



总第10705号 国内统一刊号:CN33—0018  
邮发代号:31—2 热线电话/传真:(0571)88852349 88860470  
电子版:www.zjgrrb.com  
E-mail:alan0104@163.com  
地址:杭州市余杭塘路69号12号楼109室 邮编:310012

# 星期 特刊

体验新闻·苦夏

## 在酷暑下劳作的装修工人群像—— 我们很苦很累，但我们对社会、对家人问心无愧

■记者许瑞英 通讯员应祖勋

城市里有这样一群人，他们早出晚归，总是灰头土脸。他们终日与油漆和粉尘做伴，闻着刺鼻的气味，干着重活累活；尽管他们装点的豪宅全都是别人的家园，但他们在敲打每一寸墙面，贴每一块瓷砖，刷每一平方米油漆的时候，都毫不马虎；常人眼里，他们的工作可能“卑微”，但他们却有自己的执着，他们有难能可贵的匠心，有属于他们的精彩故事。炎炎夏日，让我们一同去看看装修工人的“世界”。

### 我是敲墙工：淌下的是汗水，扛起的却是责任

在杭州城北的一处住宅楼里，见到卢师傅的时候，他正在设法把主卧门边的一堵墙敲掉。业主和装修公司敲定的最终设计图纸出来之后，第一个进场施工的就是他们敲墙工了。卢师傅先在离地1米高的位置上敲出一个碗口大的豁口，然后再一锤接一锤地往四面敲，像极了蚕儿吞食桑叶一般。黄豆大的汗珠从卢师傅的额头滴下来，他厚厚的靛青色工作服后背被汗水浸湿。卢师傅顺用手挂在脖子上的毛巾擦了擦额头，又挥起铁锤……碎裂下来的水泥、砖块、石灰四溅散落，“乒乒乓乓”噪声震耳，直把人逼得往远了躲。卢师傅依旧一锤锤敲打着，连眼睛都不眨。大约用了2个小时，约2平方米的墙体（非承重墙）才被敲掉。

在卢师傅放下铁锤喝水的间隙，我想试着去敲阳台上的一堵准备拆掉的墙。卢师傅看到立即上来制止。他说阳台上的这堵墙紧贴落地窗的玻璃，用铁锤敲会损坏窗玻璃。说完，拿来一块五合板放到墙体与窗玻璃中间，然后又拿来像冲锋枪似的冲击钻，一边钻孔，一边对我说，这防护墙是用水泥浇筑的，用铁锤敲很费劲，也容易伤到窗子玻璃，只能用冲击钻一点一点地打。

看来敲墙也是技术活哦。我接过冲击钻，卢师傅手把手教我如何握紧用力。我将钻头对着墙体打孔时，老半天也只打进去三四厘米深。我不仅立即大汗淋漓，而且手臂也被震得发麻，飞散的粉尘吸进鼻子里、嘴巴里，感觉别提有多狼狈了。眼前的卢师傅，常年干的就是这样的活，靠着自己的体力、耐



头发上、眉毛上、眼睫毛上都附上了一层灰，但他没有丝毫沮丧。 刘军 摄

力和技术，在有限的空间里，不论寒暑晴雨，一锤锤击打着墙体，认真真真做着这份十分不轻松的“自己的分内事”。

卢师傅说起本行，也是如数家珍。他说老房子格局普遍不好，需要敲掉的墙体多半是经历过装修的，墙体里会有木板、钉子、电线插座这些东西，要特别小心。老旧的房子建房质量参差不齐，铁锤砸下去，哪里要轻哪里该重，一定要掌握分寸、火候。要用巧力，如果光靠蛮力做敲墙的活，一天敲下来，力气再大的人，第二天保证手酸背痛，连锤子都提不

起来。有位小年轻身强力壮，但徒有力气，不动脑子，几天干下来就吃不消了……

说起这些，卢师傅就有满满的自信。

“在城市里工作，早出晚归，生活单调，住的是跟工友合租的一间房，小，但也还是比较温馨的，夏天大家一起喝啤酒，很开心。我们很简单的，不想那么多。”

