

# 跟着走



有人说长征是一首宏大的诗篇,有人说长征是一个伟大的奇迹,有人说长征是一座高耸入云的丰碑。与我而言,长征是“跟着走”。

邓小平同志曾经说:“在1935年,我们历史上著名的长征中召开的遵义会议上,确立了毛泽东同志在党和军队中的领导地位,中国共产党才真正形成了一个成形的领导,以前的领导都是很不稳定的,而且也很不成熟。”而当邓小平之女毛毛问他长征是怎么过来的,他的回答是——“跟着走”!真传一句话,假传万卷书,

越是真理越简单,越是大道越明了。

“跟着走”,多么朴素又精当的论断啊,言简意赅却又振聋发聩,这短短的一句话,只有三个字,却包含着大智慧,大勇敢,大信念,包含着对革命事业的无限忠诚,对共产主义事业的坚定信仰,这是“风景这边独好”的革命乐观主义精神,这是“而今迈步从头越”的革命大无畏精神,这更是共产党人革命先烈英雄的气魄和伟大的情怀。

长征精神是什么,长征精神就是——跟着走——跟着党中央走,跟着毛泽东思想走,跟着邓小平理论走,坚持三个代表,坚持社会主义核心价值观,建设和谐社会,实现中华民族的伟大复兴,共筑中国梦。

跟着走,就是要坚持党的

正确路线。长征时期,面对雄关险隘、惊涛骇浪阻挡在前,穷凶极恶的敌人尾追堵截在后,红军四渡赤水河,巧渡金沙江,飞夺泸定桥,强渡大渡河,爬雪山,过草地……每一个战略方向的改变,每一项战略任务的确定,每一次战斗胜利的取得,无不体现出共产党人的决策路线的正确性。正确的就要坚持,坚持就是胜利,历史再一次证明,唯新派不能救中国,农民起义不能救中国,资产阶级也不能带领中国,只有共产党才能救中国,只有毛泽东才是人民的大救星。

跟着走,就是要坚持党的正确方法,乐于吃苦,不怕艰难;勇于战斗,不怕牺牲;实事求是,独立自主;精诚团结,艰苦奋斗;坚韧不拔,无坚不摧。长征途中,无论是难以自拔的沼泽,还是茫茫无际的草地;无

论是“离天三尺三”,还是“敌军围困万千重”;无论是酷暑严寒,还是饥饿干渴……红军将士都抱定全心全意为人民服务的宗旨,紧密团结在党中央周围,以坚韧不拔的毅力,不屈不挠,顽强拼搏,以“万水千山只等闲”的无畏不惧,谱写出一曲曲“三军过后尽开颜”的革命乐章。

跟着走,走出了中国共产党的党魂,中国军队的军魂,中华民族的民族之魂。跟着走,走向了长征的伟大胜利,成就了党,成就了国家,成就了中国人民。因为跟着走,一直走,才有了今天我们蒸蒸日上的社会主义新中国,才有了大美中国,全面小康。

长征精神是历史的,又是现实的。长征精神之所以历久弥新,就在于它不是静止的。它承接着井冈山精神,又不断

形成了延安精神,载人航天精神……漫长的时间积淀中,长征精神转化为对新时代的启示,新的时代又为长征精神注入了新的内涵。

在当代,我们正在进行的社会现代化建设,实现中华民族的伟大复兴,实现中国梦,这是新的长征。走在新长征路上,我们应继承和发扬当年红军长征的精神,把长征这份宝贵的精神财富变成推动我们各项事业前进的巨大力量。

长征精神启迪我们,只要我们跟着党走,以坚定的信念向着既定的目标英勇奋进,那么胜利一定属于我们,属于中国,属于中华民族。别犹豫,跟着,走起!

作者单位:宁波新福钛白粉有限公司

■思绪点滴

## 雨中的荷塘

○黄吉祥

雨中的荷塘和月下的荷塘自然是不同的。到了北京,我之所以想去看一看清华园,完全是冲着朱自清笔下的那个荷塘去的。从学生时代开始,先生那篇堪称中国现代散文典范的《荷塘月色》我已经读过不下数十遍,有些段落还能背下来。那个月色下的荷塘已经在我的脑海里形成了清晰完整的画面,总想去印证一下,我的想象与现实中的荷塘到底是否吻合?北方的秋天比南方来得要早一些。在一个初秋的下半,我走进了清华园。当时天空有些阴沉,因为前日下了一晚的雨,空气中还带着些许的湿润,极似南方的梅雨季。进入校园的西大门,径直往前走几百步,向左拐入一条小路,不会眼前就是那个熟悉的荷塘,仿佛曾经来过一般。荷塘周边的柳树依旧,显得有些高大,柳丝在微风中轻轻地舞动着。这些柳树或许已经在此坚守了一个多世纪,曾经目睹了先生独自在荷塘边散步的身影,聆听过先生在月下的独语和思索。先生当年走过的沿着荷塘蜿蜒的小煤屑路已经改变了模样,取而代之的是用不规则小石板拼成的小道,依然曲曲弯弯,只不过比当年平整了许多。

