

他是一名只有高中学历的普通工人,却凭着执着的敬业精神成长为——

创造近千万效益的“机修专家”

记者孟万成报道 在轴承行业工作28年以来,浙江八环轴承有限公司动力设备部部长王建平,始终坚持克难攻坚、勇攀高峰的创新精神,成为生产一线技术创新能手,并先后荣获全国五一劳动奖章、省劳动模范、省十佳能工巧匠、台州市十大优秀工人等荣誉称号。日前,他还光荣地出席了省第十四次党代会。

王建平积极投身技术革新、技术改造,改进工艺活动。特别是在轴承行业引进冷碾设备并成功运行,在国内同行中更是数一数二。王建平改造公司一次性投资最大的全流程技术改造项目。在项目改造过程中,他考察并引进了国内最先进的5条“全自动轴承磨加工生产线”、2条“全自动轴承装配线”。组织并主持了13条磨加工生产线、1条成品清洗线和1台“自动轴承密封圈压装机”设计、改造等工作,并经调试、试运行,现都已正式启用。他还大胆创新,将原来多台单机连到自动线上,大大改进了企业的装备实力,提高了生产效率,为企业创造经济效益达近百万元。

王建平在设备改造、技术改造、小改小革方面成绩斐然。他组织了研发各种上、下料装置。制造了无磕碰伤自动

送料机,在送料过程中不产生磕碰伤,保证产品质量,节约费用1万余元;制作了冷碾环生产线5条自动连线,原一个人只能操作一台设备,现可同时操作两台以上的设备,大大提高了劳动生产率,节约成本10万余元;给30多台生产设备另装自动退磁排料器,提高工作效率,节约成本6万余元;设计制造了国内首创的汽车轴承防渗漏试验机、高温高速寿命试验机等十几台,直接产生效益500余万元;制作了各种系列轴承自动压盖机、自动生产线自动排料机数台,直接节约成本30余万元……他还大胆创新,大胆改造,组织攻关组和QC小组,对轴承产品的磕碰伤、减振降噪、密封性能、手感、噪音、长寿命等轴承行业老大难问题进行了技术攻关。自从1993年进入公司,这二十几年里,王建平既修进口机,又修国产机,既搞修理又搞技改,成为了设备维修的“多面手”。

王建平就是这么一个平凡的奋斗者,凭着勤业敬业、执着向上、开拓进取的精神,从一位只有高中文化的普通工人,成长为给企业创造近千万效益的“机修专家”“金牌员工”,在平凡的岗位上做出了不平凡的贡献。

80后技术工人从“菜鸟”成长为百名“八婺工匠”之一

专注每一个细节的“电梯医生”

记者羊荣江 通讯员杨晓泉报道 首届百名“八婺工匠”之一的蔡剑云,是浙江飞亚电梯有限公司一名80后的电梯维修工。

蔡剑云在浙江飞亚电梯有限公司工作13年,多次荣获电梯维修工职业技能竞赛奖项,如2015年荣获金华市“特检杯”电梯维修工职业技能竞赛二等奖,2016年荣获全国第二届电梯维修工职业技能竞赛总决赛个人优胜一等奖等等。

近几年,蔡剑云开始参与各类电梯的设计与开发,如10T载货电梯、4.0m/s高速电梯、3100kg 无机房汽车电梯等,并取得了型式试验合格证。

2003年7月,刚出校门的蔡剑云进入浙江飞亚电梯有限公司,是一个什么都不懂的“菜鸟”。“没接触之前觉得很难,那么复杂的线路图,蜘蛛网一样的线路,上百个微小的零部件。”蔡剑云说,开始每天的任务就是拼命学习,看很多图纸,记住每个部件起到什么作用。公司倡导“一带一”带徒模式,蔡剑云有什么不懂就虚心请教师傅,在实操阶段,不放过任何一个可以动手的机会。

精湛的技术不是一天练成的,蔡剑云有着攻坚克难、坚持不懈的决心。有时在电梯维修过程中碰到“疑难杂症”,他会在电梯机房待上四五天,直到把问题解决。普通维修工遇到处理不了的故障时,都会打电话求教蔡剑云,他基本上每天都会接到少则十几通,多则几十通求助电话,而他总是会耐心细致地为他们解答。

作为一名“工匠”,蔡剑云不仅具备了匠人应有的精湛技艺,更是身体力行地展现着专注敬业的工匠精神。他在维修电梯这个岗位一待就是13年,专注工作,一丝不苟,在工作中实现自我的价值。

因为人员被困电梯是一件非常危急的事,公司要求维修人员在市区需半小时内到达,郊区在一小时内到达。险情就是命令,每当遇到这些危急时刻,蔡剑云总是以最快的速度冲到维修第一线。记得有一次他和家人正在吃晚饭,一个电话打来,大黄山工业区有一个大人两个小孩被困在电梯里。他饭没吃完,立马放下碗筷,来不及和家人解释就赶赴受困地点。工作加班加点对蔡剑云来说,早已是家常便饭。

