

我国女性追求美的趣闻轶事

■李令飞

随着《女医明妃传》的热播,与女性爱美的相关讨论可谓戏里戏外,话题不断。剧中,谈允贤为众女调制美容养颜秘方“七白膏”,掀起一阵爱美旋风;剧外,一些中医学者也纷纷针对剧中秘方,为爱美的女性开方支招。

爱美是人的天性,从古至今,概莫能外。在女子追求美的路上,有不少趣闻轶事。

“美容大王”慈禧

《女医明妃传》剧中的七白膏并非凭空杜撰,元代医书《御药院方》就曾记载了七白膏,并用“延年益寿、永葆青春”等词语,来形容该方的奇妙。相传,清代慈禧太后御用的玉容散,便是在此方的基础上调制而成。

说起慈禧,不得不感慨这位老佛爷,可谓各式美容的集大成者。据伺候过她的宫女荣儿回忆,这位太后每天都要花上好几个时辰来打扮自己,年逾花甲之时,仍“风韵不减当年,神采矍铄,肌肤如玉,青丝不落”,堪称“冻龄女神”。

那慈禧都是如何打扮自己的呢?且看太后的“晨起美容图”:早上醒来,太后娘娘要先喝一碗银耳汤,喝完后,再用银盆泡手,以便疏通经络。接着开始洗脸,与其说是洗脸,不如说是敷脸。慈禧在洗脸过程中,要先用细腻的真丝面巾,浸泡在特制的洗脸水中,然后用丝巾轻轻按压额头及脸颊,熨平面部皱纹。洗完脸,

接着就是梳头。可别小看梳头,太监李莲英就是凭这“顶上功夫”备受慈禧青睐。梳洗过后,便是化妆。

从出土的战国时期的楚俑,便可看到早在战国时期,已有敷粉、画眉及胭脂的使用。胭脂在古时是面脂和口脂的统称。

按照《红楼梦》的描述:胭脂是由一个宣窑瓷盒装着,里面盛着一排十根玉簪花棒,这是把紫茉莉研碎了,兑上香料特制而成。如此讲究,却也不算上好胭脂,比如,有的上等胭脂,“不是成张的,却是一个小小的白玉盒子,里面盛着一盒,如倒膏子一样”,“轻白红香,四样俱美,摊在面上也容易匀净,且能润泽肌肤,不似别的粉青重涩滞”。

慈禧是权倾朝野的太后,吃穿用度自是马虎不得,所用的胭脂均系宫廷御制。每年农历四月中旬,京西妙峰山就要进贡玫瑰花,再从中选中一色砂红的,几百斤玫瑰花瓣,一瓣一瓣地挑,也只能挑出二十斤瓣来。这样选出的玫瑰,再用石杵捣成原浆,制成胭脂花汁,再把蚕丝剪成胭脂缸口大小,放到花汁中浸泡,等完全浸透取出晒干,就成了上好的胭脂。

由古到今,画唇的方式有很多,诗人白居易在《时世妆》中曾说,“乌膏注唇唇似泥”,不过大众还是习惯以嘴小为美,即“樱桃小口一点点”。唐朝诗人岑参《醉戏窦美人诗》中描述的“朱唇一点桃花殷”,似乎更符合中国人的审美。

慈禧对樱桃小口的画法颇有心得:先把丝棉胭脂卷成细卷,再用细卷向嘴唇上一转,上唇涂得少,下唇涂得多,猩红一点,即是妆成。这种画法影响深远,到了后世,宋美龄毕生都画樱桃小口。

1904年8月,美国女画家卡尔进宫,为年近七旬的慈禧画像。然而,在她的眼中,这位太后最多不过40岁。也许,对于大权在握的女性来说,权力就是最好的美容药。

“美发先锋”大周后

爱美是女人的天性,几乎所有的女人无不用借美容与发饰来为自己的美丽加分。

古代女子更是对头发颇为重视。相传,南朝皇帝陈叔宝的宠妃张丽华,就因“发长七尺,鬓黑如漆,光可鉴人”,承恩于天家,被封为贵妃。

而南唐后主李煜的皇后大周后,则用三千青丝开创了一个“百变发型”的时尚先河。

大周后国色天香、风华绝代,“通书史,善音律,尤工琵琶”,修复了著名的《霓裳羽衣曲》,而且她很会打扮,据陆游的《南唐书》记载,大周后“创为高髻、纤裳、及首翅鬟朵之妆,人皆效之”。

