

尘封千年的缸窑



山而建长约70多米形如蜈蚣的龙窑，还有100多个用茅草搭建的工作场，一派繁忙景象。

姑溪缸窑起源于宋代。传说北宋年间，名将杨文广为平息叛乱曾屯兵姑溪，利用当地的制陶技术生产火药罐。据史料记载，南宋时高宗皇帝赵构曾派其堂兄来姑溪监督火药罐的生产，并带来了中原的缸釉技术，后逐渐发展为生产日用器皿的制陶业。上世纪40年代，有陶匠在地下寻找缸泥时曾发现几个陶制火药罐。该物长约20厘米，最大直径10厘米，口小形如花瓶，当地人称之为老鼠缸。此罐在生活上没有实用价值，但装进火药和铁砾等物，再安上引信，便成了类似于手雷的武器。起源于军工的姑溪制陶业，到南宋靖康之后渐成规模。

据史料记载，其时大量中原移民迁徙到永嘉。现散于姑溪各地姓氏中的“郡属”，如荥阳、南阳、汝南、颍川等，均为中原地名。这些移民中不乏能工巧匠，他们带来了中原先进的制陶技术，联合土著居民，利用当地优质陶泥和交通便利条件，制造缸、罐、樽等日用器皿，开启了姑溪缸

窑的历史。后经父教子传、拜师学艺带徒，生产规模不断扩大，成为一部分姑溪人养家糊口的“制造业”和“副业”。做缸者先要掘泥、踏泥，经车盘成型再抹打制作缸坯，上釉后经高温烧制出成品；卖缸者要先打磨毛刺（俗称生缸），再肩挑笨重易碎的缸罐上山下岭，四处叫卖。姑溪人就这样世代以缸为伴，以缸谋生。近代以来，姑溪缸窑几度兴衰。1937年7月7日，卢沟桥的炮声震惊了全国同胞，也震碎了姑溪的缸缸罐罐。温州沦陷后，日本人的汽艇在江河上捉船拉夫，不少做缸人和卖缸人被抓到青田石平川钼背矿石，历经磨难，苦不堪言。其时姑溪缸业完全停歇，一派凋零景象。

抗战胜利后很快恢复生产，到上世纪50年代初达到了鼎盛状态。但实行合作化和粮食统购统销后，姑溪缸业又逐渐萎缩。1954年，成立了陶器生产合作社，在继续生产陶器的同时，研制出了耐火砖。1958年成立了地方国营永嘉耐火器材厂，因大炼钢铁的需要而生产红火。从那时开始，姑溪缸业由做缸发展为做缸

与做耐火砖并重。3年困难时期结束后，经济复苏，百业待兴，国家也允许兴办社队企业。姑溪有六七个村办起了耐火器材厂，生产的耐火砖远销江苏南通、安徽马鞍山等地。此外，还有五六村办起了缸窑厂，并分流出技术人员支援永嘉瓯北、青田温溪、乐清芙蓉等地办厂，由此开创了姑溪缸窑发展的黄金时期。

上世纪六七十年代，桥头镇有7个村以制陶为主业，有13个村的大多数村民以卖缸为生。最盛时年产陶器2万多担，借瓯江水路上达丽水各县，下进温州各县内河，还出海北山货和海产品。生产和销售陶器，带动了桥头经济的发展，大饥荒时还救了不少人命。那时，人们肩挑缸担到青田和永嘉的偏僻山区，调换番薯干，乘夜色偷挑回家充饥。烧制缸和耐火砖的木柴都由周边山区供应。姑溪上游70里山区的木柴，早先经水路运至桥头，后因溪床阻塞改由车拉人挑。山民们送来木柴，带回大米、海货和日用品，也促进了桥头商业的繁荣。

姑溪缸业为什么有如此强的

生命力？首先是它适应了以家庭为单位的小农经济的需要。在农村，家家户户都需要水缸、米缸，酿酒、腌菜、盛物都离不开陶器。台州一带居民还将有嘴的酒壶等作为吉祥物放在女儿的嫁妆里，祈盼来年早生贵子。其次是它具有灵活的交易方式。除用现金支付外，还以物换物、以物换票证。平原的谷物、山区的山货、海边的海货，都可以用来换缸。