正当我试图将眼前的景物和先生笔下的荷塘一一对照时,突然一场大雨不期而至,让人措手不及。幸好我出门时带着雨具,才不至于成落汤鸡。荷塘边的行人纷纷奔跑起来,去寻找避雨的场所,原本熙熙攘攘的塘边小道顿时冷清了许多。我听着雨滴与伞面撞击的声音,宛若雨打芭蕉的淅沥之声,倒也有些诗意。我索性停住了脚步,想静静地欣赏一下雨中的荷塘。

此时,荷塘已经被雨幕完全笼罩,四周被染成一片青绿色。在雨幕下,亭亭的荷叶踩着雨点的节奏纷纷跳起了曼妙的舞蹈,有的像新疆姑娘一样不时地晃动着细长的脖子;有的如傣族女孩跳着优美的孔雀舞,扭动着婀娜的腰肢。急促的雨滴不停地洒落在仰天撑开的荷叶上,立即变成一堆晶亮的跳动着的水珠,很快就在中间汇合成一个整体,轻轻摇晃着,待荷叶不能承重时,一低头便将其倾入塘中,犹如洒下一串晶莹剔透的珍珠。

时值初秋,已经有一些荷叶开始发黄甚至枯萎,低着头在风雨中摇曳着,显得有些无助。在经历秋风雨雨的洗礼后,它们即将告别美丽,告别生命中最辉煌的时刻,从此凋谢零落,重新回归大自然。我默默地注视着这些即将逝去的残枝败叶,忽然想到,荷之美,其实并不只是它最绚丽的一瞬间,古代诗人写荷的诗句,既有“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头”,也有“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”,更有“荷花开尽秋光晚,零落残红绿沼中”等等,在这些写荷的诗句中,我更喜欢李商隐的“秋阴不散霜飞晚,留得枯荷听雨声”。枯荷,也就是残荷,当它倒映在水中,形成简洁的构图,给人以无限的想象。残荷是另外一种美丽,沧桑之美。

好在只是阵雨,下了不到十分钟,就云过雨停。此刻被雨水冲刷过的荷叶更显翠绿,一缕阳光透过云层的间隙斜射到荷塘里,散落在荷叶上的水珠熠熠闪着光亮,一团飘渺的薄雾覆盖着整个荷塘,淡淡的,继而升腾弥漫,渐渐消逝在空气中。

雨中的荷塘就是这样,它没有月色下的那种静谧,在喧嚣中也很难让人产生更多的联想。在我居住的江南,类似的荷塘实在太多了,在最具江南特色的苏州园林里,几乎都有这样的荷塘。在杭州,从西湖周边到小区内的公园,也有许许多多这样的荷塘,而且好些塘堤及周边景物都比清华园的荷塘更为考究。我也曾经在一个月圆的晚上,独自徘徊在江南的荷塘边,想体验一下先生的那种意境。或许是眼前这些景物太熟悉了,触动不了我的灵感,看着一池的荷叶,思想却总是在走神。

