

总第10705号 国内统一刊号:CN33—0018
邮发代号:31—2 热线电话/传真:(0571)88852349 88860470
电子版:www.zjgrrb.com
E-mail:alan0104@163.com
地址:杭州市余杭塘路69号12号楼109室 邮编:310012

体验新闻·苦夏

在酷暑下劳作的装修工人群像—— 我们很苦很累,但我们在社会、对家人问心无愧

■记者许瑞英 通讯员应祖勋

城市里有这样一群人,他们早出晚归,总是灰头土脸。他们终日与油漆和粉尘做伴,闻着刺鼻的气味,干着重活累活;尽管他们装点的豪宅全都是别人的家园,但他们在敲打每一寸墙面,贴每一块瓷砖,刷每一平方米油漆的时候,都毫不马虎;常人眼里,他们的工作可能“卑微”,但他们却有自己的执着,他们有难能可贵的匠心,有属于他们的精彩故事。

炎炎夏日,让我们一同去看看装修工人的“世界”。

我是敲墙工:淌下的是汗水,扛起的是责任

在杭州城北的一处住宅楼里,见到卢师傅的时候,他正在设法把主卧门边的一堵墙敲掉。

业主和装修公司敲定的最终设计图纸出来之后,第一个进场施工的是他们敲墙工了。

卢师傅先在离地1米高的位置上敲出一个碗口大的豁口,然后再一锤接一锤地往四面敲,像极了蚕儿吞食桑叶一般。

黄豆大的汗珠从卢师傅的额头滴下来,他厚厚的靛青色工作服后背被汗水浸湿。

卢师傅顺手用挂在脖子上的毛巾擦了擦额头,又挥起铁锤……碎裂下来的水泥、砖块、石灰四溅散落,“乒乓乒乓”噪声震耳,直把人逼得往远了躲。

卢师傅依旧一锤一锤敲打着,连眼睛都不眨。大约用了2个小时,约2平方米的墙体(非承重墙)才被敲掉。

在卢师傅放下铁锤喝水的间隙,我想试着去敲阳台上的墙。卢师傅看到立即上来制止。他说阳台上的这堵墙紧贴落地窗的玻璃,用铁锤敲会损坏窗玻璃。说完,拿来一块五合板放到墙体与窗玻璃中间,然后又拿来像冲锋枪似的冲击钻,一边钻孔,一边对我说,这防护墙是用水泥浇筑的,用铁锤敲很费劲,也容易伤到窗子玻璃,只能用冲击钻一点一点地打。

看来敲墙也是技术活哦。

我接过冲击钻,卢师傅手把手教我如何握紧用力。我将钻头对着墙体打孔时,老半天也只打进去三四厘米深。我不仅立即大汗淋漓,而且手臂也被震得发麻,飞散的粉尘吸进鼻子里、嘴巴里,感觉别提有多狼狈了。

眼前的卢师傅,常年干的就是这样的活,靠着自己的体力、耐



头发上、眉毛上、眼睫毛上都附上了一层灰,但他没有丝毫沮丧。 刘军 摄

力和技术,在有限的空间里,不论寒暑晴雨,一锤锤击打着墙体,认真真做着这份十分不轻松的“自己的分内事”。

卢师傅说起本行,也是如数家珍。他说老房子格局普遍不好,需要敲掉的墙体多半是经历过装修的,墙体里会有木板、钉子、电线插座这些东西,要特别小心。老旧的房子建房质量参差不齐,铁锤砸下去,哪里要轻哪里该重,一定要掌握分寸、火候。要用巧力,如果光靠蛮力做敲墙的活,一天敲下来,力气再大的人,第二天保证手酸背痛,连锤子都提不

起来。有位小年轻身强力壮,但徒有力气,不动脑子,几天干下来就吃不消了……

说起这些,卢师傅就有满满的自信。

“在城市里工作,早出晚归,生活单调,住的是跟工友合租的一间房,小,但也还是比较温馨的,夏天大家一起喝喝啤酒,很开心。我们很简单的,不想那么多了。”

卢师傅早几年就在金华老家盖了新房,平时工地上事情少一点或者过年过节的时候,会回家待一段时间。不过他说自己现在

年纪不大,还不是享福的时候,他有个女儿今年刚考上当地的重点高中,“小孩子这么争气,我这做父亲的,肩上的责任很大,等孩子上了大学,应该可以轻松一些。”讲到自己的家人和未来,卢师傅眼睛里是满满的憧憬。

走出工地的时候,骄阳似火,夏蝉歌声嘹亮。工地上“咚、咚”的敲击声从远处传来,犹如战斗的鼓点,又像装修工演奏出的工作乐章,尽管没有华丽的舞台,没有精美的乐器,这些普通的敲墙工,却自编自导自演出一曲动人的劳动者之歌。

我是水电工:职业骄傲和专业精神与生俱来

“披”上了一层灰白的“新装”,头发上、眉毛上、眼睫毛上也都附上了一层灰。

房子里闷热难耐,细细密密的汗水,混合着墙灰,从汤师傅的脸上缓缓滴落,留下了清晰的汗迹路径。

按照汤师傅的指点,我戴上口罩,接过飞轮,顺着汤师傅画的线试着切了下去。飞轮切入墙体发出“吱吱”的尖叫声,灰尘扑面而来。5分钟下来,我感到呼吸困难,耳边齿轮划过墙体的声音也久久挥之不去,令牙齿都忍不住打颤。