在计划经济时期，不少人还用缸来换取布票、棉花票和化肥票，然后再把它们换成现金。但更主要的是姑溪人的灵性和务实，在支撑和推动着缸业的发展。虽然由于塑料和不锈钢制品的大量生产、自来水的逐步普及，姑溪缸窑已寿终正寝，但流淌在姑溪人血液中的创新和务实精神，则催生了桥头纽扣市场，继而在整个姑溪流域形成了商品生产和销售的大潮，为温州的改革开放和市场经济的起步，奏响了第一个音符。

姑溪缸窑的烟火虽然已经熄灭，但它在近千年发展历程中所形成的缸窑文化，至今仍在民间流传。

周宗品 邹永芳

大山古镇

江山廿八都古镇，宛如“养在深闺人未识”的女子，羞羞答答，柔柔弱弱，温文尔雅，风情万种。在我们去廿八都古镇的路上，天飘起了濛濛细雨，给古镇披上了一层神秘的面纱。

北宋时，江山设四十四都（相当于现在的村），这儿排行第二十八位，故称廿八都。江山至今尚存四都、五都、廿七都等地名。大柏翻山越岭，驰往廿八都古镇。沿途大山连绵，万壑峥嵘，修篁遍地，古木参天，云蒸雾霭。廿八都古镇位于浙、赣、闽三省交界处。唐末黄巢起义统军挥戈南下，开凿了江山通至福建蒲城的通道——仙霞古道，在此屯兵安寨，成为历代兵家必争之地，边陲重镇。后发展成为商旅之途，廿八都也因战而运，因商而兴，是个鸡鸣三省、商贾云集之地，繁华富足了数百年之久。

古镇不大，万余人口却有146种姓氏，居住在镇上的3000余人口拥有141种姓氏，9种方言，是个名副其实的“百姓古镇”、“方言王国”。走过古老的“珠波桥”廊桥，便进入了古镇。桥下流淌的小河叫枫溪，因两岸遍栽枫树而得名。枫溪蜿蜒曲折，时断时续，清澈见底，贴镇而过，为古镇增色不少。“农博馆”坐落于古镇北门外，泥墙灰瓦，木门木窗，古朴风雅，内陈风谷扇、水碓、石磨、蓑衣、笠帽、石臼、稻桶、晒谷簟、犁、耙、耖等农具，林林总总，数不胜数，充分展示了当地的农耕文化，也让我这个曾经经历过“面朝黄土背朝天”那个时代的人回味无穷。

两公里长的浔里老街用青石板铺就，老街两侧错落有致的一条条小巷由鹅卵石铺设，满街的明清古建筑保存完好，青砖黛瓦，飞檐翘角，雕梁画栋，灯笼高悬，酒旗摇曳，古色古香。沿街散落着“武官衙门（古时驿站）”、“隆兴钱庄”、“文昌宫”、“文昌广场”、“姜氏旧宅”、“关帝庙”等古建筑，依稀可辨昔日古镇的繁华与富有。

雨渐渐下大了，屋檐上流淌下来的雨水滴滴答答地敲打着古老的青石板，溅起些许水花，这丝毫没有影响我游览古镇的兴致。撑着伞踏着鹅卵石铺就的曲曲折折的小巷，走进了姜氏旧宅。看完了姜秉书旧宅“秉书洋货店”、廿八都首富姜遇鸿旧宅“隆兴钱庄”后，沿卵石小路来到了姜守全旧宅。姜守全原为国民政府吉林省财政厅厅长，少将军衔，曾任军统局校处长，与军统头子戴笠过往甚密，地位显赫。占地800平方米的旧宅建于清光绪年间，歇山顶、马头墙、石大门、木雕门窗……无不显现出旧宅主人的权贵。1941年，戴笠在大批杭嘉湖流亡的难民中，挑选了40多位16至21岁的少女，在姜守全旧宅举办了一期军统女特工训练班。一座古宅，几缕乡愁，往事如烟，风物依旧。

