zjgrxw@163.com
电话:88915547
责任编辑:
张 戈

小鸟笼 做出了大文章

“青柯鸟笼”制作工匠们走出精品化发展之路

通讯员帅军武报道 “竹制鸟笼做得这么精致、精细、精美,称得上是艺术精品了。”“青柯鸟笼艺术馆”的参观者异口同声地称赞道。

“临安临青竹制鸟笼专业合作社”成立于2009年,逐步发展壮大,现有从业人员已达300余人,鸟笼制作技艺传承已遍布浙江、安徽、江苏、上海、南京、北京、天津、福建、广州等地,产品已覆盖全国各地。

临安临青竹制鸟笼专业合作社设立在临安市锦城街道青柯村,因此,鸟笼便以青柯命名,统称“青柯鸟笼”。我国鸟笼制作技艺历史悠久、门类繁多,逐渐形成了南北两个大类,三个流派。

鸟笼制作既要刻苦认真、耐得住寂寞,又要有创新、能顺应社会发展的需要。才能在激烈的竞争中,赢得市场、获得发展。杭州市级民间工艺师江红星就是这样一位工匠。改革开放初期,他就提出“青柯鸟笼要走精品化发展之路”的想法。

在他的带领下,“青柯鸟笼”制作技艺上精益求精、品质上严格要求。选用海拔500米以上的高山优质毛竹为材料,手工制作鸟笼要经过竹制品加工、雕刻、镶嵌、竹编等22道工序,全靠手工技艺完成。他们还独创了中药煮料、无榫扎角、笼门窗设暗锁等特技绝活,在我国传统鸟笼制作技艺上,独树一帜。

近几年来,临安临青竹制鸟笼专业合作社的手工艺人们多次参加了全国各种艺术展、非遗展,展示了制作精致、雕刻精美、镶嵌精微的“青柯鸟笼”。这些鸟笼上,雕刻和镶嵌的罗汉图、回纹、花脚、双龙戏珠、五谷丰登、福禄寿禧、花鸟鱼虫、(留青雕刻)山水、诗词画等图案,形象逼真、古色古香,具有很高的艺术价值,让人赏心悦目。这些作品还多次获得杭州市“吴越天工”艺术奖、临安市首届非遗展金奖等殊荣。

小小的鸟笼做出了大文章。一只小鸟笼的价格,从几元几十元,攀升到几千元,甚至几万元,成了农民致富奔小康的一个特色产业。同时,促进了毛竹产业、养鸟业的发展。临安临青竹制鸟笼专业合作社的工匠们表示,他们要埋头苦干耐住寂寞,精雕细刻制作更多更好的精品。

聚焦浙江工匠·全媒体大奖赛

一方鸡血石 拳拳工匠心

“石雕大师”邵城鑫精雕细琢奉献艺术精品

人物名片:邵城鑫,临安市邵城鑫石雕艺术馆工艺美术师。从事石雕行业30余年,是浙江省非物质文化遗产“鸡血石雕”的代表性传承人,多项作品被《中国国家级工艺美术精品集》、《中国玉雕、石雕作品天工奖》等刊物收入;被浙江省人民政府授予浙江省工艺美术大师称号。2017年4月25日,被杭州市政府认定为首届“杭州工匠”。

邵城鑫正在进行石雕创作。

邵城鑫作品《桔中戏》。

通讯员张晓燕 记者王海霞报道 从古至今,爱石之人,不在少数。爱石、玩石、研石、藏石,实乃石痴者也,“石雕大师”邵城鑫便是其中一人。

邵城鑫,浙江临安人,现为中国工艺美术学会玉石雕刻专业委员会副会长。从事石雕行业近40年,先后荣获中国玉石雕刻大师、省工艺美术大师、省非物质文化遗产“鸡血石雕”代表性传承人、浙江石雕中青年十大名师、首届“杭州工匠”等称号。

从小与石结缘

邵城鑫对石头自小就萌生出最纯粹的感情。他五六岁时就在父亲的矿场里玩。看着那些色彩丰富、大小不一、材质不同的石头,他产生了浓厚的兴趣与爱好,也就是这份热忱让他保持着对石头最为纯粹的喜好。在他看来,玉和石都是地球上各种矿物质在地震、火山、海啸等环境下,历经几万年甚至几亿年形成的,是一种不可再生资源,开采完就枯竭了。“所以,我会尊重每一块有生命的石头,为它们负责。”