我知道,不管是江南还是北国,荷塘是同样的荷塘,月色也是一样的月色,不同的是先生当时的心境和他作为文学巨匠的深厚功底。

■诗言情志

## 添绿

（外一首）

○王阔

我来之前,白水、永昌或镇中必有一小片土地让时间停止生长,种子或根须深入黑暗部分一直冬眠,四季也躲了起来。

用巾帼林把四季拔出地面,我的心从此陪枝叶共肥瘦。只因每一根枝条都像一只合十的手,每一片叶必是年轮写下的情笺。

寻机,我再为春天添片绿将巾帼林种进幼妇心中的荒地。比如“五老护苗”,为50位困难儿童送春风、浇足“水”,提高成“活”率。

效仿大地的气度和巧夺天工深挖一条关爱的沟渠,长年灌溉留守儿童、民工子弟的盆地以喜人的长势,弥补低洼的出身。

### 做美丽女人

做美丽女人,该善讲幸福的故事。以家为锅,清廉家训为火把生活炒成一碟碟鲜美的小菜。

做美丽女人,要奏响关爱和帮扶的民曲“走万家门、访万家情、结万家属”将半边天的霞光嫁给弱势群体的笑靥。

做二月春风的美丽女人,更得提质塑身。胸腹必载五车诗书,八斗信念孕育一个线条更加玲珑的新生。

■码咱自己的事

## 我家有个感恩节

○卜庆萍

我家有个感恩节。那天大哥提议说,我们家设定一个节日吧。二哥、三哥、大姐、二姐和我一下子慌了神。节日是国家法定的,怎么说有就有呢?大哥一本正经地说:“是谁把我们兄妹几个扭扭捏捏拉扯大?是谁从牙缝里挤出钱来供养我们上大学?又是谁东借西借一个给我们成了家?”我们立马明白过来,父母一天天在变老,现在生活虽然好了,但平时都各做各的事,一忙起来,就把父母撂在了一边。大哥今儿是想给我们提个醒,再忙也不能忘了父母的养育之恩,再忙也要想着年迈的父母亲。于是,我们家就有了一个感恩节。

今年我们家的感恩节又到了,我们兄妹几个“硬拉硬拽”把父母“赶”出家,到商场给他们挑选漂亮的衣服。我们要让父母永远年轻,挑选合适的衣服便成了我们的大事情。大姐是位作家,平日里喜欢埋头在文字里,这时的她却突然变得“唠叨”起来。她一会儿说这衣服袖口瘦了些,一会儿又说这鞋子样式还行,就是还不够新潮。二姐眼光也很挑剔,一件件新衣服换了又换,还不停地对店员说,把最新款的老年服装都拿来。看那股挑选衣服的认真劲儿,全是出于对父母浓浓的爱。

把父母打扮漂亮了,我们又定做了两个大蛋糕。送上温馨的祝福后,我故意和父母抢着吃,显得一点也不绅士,因为在父母面前,我们永远是天真的孩子。

我们还陪父母出去散步,逛公园,还到附近的湖边看柳林。我硬是让父母摆出一个搞笑的姿势,趁他们不注意,“咔嚓”一下拍下来,惹得全家人哈哈大笑。累了,我们就找到一个悠闲的地方品茶、喝咖啡,和父母共度美好时光。

在这个充满温情的感恩节里,我们兄妹几个还打算每人给父母做一道菜。厨房里一阵忙碌,大哥烹了一道糖醋菊花鱼,二哥炒了一盘鸡柳,三哥炖了一碗鲢肉,大姐、二姐也都做了自己的拿手菜。我不怎么会做饭,但也要尽上一份孝心,就烧了一大碗海米汤。我们兄妹几个,你一筷我一筷,都争着给父母夹菜。哥哥姐姐们做的菜特适口,当我舀了一勺海米汤送到母亲嘴里时,母亲也使劲点了一下头,说:“虽然忘了放盐,却是孩子的一份心意哪!”几个哥哥和姐姐听了,一个劲地朝我吐舌头,屋子里漾起一片笑声。

我们家因为有了这个感恩节,我们也便成了一个可爱的孩子,也不时提醒我们要把父母的养育之恩放在心里,用爱来回馈父母。

■生活速写

## 撒谎

○董行

我和李小楠是大学时的校友,后来分配到同一机关,还在一个科室,一起负责文字材料的撰写,整天泡在一起。

几天前,机关里盛传一个消息:准备提拔一位文字水平较高的年轻人当科长。而在我们单位能写写的只有我和李小楠,如果消息属实,这个位置不是他就是我。

一天,在楼道里遇见张处长,他很神秘地告诉我:分管人事的局长来征询过他的意见,他讲了我做事踏实、勤学善练等等不少的好话,并一再暗示有希望。随后,我决定不把此事告诉李小楠,以免让他心里太那个。可是,他却听到了“风声”,还专门将我拉到休息室问我是否有此事,我当然否认。接下来的日子,我和他仍像以往那样,一起加班写材料,晚上一起打牌喝酒。

