

你知道中国最早的登山专用旅游鞋是什么吗?  
你知道古人如何解决出游无店家的窘境吗?  
你知道古代大家闺秀春天都最爱玩些什么?

# 古人春游乐趣多



穿花蹴踏秋千索。

■刘昌宇

春天，草长莺飞，风和日丽，正是外出踏青郊游的大好时光。踏青，亦称春游，是我国民间的优良传统，自古有之。那么，古时的人们又是如何潇洒游玩的呢？

## 文人墨客借春游陶冶性情

古代的文人墨客往往把春游当成是一种陶冶情操的高雅活动，每到春暖花开之季，常会邀上三五知己，去郊外、去名胜之地好好地游乐一把。一些手足宽裕的文人，常常会穿上自备的行头，以方便郊游。有“中国山水诗第一人”之称的谢灵运，堪称当时的“骨灰级驴友”。

《南史·谢灵运传》中记载，谢灵运有一套郊游的专业“行头”：头戴曲柄笠，脚蹬木屐。这种“木屐”被当时的人称为“谢公屐”，前后都有齿钉，“上山则去其前齿，下山去其后齿”，可以说是中国最早的一种登山专用旅游鞋。

古代有些玩性大的文人，为了解决野外无店家的窘境，甚至会请厨师担任行李跟随。《浮生六记》就记载了这样一件事。一位苏州文人觉得提着锅碗瓢盆去踏青赏花，不仅麻烦还有失格调。于是，他想



汗沾粉面花含露，尘扑蛾眉柳带烟。

了个办法，请了一个卖馄饨的人跟随着他们一同春游。这样，文人们又赏了景，还品尝了美食，真是两全其美。

也有很出格的。唐人的笔记中，不乏这样的记载，每到春天，同年或交情好的进士们三五成群，有的多到二三十人，一同到野外踏青。怎么玩呢？书中记载，进士文人们邀上青楼女三五个，搭着小牛车，慢悠悠朝着野外晃荡而去。到

了野外，文人们纷纷将自己剥得一丝不挂，“藉草裸形”。何意？就是郊外野草高，脱光后，借着野草遮住腰部以下的部位，再把衣衫帽子都脱光，走走逛逛，说说笑笑，一边听着小曲儿，一边吟诗弄月。说起裸奔这件事，魏晋时期倒不算稀罕事儿，但到了唐朝，就有点惊世骇俗了。这一类喜欢一丝不挂接近大自然的踏青者，这样的活动在当时有个专门称呼，叫“颠饮”。“颠”，

同“癫”字。可见，在风气开化的唐朝，裸奔踏青也不是人人能接受的。

## 妙龄青年借春游相亲

古时，没有青年节之说，但每到天朗气清的春季，青年男女就会自发地走出户外，借着踏青之际，结交新人，增进彼此间的了解和友情。

先秦时，朝廷专门设立了“上巳节”，也称古代的“中国情人节”，因选取夏历三月的第一个“巳日”而得名。节日的设立，大大方便了妙龄青年在阳光明媚的春天谈情说爱，也让更多大龄青年借着郊游，顺便就解决了个人问题，可谓颇具人文关怀。

《诗经》中就记载了不少青年男女在春游时相识相知后终成眷属的故事。其中《溱洧》就描述了当时在溱水和洧水两条河边，郑国的“士与女，殷其盈矣”，意思是，前来郊游的郑国男女，站得到处都是，简直成了相亲大会。在一起结伴郊游的过程中，他们增进了了解，两情相悦，最后互赠信物甚至私订终身，真是率性至极。

## 大家闺秀借春游放飞心情

古时，无论大家闺秀，还是世族小姐，由于受着严格的礼教约束，未出阁的姑娘们一般都是大门不出二门不迈的，只有每逢春天来了，她们方可走出闺房，与大自然亲近，去体会一下户外的清新可人，也借此放飞一下自己的心情。

从唐朝起，女子春游踏青便蔚然成风。杜甫在《丽人行》中曾写道：“三月三日天气新，长安水边多丽人。”

那时，女子们不光出外观赏风景，还参加一些游乐活动，如拔河、荡秋千、蹴鞠等。杜甫的“千里秋千习俗同”，宋代欧阳修的“绿杨楼外出秋千”，黄庭坚“穿花蹴踏秋千索”，写的都是古代千金小姐们荡秋千时的胜景。