中餐安排在廿八都古镇枫溪老街的“和睦家园”，店铺临街，木门古朴，窗棂风雅，枫溪淌过，风景优雅。挑了间临窗雅座，坐定后老板娘热情地向我们推荐了当地传统菜“廿八都八大碗两点心”，并一一作了介绍。“八大碗”即“豆腐风锅仔、枫溪小鱼、山药黄麂羹、豆蔻猪手、腊肉鱼干、笋干炖排骨、石斛炖石蛙、廿八都野菜”，“两点心”即“燕皮馄饨、铜锣糕”。燕皮馄饨乍看不起眼，其实内有乾坤在，它不是用面粉包的，而是将瘦肉掺和少许葛粉用小锤子一点点锤成纸一般薄的皮，再包上肉馅，吃起来鲜嫩可口，当地人称之为“肉包肉”。

老板娘见我们人多，又推荐了衢州“三头一掌”（兔头、鸭头、鱼头、鸭掌），盛情难却，我们欣然应允。老板娘见我们拿着兔头无从下口，笑吟吟地告诉我们吃兔头的秘诀：“一截二掰三吮”，用筷子截进兔嘴，用力掰开上下唇，用嘴吮吸兔脑髓。依样画葫芦，果然其味鲜美无比，不信，到时打你嘴巴也不肯放哟。

世间纵有风情万种，而我只为廿八都古镇情有独钟。

王毅人

守护文化遗址 重筑人文瑰宝

——记诸暨市优秀返乡走亲干部翁叶江

翁叶江是诸暨暨阳街道同乐上村人，前些年，村里的有识之士与翁叶江聊起，说同乐下村翁家梗的翁氏宗祠而今破败不堪，急需修缮。对古建筑保护方面很有兴趣的他，由此找到了反哺故乡的目标。

“该村有800多年历史了，明朝期间还曾出过正一品的官员，近现代的名人轶事也有不少，但一直缺乏系统的整理和展示。”翁叶江说，他与同乐上村、下村的主职领导协商讨论后共同决定：把翁氏宗祠改建成同乐上、下两村的文化礼堂，实行共建共享。很快，这个项目得到了省政府80万元专项资金的拨款。随后，翁叶江等又先后与市委宣传部、市文广局等单位联系，取得多方资金补助和支持。装修方案出台后，翁叶江接过了收集材料的重任。为了收集这3万字的文史材料，翁叶江几乎放弃了所有的闲暇时间。

叶武斌

为了查阅近代名人名士的资料，翁叶江跑到档案馆、史志办查阅，为了收集革命烈士翁一梅的资料，他特意跑去翁一梅年逾七旬的儿媳妇家，收集来了珍贵的烈士手记……如今，这些文字都做成了块又一块的展板，陈列在文化礼堂。

“村里的水利文化远近闻名，历史上，祖先曾经为了抗击干旱，组织村民拦江引水。”翁叶江说，在他的构思里，文化礼堂必须展现村里的水利文化。如今，村文化礼堂的二楼正是水利馆，里面摆放着定制的沙盘，全面还原了村里众志成城抗旱的场景。

翁叶江说，三环线的开通让他对家乡的发展有了全新的展望，未来的同乐上、下两村，定将成为一颗镶嵌在诸暨东南的璀璨明珠，成就一番独特的城里城外之景。

浙江诸暨香榧国家森林公园



浙江诸暨香榧国家森林公园位于绍兴诸暨市赵家镇会稽山麓，总面积约50平方公里，这里古榧树连绵成林，历经沧桑风雨，气势壮观，千姿百态。行走在香榧林中能感受到千年香榧林原始古朴的魅力与震撼。

作为香榧主产区的诸暨香

榧自然保护区，区内集中了产量占全国60%的香榧树，有500年以上的古香榧树2.5万株，千年以上的珍稀古香榧树2700多株。2013年6月，联合国教科文组织将香榧列为全球重要农业文化遗产，香榧以“千年活文物”之称享誉世界。