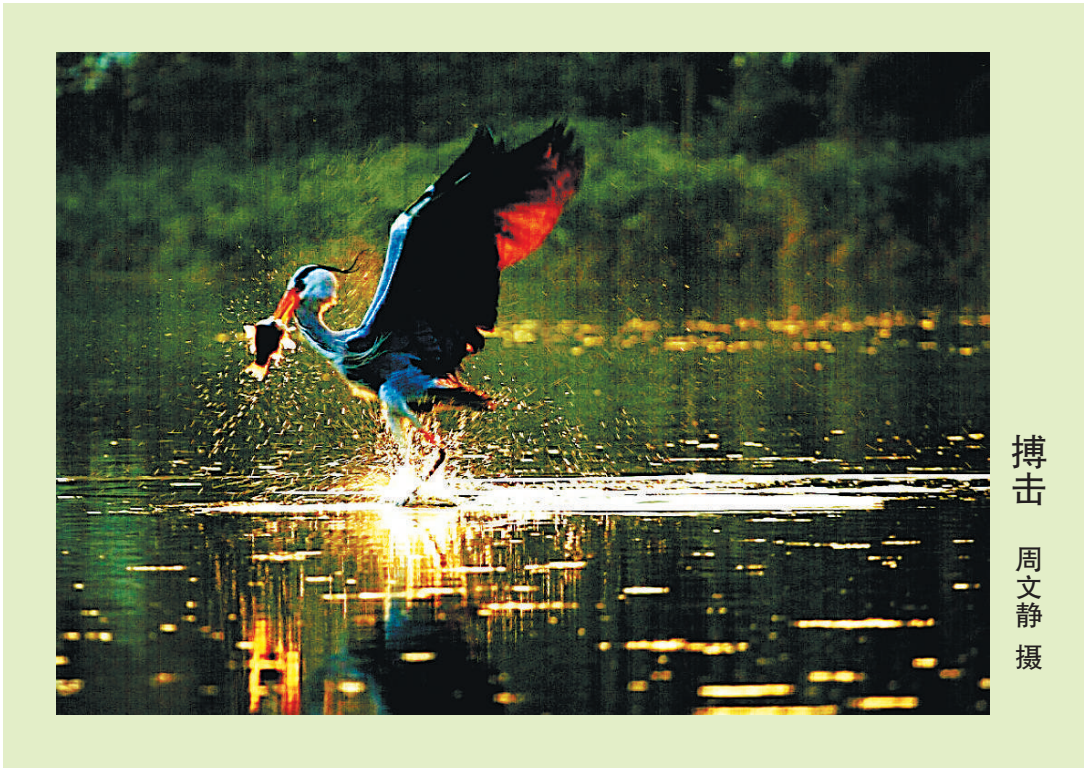
三天后,我外出参加会议返回的路上,接到张处长的电话,要我晚上赶到望江酒楼。

我直接打的赶到酒楼,一看表离约定时间还差半小时。这时我猛然想起,早晨和小楠商量好了,晚上一起去资料室。

我拨通了小楠的手机:“哥们儿,今晚我爸爸来了,改天再到资料室。另外,我的手机快没电了,别再打了。”

李小楠爽快地回答:“老弟,碰巧我正要加班写个急材料,明天我做东请老爸。”

我松了一口气,庆幸没让小楠疑心。谁知刚上二楼,我就愣住了——李小楠正从洗手间里出来!手里还拿着手机,看到了我,他的脸也红到耳根。正好张处长也上楼了,看见我俩呆站在那里,他满脸笑容:“哈哈,你俩真准时!请你们一起陪我儿子过生日。”



搏击  
周文静摄

■生活在别处

## 如神匠人 唯手熟尔

○崔海波

《匠人如神》一书的作者是本田汽车创始人本田宗一郎,出生于铁匠家庭,小学毕业就到一家汽车修理厂当学徒,之后一辈子与汽车打交道,被称为日本经营四圣之一。

本田宗一郎晚年从本田技研工业株式会社社长一职退下来后,回顾自己的人生及创业史,总结出了两百多条匠人之道,涉及创业、学习、家庭、产品设计、时间管理等等,读来很受用。本田先生只有小学学历,又是搞技术出身,他的文章简洁通俗,没有华丽的文采,句句都是大实话。《匠人如神》一书不厚,文章短小精悍,一事一感悟,大都只有两三百字,比微博稍长点,很有嚼头。

比如在《社长与盲肠》一文,只是可有可无的点缀》一文中,作者叙述了自己外出住酒店登记时,他职业一栏只写“公司职员”,他认为社长职务只是符号而已,与一个人的价值并无多大关系。我看到这篇文章时,不禁联想到我