让人颇感意外的是，蹴鞠（古代足球）竟然也是我国古代女子喜爱的春日休闲项目。清代李渔在《美人踢球》中就曾描写过当时女子踢足球的盛况：“蹴鞠当场二月天，仙风吓下两婵娟。汗沾粉面花含露，尘扑蛾眉柳带烟。翠袖低垂笼玉笋，红裙斜曳露金莲。几回蹴罢娇无力，恨煞长安美少年。”好一幅意气盎然的春天图画。

## 悦读

卢浮宫版的背景由门廊换成了起伏的山陵、河流和桥梁，似乎隐藏着自然宇宙的密码信息……

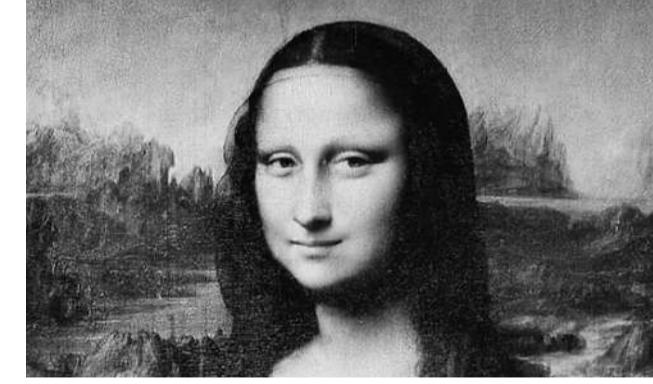
# 蒙娜丽莎，她是谁？

■林颐

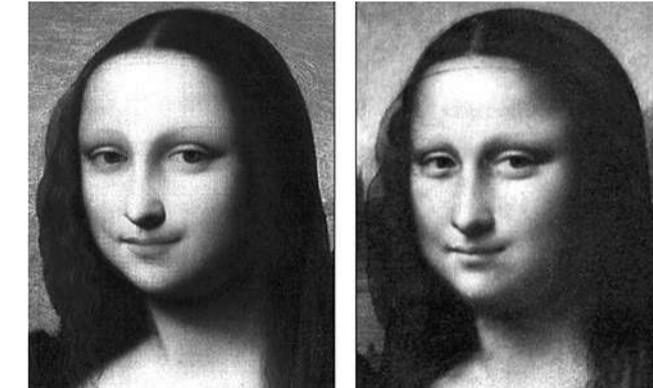
蒙娜丽莎，她是谁？不就是列奥纳多·达·芬奇那幅尽人皆知的名画吗？如果再多点了解，似乎也是文艺复兴时期一位佛罗伦萨商人之妻，有人说这是另一位贵族夫人，也有人说这是达·芬奇的自画像……

还有种说法：达·芬奇画了两幅蒙娜丽莎肖像。我们熟悉的《蒙娜丽莎》藏于卢浮宫，另外一幅因居住在伦敦艾尔沃斯的收藏家休·布莱克于1913年收购而得名为《艾尔沃斯·蒙娜丽莎》。

美国两位艺术史论家，让·皮埃尔·伊斯鲍茨和克里斯托弗·希斯·布朗，合作撰写的《蒙娜丽莎传奇》一书，正是对传说中两大版本“蒙娜丽莎”的专项研究。



卢浮宫的《蒙娜丽莎》局部背景



认为是年轻版的蒙娜丽莎。（左）被

作者认同蒙娜丽莎原型是佛罗伦萨商人弗朗切斯科·焦孔多的妻子丽莎·盖拉尔迪尼。这个结论的得出，主要是因为达·芬奇的友人韦斯普奇在1503年8月的日记里提及画家正在创作丽莎的肖像。这也是艺术界得到较多认可的蒙娜丽莎原型的主要证据。

焦孔多及其家族的活动，与佛罗伦萨的形势和美第奇家族的命运融合，并且和达·芬奇个人与佛罗伦萨当权者以及米兰公爵斯福尔扎的交际不断切换展开。卢浮宫版成像时间很晚，固然和跌宕流离的局势有关，也和达·芬奇出了名的“拖延症”个性有关。达·芬奇在1503年接受了焦孔多的委托，但这位艺术家的自我要求向来严苛，拖上十几年才完成委托作品于他并非个例，未完成的尚很多，时间的宽裕够确画上几幅了，但这仅是常情，不足为据。