高髻在唐代时已极为流行,元稹曾在《李娃行》中,描写过这种发式,“鬢鬟峨峨高一尺”。想必即便是“发长七尺”的张丽华,想凭一己之力,梳成高有一尺的发髻,也会很困难。

自己弄不起来,就得靠旁人代

劳,这就产生了专门从事梳头的行当:她们手拎一只蓝花布包着的小巧木镜盒,里面装着梳子、梳头油等多种用品,给人梳头美容。因为干这一行的大多是中老年妇女,故人称“梳头妈妈”。

但又不是每个女子都能像张丽华那般“发长七尺”,所以要想达到“高耸入云”的发髻效果,免不了要掺入假发,旧时称为“义髻、假髻”。所以就有了杨贵妃在马嵬坡自缢后,“义髻抛河里,黄裙逐水流”的凄艳场景。

大周后蕙质兰心,依照天上云彩的形状,自创了凌云髻、飞天髻、朝天髻、双鬟望仙髻等发型,这些发髻光听名字,都觉得美丽不可方物,可以遥想大周后当年是何等的明艳动人。

如云般的秀发,配上花钿,就妆成了大周后喜欢的“首翅鬟朵”。所谓花钿,又称“面花、贴花”,是贴在眉间和脸上的一种小装饰。据宋高宗《事物纪原》引《杂五行书》说:南朝“宋武帝女寿阳公主,人日卧于含章殿檐下,梅花落额上,成五出花,拂之不去,经三日洗之乃落,宫女奇其异,竟效之”。

古代女子特别喜欢往头上和脸上贴花钿,黄色的为花黄,金色的是金钿,绿色的则称为翠钿,薄薄的几片花钿,往往能起到“花面交相映”的效果。

“时装总裁”张幼仪

大诗人李白曾用“云想衣裳花想容”来称赞杨贵妃的美丽;张爱玲更是表达过“个人住在个人的衣服里”的服饰观;或许,正如李敖嘴



【时装总裁】张幼仪

巴黎流行的任一款时装,10天之后,基本上就会出现在上海街头。

甚至,连鲁迅都听说了“云裳服装店”。1927年11月18日,鲁迅在写给瞿永坤的信中说:“听说……还开了一个衣服店,叫‘云裳’,‘云想衣裳花想容’,自然是专供给小姐太太们的……”

1927年冬天,上海及周边南京、苏州、无锡等城市的大街上,凡有时髦女子出现的地方,就会有云裳出现的时装。作家梁实秋也曾云裳开业不久,携太太去做大衣,“尤记那天,张小姐引我们参观她的公司,规模虽不大,却颇具匠心。”

就这样,张幼仪在丈夫另结新欢之后,以独特的女性视角,走出了人生的新篇章,创造了属于自己的美丽传奇。

悦读

存留在1924年的北京城

——读《北京的城墙与城门》



北京 平则门的城门、城楼和部分瓮城

■林颐

说到瑞典汉学家,很多人马上会想到撰写《汉字王国》等作品的林西莉。其实早在90多年前,还有一位非常热爱中国的瑞典汉学家。他是喜仁龙(Oskar Sirén,1879-1966),瑞典艺术史学者。

20世纪20年代,喜仁龙曾在北京居住,实地考察了北京当时遗存的城墙与城门,并于1924年在伦敦出版《北京的城墙与城门》一书,内容不仅包括勘测观察手记,还

包括53幅城门建筑手绘图纸,128张实地拍摄的照片。因这项研究当时偏冷门,该书首印800本,很快几近售罄。再版相当用心,从装帧设计到纸质编排都极好,并收录喜仁龙有关西安、青州的考察,亟盼这一次的呈现,让好书及其携带的文化价值,可以深入人心。

中国多古城,承载漫远历史,沉淀丰富文化。若要考察古都,北京自当首选。若要考察老北京,必会说到城墙。

“城”通常被认为是四边形或

矩形。从这样的外形派生出城里棋盘状及井字形的街道,因此,居民区(坊、胡同)很自然地也呈四边形或矩形分布。这种四边形的城墙和四周的壕沟、城门、城楼、街道、各个坊的布局、主要建筑物和宗教设施等,都体现出中国式都市讲究秩序的特点和中国人的宇宙观念。