卢师傅几年前就在金华老家盖了新房，平时工地上事情少一点或者过年过节的时候，会回家待一段时间。不过他说自己现在

年纪不大，还不是享福的时候，他有个女儿今年刚考上当地的重点高中，“小孩子这么争气，我做父亲的，肩上的责任很大，等小孩子上了大学，应该可以轻松一些。”讲到自己的家人和未来，卢师傅眼睛里是满满的憧憬。

走出工地的时候，骄阳似火，夏蝉歌声嘹亮。工地上“咚、咚”的敲击声从远处传来，犹如战斗的鼓点，又像装修工演奏出的工作乐章，尽管没有华丽的舞台，没有精美的乐器，这些普通的敲墙工，却自编自导自演出一曲工人的劳动者之歌。

### 我是水电工：职业骄傲和专业精神与生俱来

我想当然地以为，水电工么，只要懂得一点水和电路知识，扯扯电线，打几个孔安装插座、开关，比起敲墙工，总要省力和清爽得多。待到亲临现场，别的不说，就墙体开槽这个实施水电改路必做的活儿，就让我瞬间改变“水电工是装修工里最舒适的工作”的观点。

见到汤师傅的时候，他正左手拿着施工图纸，右手拿着用红砖块制成的“笔”，在墙上画着插座、开关盒及线路走向的标志。画完以后，见他端起飞轮切割机，在之前画好标志的墙体上就进行开槽作业。

飞轮切割机所到之处，尘土飞扬，不一会儿，汤师傅的身上就

“披”上了一层灰白的“新装”，头发上、眉毛上、眼睫毛上也都附上了一层灰。

房子里闷热难耐，细细密密的汗水，混合着墙灰，从汤师傅的脸上缓缓滴落，留下了清晰的汗迹路径。

按照汤师傅的指点，我戴上口罩，接过飞轮，顺着汤师傅画的线试着切了下去。飞轮切入墙体发出“吱吱”的尖叫声，灰尘扑面而来。5分钟下来，我感到呼吸困难，耳边齿轮划过墙体的声音也久久挥之不去，令牙齿都忍不住打颤。

吃不消了，我取下口罩，发现口罩外三层都钻进了灰尘，如果时间再长一点，恐怕灰尘就“爬”

进口腔、“钻”进鼻腔了。再看自己身上的深色衣服，此刻粘上墙灰之后，已然成了迷彩服。

水电工不仅是体力活，工作技术含量也很高。好的水电工，布设水路电路的时候，不但要认真对照设计图纸，还要对整个家庭的水电路网有很好的把握。直道如何走，弯道怎么开槽，都是学问。至于水管、电线管不能同槽，强弱电不能同槽，强弱电间距至少30~40厘米以上，强弱电交叉处要用锡箔纸隔开等等，这些对普通人来说像天书的知识，对汤师傅来说那是基本常识。

汤师傅理论功底扎实，经常会碰到理想与现实之间难以平衡的情况，譬如说，按照“水电改造，

走顶不走墙，走墙不走地”的理论，完全实施起来会很困难。水管到底是走顶好，还是走地好？以汤师傅的经验，各有优势。水管走在顶上的时候，干活很不舒服，要上梯子，手还要一直举很高，有时候还不好单独做。这样，活肯定不如在地面上做得仔细了……

汤师傅还告诉我，一般100平方米的新房，水电按规范做的话，前期大概需要10个工；施工的时候，会碰到房主提出各种要求……

说起专业，汤师傅话匣子一下就打开了。我心里不禁由衷敬佩不少工人身上与生俱来的职业骄傲和专业精神。

### 我是泥瓦工：再苦再累也要让孩子受到更好的教育

胡师傅在杭州城东一居民家中进行扫尾工程。我赶到施工现场，只见胡师傅正在铺设一楼大厅的地砖，因为铺的是花式地砖，难度较大。

我从胡师傅手上接过泥刀和橡皮锤，托起一块被裁成三角形的瓷砖，用泥刀在瓷砖的背面披上水泥，然后对齐并控制好两边的缝隙，放到干砂浆上，再依据水平线，将高于线的一处用橡皮锤轻轻敲击。我终于把这块30cm×30cm的瓷砖摆好，但真把我弄得疲惫不堪，好不容易才