们周围的芸芸众生,有些人人在印发名片的时候,在调研员等虚职后面加个括弧,特别注明是正处级或者正局级。很多时候,一个人越强调越在意的地方往往是他最苍白最虚弱的所在,而内心强大实力雄厚的人,根本不需要外在的符号来装点自己,本田宗一郎就是最好的例证。

不同的人阅读《匠人如神》会有不同的收获,如果你是一位经商的人,看了《关注卫生间》一文,也许会检视自己在与客户打交道方面是否还存在细节上的疏漏。本田宗一郎在文中说,他无论是拜访一户人家还是一家工厂,都要去一下卫生间,有些人家客厅很豪华,但卫生间脏兮兮的,说明这家人对每天使用的场所毫不在意,他认为这种不讲究的态度会延伸到工作中,所以他尽量不与这种人打交道。我们常说,细节决定成败,作者就是通过细节考察合作伙伴,在自己产品的设计和生產上,也是任何细节都不马虎,凭借着这种匠人

精神,本田宗一郎一生拥有470项发明和150多项专利,并一手缔造了世界知名品牌本田。

本田先生自称是一名工匠,他小时候不爱读书,父母也没有逼着他读中学考大学,但他动手能力强。在《成绩报告单上的图章》一文中,作者叙述了小时候一件糗事。学校要求学生把成绩报告单拿回家后请家长盖章,本田宗一郎成绩不好,所以,不敢拿给父母看,他想办法在废弃的自行车轮胎上割下一块橡胶,刻上“本田”两字,盖在成绩单上,其他同学得知后,纷纷请他帮忙刻橡皮章。在《感受人生》一文中,他说,由于经常用右手抚摸一些平面,比如汽车的钢板或者玻璃,时间一长,哪怕是一微米的凹凸,甚至更小的差异,他也能感受得到。说神奇也不神奇,就像古文中的卖油翁和庖丁解牛的故事一样,神一般的匠人不是天生的,“无他,唯手熟尔。”

匠人如神并非神,神功都是千锤百炼的结果。

■城事小语

## 不要做旷野里迷途的羔羊

○鲁先圣

一

一位慈善家的话,很值得深思:今天世界任何地方的灾区,不会因为为你捐出的一点点钱发生变化。关键是,你捐出了钱,你自己发生了变化,世界才有可能发生变化。

是的,如果世界上的每一个人都变成了一个善良的人,一个有德行的人,一个有操守的人,一个乐于为他人着想的人,我们的世界还会有邪恶、丑陋和灾难吗?

公益不应该仅仅是富人的秀场,而应该成为所有人参与的善行。

二

人生路上,我们都是孤独的旅客,不要抱怨没有人关注你,不要责怪别人不帮助你,谁也没有那个责任和义务。如果明白了这一点之后,学会了独自面对和担当,冷暖自知,你就是一个宠辱不惊的人了。

这也就是古人说的“不以物

喜,不以己悲”。

三

很多艺术家都是对国家民族有着深深忧患意识的人。这是一个艺术家所必须的情怀,一个人如果没有家国情怀,只是一味地躲在象牙塔里自娱自乐,再高的艺术造诣,也不会成为人所景仰的艺术大师。

四

心理学家们说,二十一世纪的关键词是“忧郁”。现在看来,这个命题是有些道理,很多各个领域的顶尖人物也患有“忧郁症”,甚至以自杀了断。这些年来,我们不断从媒体上看到那些精英人物自杀的消息。

其实,我以为,患有“忧郁症”的人,根本的问题是迷失了人生的方向。因为人生没有了方向,生命的天空才会被乌云遮蔽。

迷失了方向,就像旷野里迷途的羔羊,只会在野草中打转而

寻不见归途。

从忧郁中走出来,最好的办法,就是忘却过去的一切,以坦荡的胸怀,面对未来。

站在朝霞满天的晨风中,面对冉冉升起的太阳,眺望着大自然的山川美景,哪里还会有忧郁?

五

雷厉风行,大家都知道,但是,真正一辈子都雷厉风行的人,是极少的。

成功的人,一定都是雷厉风行的人。说做就做,想到就做,绝不拖延,绝不把现在就能做的事情拖后到明天。

其实,在我们的生活中,很多事情,如果现在不做,第二天就已经完全不同,甚至永远都没有了做的机会。

抓住生活中的每一个机会,把每一个来到身边的事情做好,每一天满面春风,成功的大厦里,一定有自己的位置。