卢浮宫版已得公认，毋庸置疑。关键是，艾尔沃思版是否真的大师亲绘？

两个版本的蒙娜丽莎都是半身像，双手自然交叉搁在腹部，双眼直视观者，构图、场景和人物神态、服饰的相似之处，一目了然。当然，这不能排除他人摹本的可能性。作者说，卢浮宫版绘于1507~1516年，艾尔沃思版绘于1503~1507年。根据颜料、画框等分析检测结果，证明艾尔沃思版确系16世纪初期的

的未来产生悲悯的复杂心境。这也表明文艺复兴时期人文主义思想的抬头。女性正面肖像画的广泛出现，正是女性地位提高的一个表现，而大师更赋予了模特以母性的博大内涵。借助《达·芬奇笔记》中关于光与影等视觉材料，我们可以了解大师如何将明暗对照法和空气透视法相结合，创造了蒙娜丽莎传奇的眼神和微笑，让她显得莫测高深、神秘魅惑。

事实上，“蒙娜丽莎的微笑”早就现身在达·芬奇的画布，比如《圣母子》、《圣安妮与圣约翰》、《圣母子与圣约翰》、《施洗约翰》和《救世主基督》等。这是达·芬奇著名的“渐隐法”形成的一脉宗师。世人相信蒙娜丽莎身上包涵着孕育新生命的迹象。卢浮宫版的背景也由门廊换成了起伏的山陵、河流和桥梁，似乎隐藏着自然宇宙的密码信息，杳无人迹的旷野、蜿蜒曲折的道路，横空跨越的桥梁，万物合一、天人相通，指向未知的苍穹。

作者对达·芬奇画作细节的一解码，让我们再次领略芬奇式的天才，曾经在天文、建筑、机械、医学、绘画等领域的闪闪发光。如果两个版本的说法真的成立，那么，画家大概不满足商业的完成和艺术的轻尝试，于是在艺术意识的自觉集成下又创作，他并非在描绘个人，而是塑造心目中的理想女性，并且将自己的宗教理念投影其上。

■赵柒斤

## 文史钩沉

# 杜预二碑今何在？

清明时节提起碑，一般皆指墓碑，其义正如唐代陆龟蒙所言：“碑者，悲也。”但即使“碑”确有悲意，早已被中国人的聪明智慧所化解：“碑”，即刻上文字纪念事业、功勋或作为标记的石头。于是，人们不仅喜欢在坟头立碑，而且偏爱在政治、经济、文化、军事、娱乐等各方面竖碑，就连三国末期第一人杜预也难逃“碑”的诱惑。

《晋书》卷三十四“杜预传”载：杜预好后世名，常言：“高岸为谷，深谷为陵。”刻石为二碑，记其勋绩，一沉万山之下，一立岘山之上，曰：“焉知此后不为陵谷乎？”宋人庄绰在史料笔记《鸡肋编》卷上对此进行了点评：“余尝守官襄阳，求岘山之碑久已无见，而万山之下，汉水故道去邓城数十里，屡已迁徙，石沉土下，那有出期？二碑之设，亦徒劳耳。”这表明到宋代，杜预沉江的石碑早已荡然无存。

其实，稍有历史常识的人皆知，公元222年生于西安的杜预虽

是“官二代”，却非那种只知享乐的纨绔子弟；他虽从小就是令人恐怖的学霸、文理工科的通才，但直到30岁后才做官，可谓大器晚成。《晋书》说，杜预在朝中7年，改革各类政务不可胜数，参与《晋律》《历法》修订，朝廷内外称颂，人倾为他“杜武库”，说没有他不参与成功的；

杜预既不会骑马，射击也非常糟糕，但凭超人的智慧，他成为三国终结者、西晋实现大一统的第一功臣；到荆州任地方官，他大兴水利，既解决了长江排洪问题、改善了荆南南北漕运，又使1万余顷农田受益，被老百姓称为“杜父”；他虽是司马懿女婿，不仅“结交接物，恭而有礼，问无所隐，诲人

不倦，敏于事而慎于言，既立功之后，从容无事，乃耽思经籍”，而且“立身清俭，被服率素，禄俸所资，皆以赡给九族，赏赐军士，家无余财”。

仅凭这些，西晋著名的政治家、军事家、大清官杜预就足以青史留名、令后人难忘，何况他还有一大癖好即“左传癖”，他替《左传》作的注解，至今还被反复引用。他创立的“守弱”学说使其名在后来的史书中反复出现。杜预十三世孙、一覽众山小”的诗圣杜甫也常搬出这位先祖喟叹。公元647年，杜预成为唐太宗诏令配享孔子的22名历代先贤大儒之一。更令人称羡的是，杜预还是明朝之前唯一同时进入文庙和武庙的历史人物。然而，完美得几乎可成圣人的杜