1977年,207矿创办了昌化工艺美术石雕厂,他被招工进了厂。在温州著名石雕工艺美术师林岩福等先生的指导下,他正式踏入了石雕艺术的行列。他又求教于福建、青田石雕之乡的名师名家,多年的求学经历使得他的雕刻技艺博采众长又自成一家,他结合昌化石雕法,因色取巧,按材施艺,使其作品神韵独到,别具匠心,形成了极富个性的艺术风格。

石头是生命的一部分

邵城鑫长年累月地与各色石头打交道,不知不觉已从事了30余年,石头已然成为他生活的重要组成部分。他多看多做多想,通过一系列的实践将刻刀融为自己身体的一部分,仿佛雕刻已成为他与生俱来的能力。石雕的创作源于自然,粗犷中蕴含细腻,讲究形似,更重传神,而在邵城鑫的手里,每一个作品还都好像被赋予了新的生命,活力至极。

邵城鑫石雕艺术馆坐落在临安一条普通的街上,那是一个闹中取静的地方,远离喧嚣和浮华。这是邵城鑫工作的地方,也是他向人们展示他石雕艺术的平台。在这里,他呕心沥血创作了一件又一件令人叹为观止的石雕作品。

在这里,你才能真正体会到造型艺术的绝妙之处。相对于平面艺术,石雕艺术似乎更能考验创造力。那一件件精致形象的石雕作品映入眼帘,在灯光的照耀下尤为耀眼,让人应接不暇,耳目一新。

每一件作品力求完美

邵城鑫总说:“石头就像我的孩子,我所要做的就是通过技法和灵感展现它们的魅力!”哪怕“孩子”其貌不扬,经过邵城鑫的手一打磨,也能变成一件件精美的艺术品。珍惜每一块石头,不仅是对石头本身负责,也是对创作者自己和对作品收藏者负责。所以,邵城鑫在雕刻技艺上的要求近乎苛刻。

每一件作品的问世,都要经历几个月甚至几年的苦苦思索,有时候一件作品在多次深思熟虑后,已经算得上是成功之作,但邵城鑫总是愿意在已经完成的作品上再花心思,力求把作品做到完美。比如,作品《桔中戏》就被他用两种技法,雕刻了两回,而中间竟隔了3年之久。

“昌化鸡血石是中国四大国石之一,其发展在一定程度上代表了一个国家的文化艺术发展。我要做的,就是用我的石雕技法,将昌化鸡血石文化发扬光大。”带着一份对昌化石的眷恋,邵城鑫怀着发扬昌化石文化的心情,盼望国内外人们都能了解昌化石,了解昌化石文化。

功夫不负有心人,邵城鑫的付出也收获了回报。他的40多件作品已在《昌化石志》《昌化石文化》《中国玉雕、石雕天工奖》《昌化鸡血石》等书籍上登载,个人成长经历以及艺术成就被国内外20余家媒体报道,作品也在国内外各大展览上捧回金奖。2011年2月,《踏雪寻梅》《春回大地》《桔中戏》《后羿射日》等12件作品上了邮票,他也成为了临安市第一个成功登上邮票的人。

20年醉心 水晶工艺品制作

“新浦江人”顾彬为热爱的手工艺扎根第二故乡

通讯员郑玉峰报道 “这是水晶拉丝工艺,按照客户图纸要求,现在做的是马到成功款,因为是纯手工制作,每个小时只能生产一个成品。”日前,在浦江西部水晶产业园区内,来自湖北的顾彬正在车间内专心生产水晶工艺产品。

顾彬自幼爱好工艺美术,专业从事水晶工艺品生产有20年,自结缘浦江后,经历了浦江水晶产业的兴旺、衰退与重生。据他回忆,拉丝工艺是浦江水晶产业的重要组成部分,最多的时候有来自全国各地千余名专业技术人员在浦江从事拉丝工艺品生产,后来由于行业的无序竞争、产业的整治提升、市场的搬迁等因素,到现在估计不到200人。

水晶拉丝是单独的工艺品,也是水晶灯饰系列配套必不可少的产品,分空心、实心两大类,主要采用硼硅水晶玻璃材料,通过天然气、氧气热加工及高温软化,增强工艺品的可塑性,制作玻璃工艺品所使用的火焰温度高达1000多摄氏度,可以现场根据客户的要求,随心所欲制作各种形状的工艺品。拉丝工艺流程对环境要求较高,要没有污染,生产现场要较清洁。