蔡剑云说,他不仅仅把工作当作赚钱养家糊口的事去做,而是希望把每一个细节都做好,能带给客户无可挑剔的体验。“注重细节,精益求精,以严谨、耐心、专业、专注的态度对待工作。”蔡剑云说这就是他对工匠精神的理解。

常山农信社:“文明家庭”贷款免担保

为进一步培育和践行社会主义核心价值观,鼓励、支持全县广大家庭树立良好家风,争创文明家庭,推进普惠金融工程,常山农信社与该县文明办、妇联以文明家庭遵纪守法、文明诚信等“无形”资产为信用资本,联合推出“好邻居·家风贷”,为“文明家庭”发放免担保贷款,直接把精神文明转换成了物质文明,提升城乡消费环境,让诚实守信的好处看得见、摸得着。

同时,对获评“文明家庭”,家有小轿车的,该社免费赠送价值175元ETC机具一套,并可享受省内高速通行费9.7折的优惠。为“文明家庭”办理贷款开通“绿色通道”,符合贷款条件的,做到当日申请、当日发放,并享受利率优惠。 郑浩

开化:“信用记录关爱日”弘扬诚信

今年6月14日是我国第十个“信用记录关爱日”,为进一步深化辖内社会公众对信用信息的基本认知,提升对自身信用状况的关注度和征信维权意识,人行开化县支行携农信联社等金融机构

专程赶到风景秀丽的杨林镇开展内容丰富、形式多样的“信用记录关爱日”主题宣传活动。各宣传人员统一着装,组成了强大的宣传队伍,活动期间共散发宣传单和调查问卷600余份,现场近300人到场咨询,在杨林镇营造良好的宣传氛围,吸引了当地群众的极大关注。图为宣传现场。

余文浩 齐振松

聚焦浙江工匠·全媒体大奖赛

60岁石雕工匠钱高潮精雕细琢43年——

能在宝石上“绘画”的卓越大师



玉石专家称为“中华瑰宝”,而鸡血石更是被誉为其中的石后,有着“凤凰涅槃,化血成石”的动人传说。昌化鸡血石雕是我国独特的石雕艺术,是中国“印石三宝”之一,并赢得“印石皇后”的美誉。2008年,“鸡血石雕”进入国家级非物质文化遗产名录。至今,钱高潮仍在鸡血石上以刀为笔,传承和发展着非物质文化遗产——鸡血石雕刻。

钱高潮现在的作品主要是雕刻昌化石,他说昌化石是因其较好的质地,而且这包含着他对家乡的感情。昌化石天生丽质,是中国四大国石之一。昌化石印章是由无血的昌化石经切磨而成,质地透

明或微透明,密度相当高,可在打磨上蜡时用火烤、加热均不受影响。

为了成功雕刻一件作品,他会跑很多家书店翻阅相关资料,甚至实地踏勘。去年,他的鸡血石雕刻《日出东方》在中国玉石雕刻作品“天工奖”评选中获大奖。完成一件鸡血石雕,短则需要几个月,长则耗时几年。对于钱高潮,白与鸡血石结缘开始,为雕刻废寝忘食已是常态,一拿起雕刻刀,他就全神贯注于作品之中,至今他仍每天雕刻到凌晨一两点。

艺术的路上,从来没有能够一蹴而就。鸡血石最珍贵的是“血”,即石头的红色部分。雕刻的原则是最大限度地保存“血”色,不但要依据石料上的“血”色分布合理设计,还要沿着“血”脉走向变化随时调整雕刻方案。一刀之误,就可能毁了一块价值连城的原石。

在鸡血石雕上,钱高潮继承和发扬了钱氏家族石雕的传统技艺,借鉴吸收了玉雕、牙雕、木雕的艺术精华,在三十余年的积极探索与实践中,博采众长,形成了自己独特的创作风格。钱高潮昌化鸡血石雕刻基本技法有圆雕、镂雕、浮雕、薄意、镶嵌等。他又在祖传石雕技艺的基础上,按照昌化鸡血石的独特材质,创造了独特技法,有巧雕、不完全雕、夸张雕、反常规雕等。

他说:“如果把一块鸡血石比作一个人,上面的纹路就是它的血脉。拿到一块鸡血原石,先要观察它的色相、形状、色调布局,再来取势造型,因材施艺,特别要学会巧取天然,再通过圆雕、镂雕、浮雕等技法,使艺术品形神兼备,依色取巧,因石配工。”

伴随鸡血石雕列入国家级非物质文化遗产名录,2009年6月,钱高潮被文化部授予国家级非物质文化遗产“鸡血石雕”的代表性传承人。他是在能石上“绘画”的卓越工匠,也是个非物质文化的传播者,他推广的不只是昌化的石头,而是中国文化的瑰宝。