勉强通过胡师傅的检验。

再看胡师傅，用橡皮锤一边敲着前面铺好的地砖，一边又麻利地拿起另外一块砖，准备贴了，像是在玩艺术。

胡师傅说，无论是贴墙砖，还是铺地砖，讲究的是平整度，缝隙误差要控制在1毫米之内，超过1毫米，就必须把瓷砖掀起重铺，来不得半点马虎。

胡师傅17岁就入行，在这一行干了快20年了。作为一名泥瓦工，老胡大量的时间是与黄沙水泥打交道，一整天工作下来，浑身上

下没一处干净的地方。这段时间，连续高温，胡师傅基本上都是光着膀子，蹲在地上干活，有多少汗水和着泥沙一起贴进地板，估计胡师傅自己也不清楚了。胡师傅说，“好在我这个活还能待在室内完成，闷热是闷热，总不会被太阳晒到。”胡师傅是个十分知足的人。

老胡告诉我，他老家在贵州，有一儿一女，女儿马上就要大学毕业了，儿子今年也很争气地考上了大学。为了多做几个工地，多赚一些钱，除了春节，他平常几乎没有回过老家。

常年在外，最放不下的还是家里的父母和妻儿。“白天忙的时候不觉得，一到晚上，就会格外想念。我现在几乎每天晚上都会给家里打电话，听听他们的声音，就会觉得很踏实，自己的辛苦都是值得的。”胡师傅自己干的是一份辛苦的活儿，他特别希望能多挣钱，让自己的孩子可以接受更良好的教育，不要再像他那样辛苦。

老胡干活任劳任怨，其实这是他对社会、对家人的最尽责的一种表达。

### 动漫产业快速发展 带动一个新兴偶像级职业

## 正在崛起的“声优”： 且难且前行

■记者杜成敏

6月17日，中国第一个虚拟偶像“洛天依”在上海梅赛德斯·奔驰文化中心举行万人演唱会。

虽然只能以全息影像现身，但洛天依证明了中国二次元虚拟偶像的崛起：售价1280元的SVIP门票在上架3分钟后被一抢而光，在独家网络直播平台A站(ACFun)，仅PC端的观看人数就突破了116万人，完全不输给曾在此献唱的真人歌手们。

同日本的虚拟歌姬“初音未来”一样，洛天依的存在，需要依托于数字声库，她的音源则来自于中国“声优”——山新。

声优，是从日本泊来的词，即配

音演员，由于与日本动漫联系紧密，所以在国内也特指动漫、游戏的配音演员。

作为北斗企鹅工作室成员、声创联盟中文配音社团主力社员之一，山新在声优圈内颇有名气，洛天依的走红，势必会为她带来更多的人气。

而今年另一部播放量已突破15亿的国产动画《全职高手》，则打造出了另一位二次元偶像——男主人公叶修。伴随着这个动漫人物一起被偶像化的还有他的“声优”张杰。

国产二次元IP的成功，代表中国动漫产业正在快速发展，作为产业服务端必不可少的“声优”，也渐入大众视野，这个曾一度被冷落的职业，正在且难且前行。

### 动漫“低幼化”导致的职业“边缘化”

中国的动画产业，早期都是以政府扶持为主，其最重要的传播渠道就是电视台的投放。2000年，国家广电总局出台规定，电视台引进动画片必须得到审批，同时各个电视台播出动画片必须有比例限制。此后，动画禁令进一步加强，电视黄金时段必须播出国产动画。

“如果没有政府的资金扶持，不在电视上投放，就没有其他的产业链去支撑它，动画制作公司很难维持下去。”在动漫产业从事过多年工作的娄榕榕说：“为了保证能在电视上投放，动画制作公司都会选择低幼化动画。”