由于水晶产品有棱、有角、有线条、有空间,具有观赏性、艺术性,其制作工艺无法用机器替代。一个看似简单的工艺品,从选料到制作、再到成形,整个过程不需要大型机器设备,一切靠专业人员的双手把握火候,靠脑子去构思,靠眼睛去甄别,需要操作者有良好的美术基础和艺术审美观。20多年前,顾彬为了学这门技术,从湖北老家千里迢迢到广州拜师学艺,从最简单的图案做起,一学就是3年,以十二生肖为基础,后来逐渐演变到花鸟树木、海洋动物、水生动物、奖杯、酒具、餐具以及其他生活用品,产品出口到欧洲、中东等国家,深受客户喜爱。

小巧的亭子、曲颈成心的天鹅、活灵活现的十二生肖、精致的帆船……在展示晶莹剔透的水晶工艺品的同时,顾彬介绍说,为了这份事业,夫妻俩远离老家到浦江创业,并把孩子也带到这边上学,现在浦江的生态环境越来越美,水晶产业的前景越来越好,顾彬有个设想,有机会的话想去某个风景区设立一个产品展示厅,为游客现场定制和销售有浦江特色的水晶工艺品,他希望政府加大对这项工艺的扶持力度,加快制定行业标准、技术等级,鼓励创业创新,做大做全产业链,要致力培养一批工匠大师,做百年水晶企业,推动浦江水晶产业的转型发展。

顾彬展示水晶拉丝工艺品。

她以精益求精的“工匠精神”书写电机行业的传奇,
她自主研发上百种特色产品,成为——

令同行膜拜的“电机女匠”

通讯员赵伟阳、费晶晶报道 在江南水乡湖州市南浔区练市镇,有一家现代化科技工厂——湖州太平微特电机有限公司,凭借独树一帜的技术,自主研发的电机产品替代了国外进口,还成为西门子、Zimmer等国际大牌的指定供应商。

小镇工厂能让国际大腕“竞折腰”,这离不开施文美这位传奇的电机女匠。她初中毕业,21岁进厂,从嵌线工逐步成长为技术员、助理工程师、工程师、研发中心主任,研发了上百种个性差异化特色产品,先后创造了10多项国家和省市重大科技成果。

近年来,她创造的10多个科研成果产品被列为国家重点火炬项目、国际合作专项和省市重大专项,个人获得全国五一劳动奖章、全国职工职业道德建设先进个人、浙江省第五届杰出职工“金锤奖”等荣誉。她从对电机一无所知的“门外汉”,奋力拼搏,成长为令人侧目的电机设计“土专家”。

从零起步苦学手艺

上世纪90年代,“太平微特”还是一家村办企业,在外打工的施文美嗅到回乡发展的大好机遇。只有初中文化水平的她,凭着一股拼劲,毅然跨入了电机行业,成为当时最早一批嵌线工。

嵌线,只是单一地把漆包线嵌入壳体,尽管干着这样机械枯燥的工作,施文美向上的心却没有被埋没。闲不住的她虚心请教,接触装配、下线测试等工种,弄懂电机结构构造和工作原理。一干就是5年,她在同事中脱颖而出,被公司选送到大专院校和科研院所进行深造。

1998年,公司接到一个订单,客户要定制一种电梯开门系统专用的低噪音电机,任务落到了学习归来的施文美肩上。对待第一次研发任务,施文美没日没夜熬了一个多月,从设计、制图、编制工艺文件,到制作、装配,一次次反复计算、论证,结果还是出现了偏差。

距离成功只有一步之遥,施文美坚决不服输,继续新的试验,但新问题也接踵而至。排除配件、材料、工艺等一系列问题,解决噪音、振动超标两大难题,却又卡在了电机的绝缘性上。凭着匠人独有的执着和坚守,她绞尽脑汁一一排查,寻找破解方法。终于找到“病根”,她果断改进材料,产品绝缘性低的问题迎刃而解。

功夫不负有心人,110SZ直流伺服电机以低噪音、高绝缘性、低振动的高品质,赢得了客户的满意和信赖,成为当时电梯行业最先进的开门系统电机。公司拥有了第一个真正意义上自主研发产品,施文美也由此完成了人生的第一次跃迁,从一名普通的农家女孩、嵌线工,走上了微特电机设计研发的道路。

