始对考古萌发兴趣，“课堂上的道理，过去不明白，在工地上竟然豁然明晰。”

实习过后，他对考古的兴趣越加浓厚。1995年，他进入浙江省文物考古研究所工作。

业内有句俗语叫“古不考三代以下”。参考发掘良渚墓地、河姆渡遗址的史前考古，是一个本科生的自然选择。但做了三年后，郑嘉励仍放不下心中的“历史情结”，于是决心改换跑道，改做历史时期考古，并明确了自己考古方向：浙江宋代墓葬和城市。

“古人的丧葬制度，背后隐藏着重大玄机，能直接见人。”郑嘉励说，“墓葬更容易跟重大事件、历史人物、社会风俗搭上边。”

郑嘉励用了七八年，专门调查、发掘浙江的宋墓，墓主人三教九流都有。

探墓，在普通人看来是一份有些忌讳的工作，但却是考古工作的重要内容。郑嘉励不介意他人的看法，还学会了“自黑”。有一段时间，盗墓的案子比较多，经常要做司法鉴定，浙江省文物鉴定委员会的同事调侃：每天上班都在上坟。郑嘉励不服气：“拉倒吧，我们考古的都不敢说上班就是上坟，你哪有资格。”



赵伯源墓出土的南唐烈祖李昇授龙玉璧



2012年发掘的南宋武义徐谓礼夫妇合葬墓



武义明招山出土的南宋大儒吕祖谦父亲《吕大器圹志》



黄岩南宋赵伯源墓考古开棺现场

路桥供电：标准化仓库验收获好评

近日，省公司专家组一行5人的验收评估小组，对路桥区供电公司开展标准化仓库验收工作。

路桥公司按照《国家电网公司物资仓库标准化建设指导意见》要求配置存储设施，仓库明规划分区储区、作业区和办公区等配套区域。当天，验收小组通过查看仓库现场、拍照留存、查阅资料、现场提问等方式，从基层设施、运营规范、信息化水平等三大模块对照验收标准进行逐项打分。通过现场验收评估，验收小组对路桥公司的仓库管理的组织机构、人员配备、库容

库貌、信息化应用等方面给予了致好评。同时，验收小组对工作的不规范之处提出了指导建议，为提高路桥公司物资仓库管理水平打下了良好的基础。

据了解，路桥公司高度重视标准化仓库建设，精心谋划统筹安排，从原来场地不够人员不足的情况下，深入推行硬件和软件建设，做到“账卡物”相符实现库存一本账。路桥公司将借此契机，不断规范化仓库管理工作，提升仓库管理水平，为电网建设、应急抢修、安全生产提供更加可靠、高效、快捷的物资后勤保障。

江山亮相省第五届运动休闲旅游节

近日，浙江省第五届运动休闲旅游节在秀美的柯桥拉开帷幕，这是一场集旅游推介、体验、交易于一体的运动休闲旅游嘉年华。江山市作为本次参展单位参加休闲旅游博览会，设置多个旅游资源展区展示江山旅游产品，更好地宣传了江山旅游。

此次运动休闲旅游节开幕式上，省体育局和省旅游局还公布了一批2016年省运动休闲旅游示范基地、精品线路和优秀项目。江山市江郎山登山和仙霞关古道徒步被评为浙江省运动休闲旅游优秀项目，同时浮盖山—浮盖山峡谷漂流—山里河马场精品线路完成了复评工作，成为本届休博会上获奖最多的县级市之一。

雷丹

考古工作没有想象的那般神秘

从事墓葬考古后，身边的朋友总会好奇，挖古墓，解谜团，其中必有一番神奇经历。

朋友的想法代表了大多数人对考古的理解，因为职业的特殊性，很多人并不了解考古研究。加上近年来有关盗墓小说、影视作品的影响，给墓葬蒙上了一层神秘光环。

事实是，真正的考古工作不是探索解谜，没有那么玄乎其玄的故事。郑嘉励说，所谓的古墓机关、密室，都是作家、编剧为了加强故事性编纂出来的，古人为了墓葬不被轻易破坏的方法，其实也就是加强墓葬的隐蔽性。“比如争议最大的曹操墓，为何会引起各方猜测，是因为它太‘低调’了，其实这就是墓主人为防止墓葬被破坏而刻意为之。”