赵一林 摄影报道

安澜诗会：盛开在工地上的美丽花朵

记者夏晓茵 通讯员李鹏报
道

在汗流浃背劳作一天之后，工地“诗人们”匆匆扒上几口饭，稍微休息一下便盘腿坐在简易工棚的床上开始写诗，他们用诗歌歌唱劳动，赞美平凡的生活，在物质相当发达的今天，静心写诗的工友显得如此纯净，如此感人。浙建集团子公司浙江省工业设备安装集团有限公司2014年成立安澜诗会，工友们用心为默默奉献的建筑工匠唱响赞歌。安澜诗会，一朵盛开在工地上的精神之花。

在工人中培育“草根诗人”

建筑工人四海为家，一个工地做完项目就要赶赴另一个工地。工地上尘土飞扬，工作环境较差不说，由于工期紧经常要加班加点，工人的业余时间较少，文化生活贫乏单一，安澜诗会引导建筑工人写诗，用诗词陶冶心灵，去发现美、创造美。

项目经理陶炭电焊工出身，他不仅是技术能手，还是一位“草根”诗人。长期在建筑工地工作与生活的他，对建筑工人有着深厚的感情，他以工地为

题材创作诗词累计百余篇。“五尺儿郎缩骨功，弯腰身挤寸宽中。弧光闪耀三更夜，又是无眠我焊工。”这是他创作的《电焊工》，诗句朴实无华，真挚动人，是对这个工种真实的写照。90后的施工员李小祥是衢州常山人，他虽是学电气的，但对诗词情有独钟，从新疆工地返回浙江老家，他沿途创作的《东归纪程》5000余字，古韵新风让人啧啧称奇。“身轻如燕上高空，多少寒风烈日中。行走流云晨暮里，平凡岁月尽峥嵘。”这是李阳满怀激情创作的《架子工》，带着浓厚的生活气息，饱含着对工友的深情厚谊。李阳是湖南衡阳人，非常喜欢诗和远方，他的《十年百城千镇万村》系列丛书十部，用诗记载了花费十年时间骑行和徒步走过的每一个地方。

安澜诗会以诗为纽带，把爱好诗词的工友聚拢到一起，通过组织那些带着文学初心的工友赏诗、学诗、写诗，把诗歌的种子播撒到广阔的工地。现在，安澜诗会聚集了20余名创作骨干，其中有中华诗词学会会员5名，浙江省

诗词与楹联学会会员6名，“草根诗人”队伍日渐庞大。

用诗诠释工匠精神

安装行业工种多，技术要求高，高技能人才队伍是工程建设的重要支撑，近年来，公司广泛开展各类职工技术比武、岗位练兵等活动，培育“蓝领人才”。安澜诗会紧紧围绕弘扬工匠精神，打造“浙安工匠”进行创作。

“竖直横平角有方，一排列队样齐长。画图计算又心细，下料组拼才不慌。累月经年存本领，一朝载誉把名扬。浙安千万能工匠，脱颖而出三分国华章。”这是诗赞2016年全国职业技能竞赛中管道工获奖者华国樟的。“衣带可知秋意凉，年年岁岁逐天荒。纵横瀚海看星落，卧倚银河晓夜霜。挥汗成霖云幢起，画图终稿鲁风香。玉楼何处休惆怅，应识人间是郎。”这是献给浙建集团劳动模范贾昀的诗。“经岁作业怀苦笑，满眼黄沙客乡人。不畏飞尘卷征衣，唯愿飞鸿报捷音。”这首《致泉州石化项目兄弟》赞颂了鏖战他乡的工人兄弟，工友们的诗歌赋予建筑以文化气质，生动地

诠释了工匠精神。

安澜诗会先后组织了工地文学座谈会、诗词创作讲座、诗友采风等活动，近年来，诗教之风在工地逐渐兴起，表现建筑工人的诗歌不断涌现，如《赠蒙陕项目将士》、《冷箱上的梦》、《美哉，浙建女郎》、《安装工人之歌》、《大雪节气送农民工返乡》等诗朴实真挚，真实地反映了建筑工人的劳动生活场景和丰富内心世界。