精益求精炼成专家

精心雕琢自己研发的产品,追求产品细节上的完美,施文美用精益求精的“工匠精神”书写了电机行业的传奇。2006年,一家瑞士客商慕名而来,要求定制一款无刷直流电机,用于开颅手术的医疗器械。

既要求高速运转,又要保证高稳定性和精确性,这种关乎人命的电机产品没有让施文美打“退堂鼓”。一根头发的粗细大约7丝,而产品的精度要求是0.1丝,精度只要相差1微米,噪音、振动就会大幅度提高。更让施文美感到棘手的是,客户只能提供简单的参数,却拿不出产品的具体精度等指标。

施文美清楚,要想让客户满意,必须尽一切可能提高质量,设计制造更高标准的产品。她一次次改进设计,从编制工艺文件到配件生产,再到装配测试,整个研发生产管理流程都严把质量关。两个月后,瑞士公司的技术总监亲自飞临湖州,还带来了凿子和榔头。当着大家的面,他举起榔头对着磁瓦就砸,“嘭!嘭!嘭!”磁瓦纹丝不动,总监先生开怀大笑。

足足用了两年的时间,施文美经过了无数次技术改进和工艺革新,完成了无刷直流电机的研发攻关和创新优化,得到了客商用户的赞誉。该项目还获得浙江省2011年度优秀工业新产品新技术奖。

爱岗情深满怀匠心

车祸后没有躺床休养足月,就跑到西安参加培训;三天三夜没合眼,只为如期交货;研发航空军用电机,单选材就查阅无数资料……是什么,让施文美痴迷地忘我工作?“23年,我对它有感情。”施文美摸着电机部件笑着回答。

每天早上7点半进厂,晚上9点钟离开,施文美的敬业让同事们赞不绝口。施文美告诉笔者,自己几乎不逛街,所有时间都用在车间,用在试验和一线生产上。这些年,她深深体会到企业的发展都是产学研、科技成果的结晶。

在她的多方引线牵针下,公司先后引进了沈阳理工大学、北京中关村等地的行业领军人、高技术人才、管理人才、技术带头人来合作,以此为火车头,加速培养了以一批硕士研究生为班底的研发队伍。

在平凡的工作中,施文美做出了极不平凡的成就,她的成长之路,也是电机行业成长的历程。

毫厘之间 尽显工匠精神

机械检修工郑建锋脚踏实地追求极致品质

通讯员周萍报道 运动员在赛场上巅峰对决时,0.01秒的差距,结果都大相径庭。

在浙江华电乌溪江电水力发电厂,也有一群将“专业”落在毫厘之间的团队,他们要保证围绕中心点以每分钟250转高速运转的水轮发电机组时刻保持平稳。这就要求机组的运行轴线,精确到以0.01mm(丝)来计算。

2016年4月11日,乌溪江电厂机械专业团队拿出一份数据单:经过轴线、导叶端面间隙调整的湖站#4机,导水机构漏水量为0.08立方米/秒,远远低于国家0.17立方米/秒的标准。

郑建锋,就是将机组机械调试控制在毫厘之间的团队核心人物,同时拥有高级技师和高级工程师两项头衔。

把每个测试点做到极致

某电站一台机组,自投运后就因轴瓦温度高不能满负荷运行。工程安装队及厂家人员多次整改,均未见成效。郑建锋接到任务后,带领整个团队,彻夜解体查找原因,寻求解决方案。他爬风洞、钻水车室、进蜗壳,数百次地测量、查图、计算,橘红色的检修服变成了黑色。两周时间过去了,机组重新安装完毕投入运行。不可思议的结果发生了:经过72小时试运行,机组各部轴瓦温度比平时运行低了近10℃。只有他心里知道,轴瓦温度降下来,真正的原因是他的团队按照误差±0.01mm为单位级的轴承座调整方案精准推算,将轴承座向外调整了0.22mm,从而彻底解决了问题。

“设备就像工艺品,更像我们的孩子,只有认真对待它,呵护它,它才能稳定运行。”郑建锋说。4年一次的机组A修,有多达上百项的H点、W点的质检点与试验项目,对于这些关键点,他从不放过任何一个疑点,总是不厌其烦地反复试验与认证,收集数据,查找资料,零件结构尺寸,校核受力,绘制零件加工图,安装调试。