真实的考古工作，其实大部分都很烦杂，甚至有些枯燥。

2014年8月，郑嘉励来到温州乐清和永嘉的两县交界的一处龟山上，抢救这里的一处古代窑址。

龟山窑址考古发掘，是乐清方

面的主张。但是，窑址的分布范围，大半则落在了永嘉县境内。考古发掘涉及复杂的占地“青苗赔偿”，乐清境内的青苗补贴问题，他们就与乐清方面的老百姓谈；另一边的青苗政策，就跟永嘉方面的朋友沟通，讨价还价。

一个考古工地干下来，他们与当地老百姓所打的交道，相当于一个初出茅庐的乡镇干部。而且整座龟山被白花花的现代坟墓占去了大半，说是挖掘古代窑址青瓷文化，其实大部分时间，郑嘉励他们是在现代坟堆里钻来钻去，见缝插针，在这边挖点东西，到那边再挖点东西。

龟山窑址考古工作完成后，郑嘉励总结：龟山窑址产品丰富，品质较高，此次考古发掘对认识温州五代北宋时期的青瓷生产有重要价值。结果，永嘉县那边听闻消息，心头一热，既然龟山那么好，也来挖掘一下我们永嘉这边的青瓷文化吧。

对郑嘉励他们来说，乐清获得

的瓷器标本，对认识当地的古代青瓷面貌，材料已经足够充分。“扩大发掘面积，只不过是多几件坛坛罐罐而已，200个罐子和280个一模一样的罐子，有什么区别呢？这是‘量’的积累，无法给我们新的知识。”

但是本着负责的态度，郑嘉励还是对永嘉县部分也进行了发掘。“至少可以帮助当地充实验室藏文物嘛，还是有意义的。”郑嘉励开玩笑地说。

考古工作者的工作内容，大抵如此。郑嘉励说，其实人们对考古的好奇，归根结底，其实是对未知的“死”的好奇。

有一次，义乌某工地施工时发现一处明清时代的古墓群。郑嘉励赶去抢救清理。到达时，发现40摄氏度高温下，居然围了里三层、外三层的人群。

大家拥挤着，发表着各种议论。有人说一定有古董，有人引经据典，说这地方古代有个忠良，被当权奸臣谋害，下葬时特地安装了

黄金打造的脑袋。说不定这次能挖到金脑袋……

然而，坟墓挖完，除了一副骨架，里头啥也没有。人群便一哄而散。

有些人也会问：“考古，不能吃，不能穿，有什么用？”

考古带来的历史财富，不能用物质衡量，当然有它的重大意义。但对于郑嘉励来说，考古的意义其实是由每个人自己赋予的。

“考古有什么用，这是个粗鲁，也是深刻的问题。我们认为某东西是否有用，在于我们赋予它什么价值。”郑嘉励说：“做文艺评论的说务虚的批评很重，手艺人说务实的‘匠人精神’才可贵，同理，考古工作者也会努力赋予本学科以各种意义。我爱历史，也爱考古，考古为我带来了充实的人生，我愿意为它努力和付出。我喜欢余英时《朱熹的历史世界》里的一句话：实现自我的最终标志就是找到愿意为之终身奉献的志业，这也是人生意义之所在。”

考古杂文“以死见生”

郑嘉励研究浙江的宋代墓葬和城市，每到一地都需要访古墓、读地方志，郑嘉励还养成了一个习惯：抄墓志。

久而久之，这些历史记录总会让人生出不少感悟，在正式的学术文章里又用不上，弃之可惜，于是他想用自己的方式，记录感悟，换个眼光看考古。

刚参加工作的时候，郑嘉励就开始杂文写作，并常见诸报端。而以考古为主题的创作，是在2009年后。他在某报副刊上开了个“考古人茶座”的专栏，将田野、读书、考古、历史、个人情感、生活体验，整合起来，煮一锅文字。他出版的杂文集《考古的另一面》中的文章，大部分来源于此。