不忘初心，辛勤耕耘

“巧匠竣工航站楼，钱塘空港属一流。如今四海少遥路，谈笑云间走五洲。”这是献给“鲁班奖”工程——杭州萧山国际机场航站楼的。“雄冠中华万馆堂，轩辕气宇立钱塘。杭州峰会群龙汇，一夜美名天下扬。”这是为新落成的G20杭州峰会的主会场杭州国际博览中心而歌。安澜诗会经常围绕重点重大工程、标志性工程组织诗友开展创作，为经典工程献诗。省工业设备安装集团有限公司在重大重点工程项目施工现场还设立文学创作基地，一批爱好诗词文学的职

工、大学生率先参与，积极创作，用诗词文学记录着他们的青春岁月和工地生活。

工友中最勤奋的就数李阳了，他工科毕业却笔耕不辍，至今已编印个人文集十余部，创作诗歌千余首。中信银行杭州分行总部大楼新落成时，他为了寻找灵感，上至20层的顶楼、下至地下三层上上下下地走，经过2个小时来来回回的体会，他深感到了工程之宏大、建筑之精美、建设之不易，即兴写下：“天庭金钻落钱塘，土木铁军瞧浙建，又将大厦变风景。”

安澜诗会围绕“纪念建党95周年”、“迎接G20峰会”、“弘扬工匠精神”等举办主题诗会30余次，在企业报开辟“诗苑”专栏，累计刊登职工诗作200余篇，还开通“浙建诗风”微信公众号发布集团及所属单位诗教动态、职工原创的诗词论文等，为工友打造美丽的诗文园地。通过几年的努力，《安澜》职工诗词作品集出来了，这是浙建集团近20家子公司中的第一本职工诗集，收录了32名职工的200余篇诗文。这是工友写给工匠的诗篇。

并茂的墙头文化又有序地布落在整个村庄，成了一道亮丽的风景线……

这几年来，亭山桥村在美丽乡村建设中既着力优化环境，又注重文化建设，成果令人欣喜。如今一个原来相对比较乱的村庄已成为马鞍镇最和谐的村之一。

墙头文化一直向前延伸，沿途一一竖立着“三气、四提升”的牌子，这些牌子明确地鼓励村民参与其中，达到共建、共治、共享之目的，让广大老百姓有成就感、幸福感、自豪感。

他请来十多位中国书协

员会会员给村里留下了墨宝。兰亭书协会长王建华书写的“春风吹拂亭山桥”，中国书协会员阮继良书写的“民心如镜”等书法，都让村民身心愉悦。

他自己还编写“四个亭山桥”建设顺口溜并把它制成框牌。如今村里，无论是由书法

家书写的碑牌，还是由村民自编自写的框牌，都成了村庄文化的一抹亮色，既赏心悦目又得益相彰。

更难得的是在美丽乡村建设中，村党总支还积极鼓励村民参与其中，达到共建、共治、共享之目的，让广大老百姓有成就感、幸福感、自豪感。

刚建好的亭山桥公园门口竖立着两块景石，一块刻着由村内106岁的长寿老人陈

兰珍书写的“情怀”，另一块由村乡贤人士上海航天研究院硕士夏永江书写的“乡愁”则专程从上海寄过来刻在上面，而樱花林中的一块景石上刻着“沐香”两字，则由村内山海小学12岁学生馨怡书写，更有一种别样的韵味。

村里同样注重文化的挖掘和创作。清朝马鞍诗人沈香岩书写的亭山夕照：鉴分子积小亭，夕阳西照影荧荧。疏烟红树高低，画桨乌蓬远

近汀……让人仿佛看到了那时亭山桥村浓郁的乡土韵味。韩国富由感而发的“赋亭山桥诗句”：桥东峰韵西烟袅，曲水漪漪绕村旁。古廊戏台绎情怀，幽径书院诗香……更让人感受到亭山桥村美丽乡村建设的诗情画意。

最近，村里还打算在官收溇景观内打造一条寻缘路，村里838户人家每户写一个“缘”字，编号后把字刻在地砖上，铺成一条长百米的缘分路，让广大村民有种参与感和幸福感，因缘相聚，以缘促和。

下半年村里将重点讲好“村和家的故事”。以自写和组织班子采写相结合，把每户

村民的故事写好。把“好的家风、励志的故事、平凡中的真情”等写出来陆续在村报中刊出，并届时结