享受工作带来的快乐

走进水电机械检修现场,工作人员总是待在水车室、主阀室等阴暗狭窄区域,成天与水轮机转轮、导叶、套筒等大块头铁打交道,工作服永远是最脏的。在外行看来,他们就是个背铁的。

1998年从中专毕业的郑建锋,怀揣理想,来到乌溪江电厂,从事了水轮发电机检修工作。他明白只有脚踏实地才能仰望星空。他跟随师傅把金工、钳工、挑花(刮瓦的俗称)等操作基础打得牢固扎实,同时自考电力系统自动化专科,机械一体化的课程,迅速补足了“短板”。

“机械安装不能仅仅按设计图纸组装零件,有时候也要搞技术创新。”郑建锋常这样督促自己的团队,设计与实际生产不可避免会有一些偏差,技术工人的完善创新至关重要。湖站#2机导水机构改造中,如继续沿用原双平板密封作为主轴密封,虽无技术风险,但机组运行时主轴密封甩水大。他和他的团队讨论后采用了新型平衡浮动块式密封,消除了机组运行时的主轴密封甩水现象,从而有效降低了厂房渗漏排水系统的工作压力。

明明是技术工人,却常常把研发的活儿也揽了。郑建锋说:“机械检修就得像手艺人一样沉浸其中,心无旁骛,既有激情飞扬,也有挥汗如雨,享受检修本身带来的辛苦和快乐。”

中国华融资产管理股份有限公司资产处置暨公开竞价公告

中国华融资产管理股份有限公司拥有浙江松茂金属制品有限公司1笔不良债权,截至交易基准日,债权总额为16008134.97元,债权担保方式为抵押加保证。(具体材料可到中国华融网站www.chamc.com.cn查询)

序号	地区	债务人名称	交易基准日	债权规模(元)	本金(元)	利息(元)	费用(元)
1	杭州	浙江松茂金属制品有限公司	2016年4月30日	16008134.97	15721978.85	222841.12	63315.00

我公司拟对上述债权进行处置,处置方式为公开竞价(竞价文件请到我公司领取),现予以公告。公告期为刊登日起10个工作日,公告时间为2017年7月5日至2017年7月18日。

交易条件:要求交易方信誉良好,具备资金实力,可承担交易所带来的风险。

交易对象:国内依法注册的企业法人或符合国家规定的自然人,且以下人员不得购买:国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、资产管理公司工作人员、国有企业债务人管理层以及参与资产处置的律师、会计师、评估师等中介机构人员等关联人。

参与公开竞价方式:有意竞价者请于公告期内的工作日至杭州市延安路129号了解公开竞价程序并领取竞价材料。

在公告期内受理投资者报名和对该资产处置的有关异议和咨询。

联系人:卞先生

联系电话:0571-87366170

受理排斥、阻挠征询或异议的举报电话:0571-87366483

联系地址:杭州市延安路129号

邮编:310002

中国华融资产管理股份有限公司
2017年7月5日

中国华融资产管理股份有限公司资产处置暨公开竞价公告

中国华融资产管理股份有限公司拥有绍兴县绿叶印染有限公司1笔不良债权,截至交易基准日,债权总额为45715050.40元,债权担保方式为抵押加保证。(具体材料可到中国华融网站www.chamc.com.cn查询)

序号	地区	债务人名称	交易基准日	债权规模(元)	本金(元)	利息(元)	费用(元)
1	杭州	绍兴县绿叶印染有限公司	2017年7月2日	45715050.40	40000000.00	5715050.40	0.00

我公司拟对上述债权进行处置,处置方式为公开竞价(竞价文件请到我公司领取),现予以公告。公告期为刊登日起10个工作日,公告时间为2017年7月5日至2017年7月18日。

交易条件:要求交易方信誉良好,具备资金实力,可承担交易所带来的风险。

交易对象:国内依法注册的企业法人或符合国家规定的自然人,且以下人员不得购买:国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、资产管理公司工作人员、国有企业债务人管理层以及参与资产处置的律师、会计师、评估师等中介机构人员等关联人。

参与公开竞价方式:有意竞价者请于公告期内的工作日至杭州市延安路129号了解公开竞价程序并领取竞价材料。

在公告期内受理投资者报名和对该资产处置的有关异议和咨询。

联系人:卞先生

联系电话:0571-87366170

受理排斥、阻挠征询或异议的举报电话:0571-87366483

联系地址:杭州市延安路129号

邮编:310002

中国华融资产管理股份有限公司
2017年7月5日