“北平是古代禹贡冀州的地方,在颛顼时代名幽陵,帝尧时代名幽都,帝舜时代名幽州,夏、商都名冀州,周代也名幽州……”读《北

平杂记》时,我看到齐如山如此归纳。北京的悠久厚重同样呈现在喜仁龙对“北京旧址上的早期城市”描述之中,尤其借着马可·波罗和教士鄂多立克的眼睛,窥见当年欧洲旅行者面对强大华美的元大都之时震撼的心情。经过各个朝代的不断建设,元明清三代的全方位完善,它自然成为中国式都城和相关文化理念最集中、最充分的体现。我们今天去北京,北京人说方向,不像其他地方的人说左右,他们都说南北东西,因为北京城就是那样方正的城市,街道就是那样规划得井井有条。

齐如山还说:“中国的城,虽然都有城墙,但没有这样大,有一两处或比此略大,如南京等处,但没有这样四方四角的方正,街道更没有这样的平直这样的宽阔,建设没有这样的完备,地基也没有这样平坦。”城墙之于老北京,意义可见一斑。当然啦,齐先生的话仅是概括,而喜仁龙的考察则是更周密、更细致的展示。喜仁龙当时所见的北京城,虽因战乱和失修有所倾颓荒废,仍呈现比较完整的格局,以及“门见门,三里地”的盛况。

老北京分内外城,内城共九门。南面中为正阳门,东为崇文门,西为宣武门;东面北为东直门,南为朝阳门;西面北为西直门,南为阜成门;北面东为安定

门,西为德胜门。喜仁龙是怎么考察的?全书共八章,第一章讲西安、青州,第二章讲北京早期的城市历史,第六、八章讲外城的城墙和城门,其余四章讲述内城:北京的内城城墙;北京内城城墙的内侧壁;北京内城城墙的外侧壁;北京的内城城门。以内城为例来看喜仁龙所做的工作。

每一章开头都是一种全景式的扫描。随着视角的转换,北京城如画卷摊开在读者眼前。接着他开始了工作,通过城墙顶部镶嵌的石碑的铭文来核查城砖的砌筑和修复时间以及监造的官员,然后将搜集的资料进行对比分析,他会引入一些典籍记载与当时实物印证对比,他还手绘了很多的建筑剖面图,将每一部分的数据详加记录,极力弄清楚城墙和城门的不同建造时间、质量和工艺。北京城从诞生之初直到清末,其间经历了反复的修补和增补,喜仁龙说“它们是一部用土石写就的编年史”,而他无形中就担负了编纂修书、存档备忘的史家之责,他所完成的细致周到的工作堪称楷模。

条目式的数据和文档占据了书籍的很大篇幅。喜仁龙屡屡慨叹北京城的荒废,联想到20年代的华北局势,他对北京城的存亡兴废忧心忡忡。他之所以就这样一段段、一块块地仔细核对,日复一日地做着枯燥的记录工作,其实是在未雨绸缪地尽力抢救和保存,他把每一个城门、每一段城墙的数据,镌刻成了珍贵的文化遗存。几十年后,梁思成徐徐登上北京城楼,极目四望,当他担忧着北京城门和城墙的未来,当他默默构想把城楼开辟成“空中花园”之时,我想他和喜仁龙的心境肯定有某种程度的相通。品读喜仁龙对北京城风景人情、历史文化的描述,品读字里行间时隐时现的爱意,品读时光深处的一幅幅黑白影像,城阙斜暮、记忆漫漶,门楼只余二三座,墙砖沦为腌菜石,我们会生出什么样的心情?

北京的城门和城墙具有完整的美学意义,它代表了一个持续的古老文明的最高建筑成就,如今它存留在了一本外国人写于1924年的旧书里。我们对自身文化的了解,时常麻木并不珍惜,反而通过外人之眼才凸显它的美和价值。梁思成说:“一个东方老国的城市,在建筑上,如果完全丢掉自己的艺术特性,在文化表现及观瞻方面都是大可痛心的。因这事实明显地代表着我们文化衰落,致于消灭的现象。”对于市政建设,应当新陈代谢,但是,遇着北京、西安、青州或者我们祖辈曾居住的乡村城镇,能否在轰隆隆的机器推进之前谨思慎行,多保留一些古城面貌,或想办法让新旧共处于和谐的空间?