《考古的另一面》共收录短文76篇，分五辑。虽是随笔，但作者“以死见生”，从墓葬窥见封建礼教的缩影，字里行间的讽刺批判，颇有向鲁迅先生致敬之意。郑嘉励崇拜鲁迅先生，高中时期，他认为世界上不会再有比《故乡》《阿Q正传》更好的文章了，后来又接触了

钱钟书、王小波的杂文作品，内心便更加崇敬。

比如《墓志中的女人》一文，作者总结宋元墓葬中女人的墓志，认为墓志大体表达的都是这些意思：

在未出嫁之前，她的职责是温柔听话、孝顺父母；为人妇了，她孝敬公婆，与妯娌和谐共处；为人母了，一意督促儿子读书……忽有一日，女人逮得“微疾”，处理后事，丝毫不乱，然后安然离开，一点也不拖累他人……

这些墓志中的女人，千人一面，因为妇德的要求，让墓志放之四海而皆准。这些女子时刻为别人而活，唯独没有为自己而活，甚至连名字都没有，只用赵氏、钱氏、孙氏代替。且“大部分的社会底层女子，是没有墓志的，她们死后要么被一把火烧了，要么草席一卷，扔了。”封建社会的女人，只是男人的附属品。

《禁示碑》一文，则更突出了讽刺意味。“有人上山乱砍滥伐，圣人有忧之，在山脚设立禁示碑；男女混杂，挤在戏台前，男女大妨，圣人有忧之，戏台边有了禁示

碑，禁止妇女看戏……如果古人有网络，一定会出现一个网络热词——‘圣人娘’，与现在的热词‘圣母娘’对应……”

还有一些“多此一举”的禁示碑，比如某个村庄设立了禁赌碑，严重的赌博原本就触犯法律，既有大法高高在上，民间又何须郑重重申？作者解释：“你想，村庄中就这么几个人识字，也就是所谓的‘乡绅’。乡绅站在石碑之前，手指碑文逐条解说，摇头晃脑，多神气啊。而目不识丁的听众，懵懵懂懂，目光呆滞，才格外具有威严、神圣的仪式感。”讽刺乡绅们那副腔作势的嘴脸，十分到位。

也有直接表达作者对鲁迅先生敬意的，如《胡子史略》中：“于是，中国男子失去了留胡子的自由。倘不小心留了上翹的胡子，就免不了被人说假洋鬼子；倘让胡子自然垂下，又不免被人讥为老派守旧。胡子自由的丧失，是鲁迅先生平生一大愤懑。为避免国粹家的闲话，改革家的反感，先生索性将胡子修得既不上翹，也

不下拖，作成隶书的‘一’字，从此天下无事，所麻烦者，必须时常剪胡子而已。我认为，这是中国胡子史上最气派、最具独立精神的胡子。”

此为借胡子之名，来称颂鲁迅的人格魅力和独立之精神。

《考古的另一面》也包含了很很多风民俗文化的内容，比如人们耳熟能详的城隍庙，来缘是“都城、府城、县城，四周围起高墙，这是‘城’。城外又围以护城河，这是‘隍’，如此合称城隍。”城隍是保护城内安全的，之后人们建起的城隍庙，也是保一方平安的意思。再后来，封建统治者利用城隍庙，开展“道德治国”，在思想上统治百姓，城隍庙又多了一层道德教化的意义。

此外，廊桥、杨府庙、文峰塔等等诸多此类的地方文物，作者都以历史学专家的眼光加以知识性、趣味性的解读，没有考古晦涩的学术性，又有理有据，也算是一篇篇有独特个性的考古杂文，读之如品茗，不失闲趣。



205国道常山段亮化工程开启

日前，一项为民办实事工程常山县城区道路亮化提升工程，在205国道（常山段）正式开工。该工程总投资近700万元，共分为两段，第一段界首至文段段长度为1.9千米；第二段205国道以南至320国道段一级公路长度为6.2千米，道路全长为8.1千米，计划3个月内完工。工程完工后，有利于改善城区交通环境。

王月红 徐莹

