

聚焦浙江工匠·全媒体大奖赛

60岁石雕工匠钱高潮精雕细琢43年——

能在宝石上“绘画”的卓越大师



通讯员胡剑欢报道 鸡血石雕刻工匠钱高潮，是首批中国玉石雕刻大师、国家级非遗项目“鸡血石雕”代表性传承人。他在临安市国石一条街成立了临安市昌化鸡血石博物馆，用满腔热情守护着家乡的珍宝。

钱高潮出生在临安市昌化鸡血石产地，高中毕业后拜师学艺从



玉石专家称为“中华瑰宝”，而鸡血石更是被誉为其中的石后，有着“凤凰涅槃，化血成石”的动人传说。昌化鸡血石雕是我国独特的石雕艺术，是中国“印石三宝”之一，并赢得“印石皇后”的美誉。2008年，“鸡血石雕”进入国家级非物质文化遗产名录。至今，钱高潮仍在鸡血石上以刀为笔，传承和发展着非物质文化遗产——鸡血石雕刻。

钱高潮现在的作品主要是雕刻昌化石，他说用昌化石是因其较好的质地，而且这包含着他对家乡的感情。昌化石天生丽质，是中国四大国石之一。昌化石印章是由无血的昌化石经研磨而成，质地透明或微透明，密度相当高，可在打磨上蜡时用火烤、加热均不受影响。

为了成功雕刻一件作品，他会跑很多家书店翻阅相关资料，甚至实地踏勘。去年，他的鸡血石雕刻《日出东方》在中国玉石雕刻作品“天工奖”评选中获大奖。完成一件鸡血石雕，短则需要几个月，长则耗时几年。对于钱高潮，自与鸡血石结缘开始，为雕刻废寝忘食已是常态，一拿起雕刻刀，他就全神贯注于作品之中，至今他仍每天雕刻到凌晨一两点。

艺术的路上，从来没有人能够一蹴而就。鸡血石最珍贵的是“血”，即石头的红色部分。雕刻的原则是最大限度地保存“血”色，不但要依据石料上的“血”色分布合理设计，还要沿着“血”脉走向变化随时调整雕刻方案。一刀之误，就可能毁了一块价值连城的原石。

在鸡血石雕上，钱高潮继承和发扬了钱氏家族石雕的传统技艺，借鉴吸收了玉雕、牙雕、木雕的艺

术精华，在三十余年的积极探索与实践，博采众长，形成了自己独特的创作风格。钱高潮昌化鸡血石雕刻基本技法有圆雕、镂雕、浮雕、薄意、镶嵌等。他又在祖传石雕技艺的基础上，按照昌化鸡血石的独特材质，创造了独特技法，有巧雕、不完全雕、夸张雕、反常规雕等。

他说：“如果把一块鸡血石比作一个人，上面的纹路就是它的血脉。拿到一块鸡血原石，先要观察它的色相、形状、色调布局，再来取势造型，因材施艺，特别要学会巧取天然，再通过圆雕、镂雕、浮雕等技法，使艺术品形神兼备，依色取巧，因石配工。”

伴随鸡血石雕列入国家级非物质文化遗产名录，2009年6月，钱高潮被文化部授予国家级非物质文化遗产“鸡血石雕”的代表性传承人。他是一个能在宝石上“绘画”的卓越工匠，也是个非物质文化遗产的传播者，他推广的不仅是昌化的石头，而是中国文化的瑰宝。

维修电工章其蓬不断提升自我、超越自我——

20年打磨成就专业级工匠

通讯员高海伟、郑敏泉报道 章其蓬是俐特尔（杭州）包装材料有限公司一名普通维修电工。20年来，“维修电工”这几个普通字眼，并没有限制住他过人的才能。我连夜赶到，把出故障的地方全调试好，总算没影响生产。”章其蓬说，我们在同事间树立榜样，成为行业内不可多得的技术型人才；他曾多次被评为省、市技能手、技能带头人。今年，章其蓬被认定为首届“余杭工匠”。

作为维修电工，章其蓬认为，要时刻关注设备运作与最终产出的匹配度，这需要不断地学习。进厂第一年，他参加了中级维修电工资格培训班，后来几年，通过学习他获得了高级维修电工的资格证，并多次参加技能大赛获得喜人成