号为331126NA000069X的营业执照正本,声明作废。

景宁畲乡旅游文化发展有限公司遗失由景宁畲族自治县工商行政管理局2009年9月25日核发的注册号为33112700003914的营业执照正本,声明作废。

安吉递铺佛瑞诗美容院遗失安吉县工商行政管理局2014年11月25日核发的注册号为33023602086062的营业执照正本,声明作废。

海宁市宁丰拉链有限公司遗失税务登记证正本,税号:浙税联字330481671601851,声明作废。

浙江省古建筑设计研究院遗失由浙江省工商行政管理局2007年1月10日核发的注册号为330001003523的营业执照正本,声明作废。

本公司(杭州田羊香餐饮管理有限公司,注册号为330181000478779(1/1))不慎遗失由杭州市萧山区工商行政管理局萧山分局2014年12月16日核发的营业执照正本,声明作废。

本公司(杭州富阳俊楠建材经营部,注册号为330183600608153)不慎遗失由杭州市富阳区市场监督管理局2016年10月13日核发的营业执照正本,声明作废。

湖州练市新卫丝织加工厂(注册号330504630041498)遗失湖州市南浔区市场监督管理局2010年1月7日核发的营业执照正本,声明作废。

玉环海外进口有限公司(税号331021755926186)遗失通用机打平推式发票,发票代码133101010149,发票号码00239151-00239175,声明作废。

庆元县安泰竹笋产销专业合作社遗失由庆元县工商行政管理局2010年3月25日核发的注册

浙江实践家教育管理咨询有限公司注销公告

本公司股东于2017年2月22日决定解散公司,并于同日成立了公司清算组。请债权人自接到本公司书面通知书之日起30日内,未接到通知书的自本公告之日起45日内,向公司清算组申报债权登记,逾期不申报的视其为没有提出要求。

长兴芙蓉美容有限公司注销公告

本公司股东于2017年3月17日决定解散公司,并于同日成立了公司清算组。请债权人自接到本公司书面通知书之日起30日内,未接到通知书的自本公告之日起45日内,向公司清算组申报债权登记,逾期不申报的视其为没有提出要求。

浙江长兴福瑞机械科技有限公司注销公告

本公司股东于2017年3月17日决定解散公司,并于同日成立了公司清算组。请债权人自接到本公司书面通知书之日起30日内,未接到通知书的自本公告之日起45日内,向公司清算组申报债权登记,逾期不申报的视其为没有提出要求。

长兴兴方物资贸易有限公司注销公告

本公司股东于2017年3月16日决定解散公司,并于同日成立了公司清算组。请债权人自接到本公司书面通知书之日起30日内,未接到通知书的自本公告之日起45日内,向公司清算组申报债权登记,逾期不申报的视其为没有提出要求。

绍兴市柯桥区锋猛纺织有限公司解散清算公告

绍兴市柯桥区锋猛纺织有限公司股东会于2017年3月15日决议解散公司,并于同日成立了公司清算组。请公司债权人于公告发布之日起45日内,向本公司清算组申报债权。联系人:李猛进,联系电话:13957553390,地址:绍兴市柯桥区齐贤镇柯北村朝阳村3幢。

绍兴市柯桥区锋猛纺织有限公司

2017年3月15日

浙江三花新能源汽车空调有限公司注销清

算公告:本公司股东(出资人)已决定解散本公司,并请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内,未接到通知书的自本公告之日起四十五日内,向公司清算组申报债权登记,逾期不申报的视其为没有提出要求。

杭州田羊香餐饮管理有限公司不慎遗失企

业组织机构代码正、副本,代码:32228954-3;遗失税务登记正、副本,税号:33018132289543,同时遗失企业公章、财务专用章、发票专用章各一枚,声明作废。

中国体育彩票排列3第17068期开奖公告

开奖日期:2017年3月16日
本期销量:1,440,720元

本期开奖号码:2 1 7

本期中奖情况

投注方式	中奖注数	投注金额	总奖金合计

<tbl_r cells="4" ix="5" maxcspan="1" maxrspan