国产动画以低幼化为主，还有播放比例限制，这促使大批配音演员不

得不涌向日渐兴盛的国产电视剧。但是，电视剧配音属于二次创作，在整个影视剧制作过程中的价值并不被认可，配音演员也遭冷落。而且片尾的工作人员鸣谢上，导演、演员、场务、灯光、音效人人有份，但经常见不到配音演员的名字。

对配音演员工作价值的认同现象存在了很多年。娄榕榕说：“一部影视剧制作的成本，拿掉前期，砍掉后期，留给配音的预算是少之又少，有时候就给几百块钱。”

但是，伴随着近年来国产动漫、游戏的兴起，这个行业也迎来了自己的发展机遇，在新崛起的二次元世界里，声优们也重新找到了职业的价值所在。

### 配音演员也是演员，强调的是演技

从录音棚出来，于铠瑞经常是满头大汗。

“配音时气息的运用，特别费劲，尤其到了感情爆发的地方，是一项力气活。”既是杭州一家配音工作室导演又是声优的于铠瑞说：“很多人以为，不就是要你一个声音嘛，这是最大的误解，配音其实就是表演，要看懂剧本、理解角色、发挥想象，用你全身力量去演绎，往往一个10分钟的片子，要花上几个小时去完成。”

与电视剧、译制片的配音不一样，动漫人物基本来源于小说或漫画，属于虚拟形象，角色原本不具有声音，声优就需要根据自己的理解去演绎出来，包括人物性格、情感等，为角色注入“灵魂”。

“他们的声音就代表了那个人物，某种程度上讲，声优跟传统的演员是一样的。演员代表自己所表演的角色，声优则是代表动漫的角色。”

### 优秀人才“青黄不接”

1991年出生的武东宇，在配音圈却已经是一位有7年经验的“资深玩家”，去年，他和几位“同好”在杭州成立了一家配音公司——鲜笋工作室。

最开始，公司主要发展线上声优，但是武东宇发现，线上的“网配”群体不稳定，大部分属于业余爱好者兼职，敬业程度、专业水平、工作效率都达不到公司运营的要求，于是今年开始，他转为签约线下声优。

武东宇遭遇的情况也代表着中国当下声优群体现状，他们大多不是真正专业出身，且多以网络兼职形式出现，即俗称的“网配”。在《全职高手》爆红之前，主角叶修的声优张杰，也曾从事过网配工作。

“目前国内很少有院校开设声优专业，社会上也没有专门的培训机构。因此，大部分的从业人员都是自发形成的声优爱好者。”武东宇说：“包括我自己，学的也是不对口的设计专业。”

通常情况下，10个声优就可以支撑起一部动画番剧，有些声域较广的声优，可以一人分饰多角。但从当前来看，全国范围内真正意义上的职业声优仅有600人左右，随着动漫产业的蓬勃发育，人才缺口也越来越大。

“目前，国内游戏、动漫产业越来越完善，而新生代优秀的声优还是太

少，大部分还是老演员，出现了青黄不接的现象。”武东宇表示，目前人才培养模式主要是“以老带新”为主，从业余爱好者中选择一批具有发展潜力的人才进行培养，但这并不是一个完整的人才培养体系，而且声优是一个厚积薄发的职业，能够坚持下来、以专职声优为目标的人少之又少。

“中国的声优目前还没有形成一个完善的工业体系，但是随着市场的需求越来越大，我们相信情况会不断改善，人才也会越来越多。”武东宇说。

一些可以看见的事实是，洛天依、叶修等虚拟偶像的出现，正在为声优行业带来改变。在日本，声优已经走上了偶像化的道路，他们由声优经纪公司运营，知名度不亚于当红影视明星，如果一部作品中有钉宫理惠、能登麻美子、石田彰、樱井孝宏等知名声优出现在演员阵容中，就会为动漫或游戏作品吸引来巨大的关注度。

号称致力于中国二次元动漫、游戏配音的上海“音熊联萌”，就在不久前刚刚推出他们的首支声优偶像女团，中国声优的偶像化道路也开始迈出了步伐。而在武东宇的计划中，鲜笋工作室将在声优偶像化的基础上，推出更多原创的作品，吸引更多的人关注声优产业。