绩。设备升级创新的能力永远不可能仅靠天赋。“之前有一台烫边机，由于某个参数设置不到位，导致每次运作时只能产出一卷的量。我觉得没有调整不好的机器，当即便去了书店，翻阅书籍后将设备参数重新调整，问题迎刃而解。”章其蓬认为，无论是什么工种，不安于现状，勇于提升自我才是成长进步的关键。

这样的设备升级改造在章其蓬的职业生涯中不是偶然，他对电器设备的敏锐度和潜心研究，使他经常会一头钻进一个看似不可能完成的任务里。“当时公司接到一个订单，在行业中是一个新品种，设备达不到标准，让所有人都犯难。后来我自己动手，设计了一套加强片工装，前后花了半

个月时间，让机器准时开始运作。由于是一台全新工装，厂里工人连见都没见过，所以有了任何何问题都是我自己上。从最初的一个‘零’，到后期的维修跟进，前后一整年时间，订单按时完成了，这个在最初看似不可能完成的任务终于落地，对我来说是最大的肯定。”



37年潜心钻研非遗项目“泥塑”——

赋予泥巴艺术生命的“港城工匠”



记者王海霞 通讯员刘志勇、肖华报道 泥塑，这项技艺在浙江已有7000年左右的历史，是我国的非物质文化遗产项目之一。在宁波鄞州，有一位“港城工匠”、“宁波市非遗项目泥塑传承人”徐剑佩，他从15岁开始学习泥塑和木雕工艺，潜心这门艺术37年，用时间向世人诠释了工匠精神的真正

内涵：从容独立、踏实务实，摒弃浮躁、宁静致远，精致精细、执着专一。

徐剑佩出生于木雕世家，自幼受父亲影响，15岁开始随家族企业参与宁波天童寺海岛观音、500罗汉工程等项目的设计制作。

“天童寺的天王殿进去有一块九龙匾，上面挂着‘天王殿’三

个字，那是我15岁刚刚学徒的时候做的，到现在一直挂着，我看也还蛮好的。”徐剑佩不无自豪地说。

学徒8年期满后，他与父亲合计着开了一家徐艺仿古雕塑厂，招收学徒，面向大大小小的寺庙接收订单。25岁时，父亲退休，徐剑佩接过厂子重担，不断钻研技术、攻克难题，精益求精，先后为宁波天童寺、阿育王寺、奉化雪窦寺、杭州灵隐寺、浙江普陀山、五台山竹林寺等国内著名的寺庙设计建造了数以千计的佛像。从上世纪80年代开始，他拓展海外业务，作品远销美国、日本、新加坡、印尼、菲律宾等国家，为弘扬我国传统文化作出贡献。

2007年，徐剑佩承建的上海金山东林寺33米高千手观音，创下了一次世界吉尼斯纪录。面对这样一次前所未有的挑战，徐剑佩想的是，从观看者的角度，造像怎么样才能做到最佳的比例，并保持表情的庄严。

那么大的佛像，要从各个角度

看上去都好看，必须一次次改，一次次修。为此，徐剑佩在工地住了下来。“几十米高的架子搭好，每天要跑上跑下几十次，人蹲在那里比佛像的鼻子还小。”徐剑佩说，他本来有恐高症，两年时间大佛像做好了，他的恐高症也不治而愈。

徐剑佩有志于佛像造型研究，先后对全国各地著名优秀造像实地考察，如洛阳龙门、大同云岗、四川大足等处石雕，甘肃敦煌壁画以及山西彩塑，精心观摩学习传统石雕、壁画和彩塑工艺，形成大量有珍贵价值的手绘图稿。他也曾考察过日本京都、奈良等地保留唐代遗风的佛像、佛教建筑，以及欧美宗教艺术，对佛教仪轨、菩萨衣饰、所持法器都作了细致考证，使得他的作品线条流畅、飘逸灵动，犹如“吴带当风”、“曹衣出水”，既有相当成熟的专业水平，又自然地融入了西方艺术的因子。