预，因生前“缺乏自信”，闹出了“沉碑传名”的笑话。往深里说，岂不也是“名心难化”？

按马斯洛的理论，生理需求只不过是人的“低级需求”，向上看，尚有安全需求、社交需求、尊重需求、实现梦想的需求，最后两样才是“高级需求”。所谓“名心”便在此。杜预的前半生，在公众心目中就是一个品学兼优的官家子弟。人仕后，凭借过人的智慧、宽广的胸襟、高尚的品德、爱民的情怀，特别是骄人的业绩和功德，社会地位一直很高，早已赢得了生前身死后名了，可谓满足了人的“高级需求”，完全没必要以“沉碑”的形式扬名后世了。亦因此，我怀疑杜预“沉碑”，是不是故意留点瑕疵，供后世文人墨客消遣。

两个版本的蒙娜丽莎都是半身像，双手自然交叉搁在腹部，双眼直视观者，构图、场景和人物神态、服饰的相似之处，一目了然。当然，这不能排除他人摹本的可能性。作者说，卢浮宫版绘于1507~1516年，艾尔沃思版绘于1503~1507年。根据颜料、画框等分析检测结果，证明艾尔沃思版确系16世纪初期的

## 杭州五和肉类交易市场卫生保洁项目中标公示

兹有建设单位杭州五和肉类交易市场有限公司的杭州五和肉类交易市场卫生保洁项目现予公示，公示时间从2017年4月1日至2017年4月6日。公示期间内，任何社会团体或个人若有异议，请与代理公司联系，联系电话0571-86392017。代理公司接到投诉或持有异议的电话，应在公示结束前与招标人取得联系，反馈情况。

### 附中标项目简况：

招标单位	杭州五和肉类交易市场有限公司	代理机构	浙江宏诚工程咨询管理有限公司
项目名称	杭州五和肉类交易市场卫生保洁项目	项目地点	杭州市余杭区
保洁总面积	28257m <sup>2</sup>	结构层数	3层
排名	单位名称	法人代表	3年保洁投标报价(万元)
1	杭州诚顺物业管理有限公司	王仙玉	408.9088
招标方式	公开招标	开标时间	2017.3.30
公示结果		公示时间	2017.4.1~4.6
公示单位	杭州五和肉类交易市场有限公司	责任人签字	

公示单位：杭州五和肉类交易市场有限公司  
2017年4月1日

### 分立公告

根据浙江广大铝业有限公司股东会决定，浙江广大铝业有限公司拟分立为两家公司，分立形式为派生分立。分立前，浙江广大铝业有限公司注册资本1050万元。分立后，浙江广大铝业有限公司存续，注册资本550万元，派生设立绍兴柯桥雅博投资有限公司，注册资本500万元。

相关债权自接到通知书之日起30日内，未接到通知书的，自本次公告之日起45日内，可以要求公司清偿债务或提供相应的担保。原公司的债务由分立后的两家公司共同承担。特此公告。

浙江广大铝业有限公司

2017年4月1日

### 解散清算公告

浙江御城地产有限公司股东会于2016年11月2日决议解散公司，并于同日成立了公司清算组。请公司债权人于本公告发布之日起45日内，向本公司清算组申报债权。

联系人：周鹏飞 联系电话：88095389

地址：绍兴市环城西路352号二楼 邮编：312000

浙江御城地产有限公司清算组

2017年4月1日

### 中国体育彩票浙江省20选5第17082期开奖公告

开奖日期：2017年3月30日  
本期销售金额：205,090元

本期开奖号码：01 02 05 08 20

本期出球顺序：01 08 20 05 02

### 本期中奖情况

奖级	中奖投注注数	单注奖金
一等奖	3注	15,303元
二等奖	474注	50元
三等奖	6,141注	5元
合计	1,374注	—

0.00元奖金滚入下期奖金。

本期兑奖截止日为2017年5月31日，逾期作弃奖处理。

### 浙江力博房地产有限公司减资公告

经本公司股东会决定：本公司认缴注册资本从5000万元减至3500万元。请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内，未接到通知书的自本公告之日起四十五日内，有权要求本公司清偿债务或者提供相应的担保，逾期不