维修电工章其蓬不断提升自我,超越自我——

20年打磨成就专业级工匠

通讯员胡剑欢报道 鸡血石雕刻工匠钱高潮,是首批中国玉石雕刻大师、国家级非遗项目“鸡血石雕”代表性传承人。他在临安市国石一条街成立了临安市昌化鸡血石博物馆,用满腔热情守护着家乡的珍宝。

钱高潮出生在临安市昌化鸡血石产地,高中毕业后拜师学艺从选中,均为首选国石之一,被宝

事昌化石、昌化鸡血石雕刻。今年60岁的他,从事昌化石、鸡血石雕刻已有43个年头,有上千件作品,近十部著作和数篇学术论文,教授的徒弟逾百人。

昌化石开采和雕刻的历史始

于战国,至今已有2300多年,

1999年以来的历次中国国石评

选中,均为首选国石之一,被宝

玉专家称为“中华瑰宝”,而鸡血石更是被誉为其中的石后,有着“凤凰涅槃,化血成石”的动人传说。昌化鸡血石雕是我国独特的石雕艺术,是中国“印石三宝”之一,并赢得“印石皇后”的美誉。2008年,“鸡血石雕”进入国家级非物质文化遗产名录。至今,钱高潮仍在鸡血石上以刀为笔,传承和发展着非物质文化遗产——鸡血石雕刻。

钱高潮现在的作品主要是雕

刻昌化石,他说昌化石是因其较

好的质地,而且这包含着他对家

乡的感情。昌化石天生丽质,是中

国四大国石之一。昌化石印章是由

无血的昌化石经切磨而成,质地透

明或微透明,密度相当高,可在打

磨上蜡时用火烤、加热均不受影

响。

为了成功雕刻一件作品,他会

跑很多家书店翻阅相关资料,

甚至实地踏勘。去年,他的鸡血石

雕刻《日出东方》在中国玉石雕

刻作品“天工奖”评选中获大奖。

完成一件鸡血石雕,短则需要几

个月,长则耗时几年。对于钱高潮,

白与鸡血石结缘开始,为雕刻废

寝忘食已是常态,一拿起雕刻刀,

他就全神贯注于作品之中,至今

他仍每天雕刻到凌晨一两点。

艺术的路上,从来没有能够一蹴

而就。鸡血石最珍贵的是“血”,即

石头的红色部分。雕刻的原则是

最大限度地保存“血”色,不但要

依据石料上的“血”色分布合理

设计,还要沿着“血”脉走向变

化随时调整雕刻方案。一刀之误,

就可能毁了一块价值连城的原石。

他说:“如果把一块鸡血石比

作一个人,上面的纹路就是它的血

脉。拿到一块鸡血原石,先要观

察它的色相、形状、色调布局,再

来取势造型,因材施艺,特别要会

巧取天然,再通过圆雕、镂雕、浮

雕等技法,使艺术品形神兼备,依

色取巧,因石配工。”

这样的设备升级改造在章其蓬的职业生涯中不是偶然,他对电器设备的敏锐度和潜心研究,使他经常会一头钻进一个看似不可能完成的任务里。“当时公司接到一个订单,在行业中是一个新品种,设备达不到标准,让所有人都犯难。后来我自己动手,设计了一套加强片工装,前后花了半



37年潜心钻研非遗项目“泥塑”——

赋予泥巴艺术生命的“港城工匠”



记者王海霞 通讯员刘志勇、肖华报道 泥塑,这项技艺在浙江已有7000年左右的历史,是我国的非物质文化遗产项目之一。

宁波市非遗项目泥塑传承人徐剑佩,他从15岁开始学习泥塑和木雕工艺,潜心这门艺术37年,用时向世人诠释了工匠精神的真正

内涵:从容独立、踏踏实务,摒弃浮躁、宁静致远,精致精细、执着专一。

徐剑佩出生于木雕世家,自幼受父亲影响,15岁开始随家族企业参与宁波天童寺海岛观音、500罗汉工程等项目的设计制作。

“天童寺的天王殿进去有一

块九龙匾,上面挂着‘天王殿’三

个字,那是我15岁刚刚学徒的时

候做的,到现在一直挂着,我看也

还蛮好的。”徐剑佩不无自豪地

说。

学徒8年期满后,他与父亲合

计着开了一家徐艺仿古雕塑厂,

招收学徒,面向大大小小的寺庙接

订单。25岁时,父亲退休,徐剑佩

接过厂长重担,不断钻研技术、攻

克难关、精益求精,先后为宁波天

童寺、育王寺、奉化雪窦寺、杭州

灵隐寺、浙江普陀山、五台山竹林

寺等国内著名的寺庙设计建造了

数以千计的佛像。从上世纪80

年代开始,他拓展海外业务,作品远

销美国、日本、新加坡、印尼、菲律

宾等国家,为弘扬我国传统文化作

出贡献。

徐剑佩有志于佛像造型研究,

先后对全国各地著名优秀造像作

实地考察,如洛阳龙门、大同云冈、

四川大足等处石雕,甘肃敦煌壁画

以及山西彩塑,精心观摩学习传

</