徐剑佩还致力挖掘宁波本土木雕工艺，参考隋唐以来大量明州佛像造型史料，归纳整理出一系列具有宁波地方特色的工艺造

型资料，在传统泥塑、贴金、漆金、彩绘等工艺上形成自己的独特风格。近年来，他更在传统工艺设计中引入力学、美学概念，大胆探索利用图像扫描、CAD建模等技术，使工厂在继承传承中获得新发展。

有了产业依托，泥塑的传承相比其他手工艺类非遗传承要好得多，但徐剑佩却还有忧虑。“我的这些徒弟也已经三四十岁了，更年轻的一辈都不愿再学。”徐剑佩认为，年轻一辈不愿学习泥塑是因为他们普遍对工艺不感兴趣，拓展整天和泥打交道，满身都是泥，一些大型泥塑作品还要在架子上爬上爬下，属于又脏又累的活。为了让更多人了解和传承这门手艺，徐剑佩自筹资金，建造了博物馆，将自己的作品和收罗来的不同风格的佛像置于其中，向公众免费开放。他的工厂还专门开辟泥雕制作场地，免费向社会开放，目前已成为姜山实验中学、鄞江镇中心小学等学校的校外实践基地。

80后技术工人从“菜鸟”成长为百名“八婺工匠”之一——

专注每一个细节的“电梯医生”

记者羊荣江 通讯员杨晓泉报道 首届百名“八婺工匠”之一的蔡剑云，是浙江飞亚电梯有限公司一名80后的电梯维修工。蔡剑云在浙江飞亚电梯有限公司工作13年间，多次荣获电梯维修职业技能竞赛奖项，如2015年荣获金华市“特检杯”电梯维修职业技能竞赛二等奖，2016年荣获全国第二届电梯维修职业技能竞赛总决赛个人优胜一等奖等等。

近几年，蔡剑云开始参与各类电梯的设计与开发，如10T载货电梯、4.0m/s 高速电梯、3100kg 无机房汽车电梯等，并取得了型式试验合格证。

2003年7月，刚出校门的蔡剑云进入浙江飞亚电梯有限公司，是一个什么都不懂的“菜鸟”。“没接触之前觉得很难，那么复杂的线路图，蜘蛛网一样的线路，上百个微小的零部件。”蔡剑云说，开始每天的任务就是拼命学习，看很多图纸，记住每个部件起到什么作用。公司倡导“一带一”带徒模式，蔡剑云有什么不懂就虚心请教师傅，在实操阶段，不过任何一个可以动手的机会。

精湛的技术不是一天练成的，蔡剑云有着攻坚克难、坚持不懈的决心。有时在电梯维修过程中碰到“疑难杂症”，他会在电梯机房待上四五天，直到把问

题解决。普通维修工遇到处理不了的故障时，都会打电话求救蔡剑云，他基本上每天都会接到少则十几通，多则几十通求助电话，而他总是会耐心细致地为他们解答。

作为一名“工匠”，蔡剑云不仅具备了匠人应有的精湛技艺，更是身体力行地展现着专注敬业的工匠精神。他在维修电梯这个岗位一待就是13年，专注工作，一丝不苟，在工作中实现自我的价值。

因为人员被困电梯是一件非常危急的事，公司要求维修人员在市区需半小时内到达，郊区在一小时内到达。险情就是命令，每当遇到这些危急时刻，蔡剑云总是以最快的速度冲到维修第一线。记得有一次他和家人正在吃晚饭，一个电话打来，大黄山工业区有一个大人两个小孩被困在电梯里。他饭没吃完，立马放下碗筷，来不及和家人解释就赶赴受困地点。工作加班加点对蔡剑云来说，早已是家常便饭。

蔡剑云说，他不仅仅把工作当作赚钱养家糊口的事去做，而是希望把每一个细节都做好，能带给客户无可挑剔的体验。“注重细节，精益求精，以严谨、耐心、专业、专注的态度对待工作。”蔡剑云说这就是他对工匠精神的理解。

常山农信社：“文明家庭”贷款免担保

为进一步培育和践行社会主义核心价值观，鼓励、支持全县广大家庭树立良好家风，争创文明家庭，推进普惠金融工程，常山农信社与该县文明办、妇联以文明家庭遵纪守法、文明诚信等“无形”资产为信用资本，联合推出“好邻居·家风贷”，为“文明家庭”发放免担保贷款，直接把精神文明转换成了物质文明，提升城乡消费环境，让诚实守信的好处看得见、摸得着。

同时，对获评“文明家庭”、家有小轿车的，该社免费赠送价值175元ETC机具一套，并可享受省内高速通行费9.7折优惠。为“文明家庭”办理贷款开通“绿色通道”，符合贷款条件的，做到当日申请、当日发放，并享受利率优惠。 郑浩

开化：“信用记录关爱日”弘扬诚信

今年6月14日是我国第十个“信用记录关爱日”，为进一步深化辖内社会公众对信用信息的基本认知，提升对自身信用状况的关注度和征信维权意识，人行开化县支行携农信联社等金融机构专程赶到风景秀丽的杨林镇开展内容丰富、形式多样的“信用记录关爱日”主题宣传活动。各宣传人员统一着装，组成了强大的宣传队伍，活动期间共散发宣传单和调查问卷600余份，现场近300人到场咨询，在杨林镇营造造良好的宣传氛围，吸引了当地群众的极大关注。图为宣传现场。



余文浩 齐振松

清算公告

湖州聚蟹座餐饮管理有限公司股东会已决定解散本公司，请债权人自接到本公司书面通知书之日起30日内，未接到通知书的自本公告之日起45日内，向公司清算组申报债权登记，逾期不申报的视为其没有提出要求。

湖州聚蟹座餐饮管理有限公司

杭州德永物流有限公司注销清算公告：本公司股东（出资人）已决定解散本公司，请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内，未接到通知书的自本公告之日起四十五日内，向公司清算组申报债权登记，逾期不申报的视为其没有提出要求。

临安天诚电路板厂，统一社会信用代码为9133018575205235R不慎遗失由临安市市场监督管理局2016年12月2日核发的营业执照正本，声明作废。

新业（杭州）科技有限公司注销清算公告：本公司

股东（出资人）已决定解散本公司，请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内，未接到通知书的自本公告之日起四十五日内，向公司清算组申报债权登记，逾期不申报的视为其没有提出要求。

杭州莫等闲数码科技有限公司注销清算公告：本公司股东（出资人）已决定解散本公司，请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内，未接到通知书的自本公告之日起四十五日内，向公司清算组申报债权登记，逾期不申报的视为其没有提出要求。

杭州显微手足医疗投资管理有限公司注销清算公告：本公司股东（出资人）已决定解散本公司，请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内，未接到通知书的自本公告之日起四十五日内，向公司清算组申报债权登记，逾期不申报的视为其没有提出要求。

绍兴市柯桥区清友茶叶专业合作社解散清算公告 绍兴市柯桥区清友茶叶专业合作社社员大会于2017年6月18日决议解散公司，并于同日成立了公司清算组。请合作社债权人于公告发布之日起45日内，向本合作社清算组申报债权。联系人：梁兴耀，电话：13615751434，地址：绍兴市越城区东湖镇山村香莲公寓东区12幢502室。

绍兴市柯桥区清友茶叶专业合作社 2017年6月21日

嘉兴龙聚网络科技有限公司注销公告

本股东（出资人）已决定解散本公司，请债权人自接到本公司书面通知书之日起30日内，未接到通知书的自本公告之日起45日内，向公司清算组申报债权登记，逾期不申报的视为其没有提出要求。

桐乡市钱顺业专业合作社注销公告 本合作社社员已决定解散本合作社，请债权人自接到本合作社书面通知书之日起30日内，未接到通知书的自本公告之日起45日内，向合作社清算组申报债权登记，逾期不申报的视为其没有提出要求。

浙江天台欧奇农家乐有限公司注销公告 本股东（出资人）已决定解散本公司，请债权人自接到本公司书面通知书之日起30日内，未接到通知书的自本公告之日起45日内，向公司清算组申报债权登记，逾期不申报的视为其没有提出要求。

杭州鼎杰休闲服务有限公司注销清算公告：本公司股东（出资人）已决定解散本公司，请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内，未接到通知书的自本公告之日起四十五日内，向公司清算组申报债权登记，逾期不申报的视为其没有提出要求。