吃不消了,我取下口罩,发现口罩外三层都钻进了灰尘,如果时间再长一点,恐怕灰尘就“爬”

进口腔、“钻”进鼻腔了。再看自己身上的深色衣服,此刻粘上墙灰之后,已然成了迷彩服。

水电工不仅是体力活,工作技术含量也很高。好的水电工,布设水路电路的时候,不但要认真对照设计图纸,还要对整个家庭的水电路网有很好的把握。直道如何走,弯道怎么开槽,都是学问。至于水管、电线管不能同槽,强弱电不能同槽,强弱电间距至少30~40厘米以上,强弱电交叉处要用锡箔纸隔开等等,这些对普通人来说像天书的知识,对汤师傅来说那是基本常识。

汤师傅理论功底扎实,经常会碰到理想与现实之间难以平衡的情况,譬如说,按照“水电改造,

走顶不走墙,走墙不走地”的理论,完全实施起来会很困难。水管到底是走顶好,还是走地好?以汤师傅的经验,各有优势。水管走在顶上的时候,干活很不舒服,要上梯子,手还要一直举很高,有时候还不好单独做。这样,活肯定不如在地面上做得仔细了……

汤师傅还告诉我,一般100平方米的新房,水电按规范做的话,前期大概需要10个工;施工的时候,会碰到房主提出各种要求……

说起专业,汤师傅话匣子一下就打开了。我心里不禁由衷敬佩不少工人身上与生俱来的职业骄傲和专业精神。

我是泥瓦工:再苦再累也要让孩子受到更好的教育

勉强通过胡师傅的检验。

再看胡师傅,用橡皮锤一边敲着前面铺好的地砖,一边又麻利地拿起另外一块砖,准备贴了,像是在玩艺术。

胡师傅说,无论是贴墙砖,还是铺地砖,讲究的是平整度,缝隙误差要控制在1毫米之内,超过1毫米,就必须把瓷砖掀起重铺,来不得半点马虎。

胡师傅17岁就入行,在这一行干了快20年了。作为一名泥瓦工,老胡大量的时间是与黄沙水泥打交道,一整天工作下来,浑身上

下没一处干净的地方。这段时间,连续高温,胡师傅基本上都是光着膀子,蹲在地上干活,有多少汗水和着泥沙一起贴进地板,估计胡师傅自己也不清楚了。胡师傅说,“好在我这个活还能待在室内完成,闷热是闷热,总不会被太阳晒到。”胡师傅是个十分知足的人。

老胡告诉我,他老家在贵州,有一儿一女,女儿马上就要大学毕业了,儿子今年也很争气地考上了大学。为了多做几个工地,多赚一些钱,除了春节,他平常几乎没有回过老家。

常年在外,最放不下的还是家里的父母和妻儿。“白天忙的时候不觉得,一到晚上,就会格外想念。我现在几乎每天晚上都会给家里打电话,听听他们的声音,就会觉得很踏实,自己的辛苦都是值得的。”胡师傅自己干的是一份辛苦的活儿,他特别希望能多挣钱,让自己的孩子可以接受更良好的教育,不要再像他那样辛苦。

老胡干活任劳任怨,其实这是他对社会、对家人的最尽责的一种表达。

动漫产业快速发展 带动一个新兴偶像级职业 正在崛起的“声优”: 且难且前行

■记者杜成敏

音演员,由于与日本动漫联系紧密,所以在国内外也特指动漫、游戏的配音演员。

作为北斗企鹅工作室成员、声创联盟中文配音社团主力社员之一,山新在声优圈内颇有名气,洛天依的走红,势必会为她带来更多的人气。

而今年另一部播放量已突破15亿的国产动画《全职高手》,则打造出了另一位二次元偶像——男主人公叶修。伴随着这个动漫人物一起被偶像化的还有他的“声优”张杰。

国产二次元IP的成功,代表中国动漫产业正在快速发展,作为产业服务端必不可少的“声优”,也渐入大众视野,这个曾一度被冷落的职业,正在且难且前行。

动漫“低幼化”导致的职业“边缘化”

中国的动画产业,早期都是以政府扶持为主,其最重要的传播渠道就是电视台的投放。2000年,国家广电总局出台规定,电视台引进动画片必须得到审批,同时各个电视台播出动画片必须有比例限制。此后,动画禁令进一步加强,电视黄金时段必须播出国产动画。

“如果没有政府的资金扶持,不在电视上投放,就没有其他的产业链去支撑它,动画制作公司很难维持下去。”在动漫产业从事多年工作的娄榕榕说:“为了保证能在电视上投放,动画制作公司都会选择低幼化动画。”

国产动画以低幼化为主,还有播放比例限制,这促使大批配音演员不

对配音演员工作价值的不认同现象存在了很多年。娄榕榕说:“一部影视剧制作的成本,拿掉前期,砍掉后期,留给配音的预算可是少之又少,有时候会砍掉几百块钱。”

但是,伴随着近年来国产动漫、游戏的兴起,这个行业也迎来了自己的发展机遇,在新崛起的二次元世界里,声优们也重新找到了职业的价值所在。

配音演员也是演员,强调的是演技

从录音棚出来,于铠瑞经常是满头大汗。

“配音时气息的运用,特别费劲,尤其到了感情爆发的地方,是一项力气活。”既是杭州一家配音工作室导演又是声优的于铠瑞说:“很多人以为,不就是要你一个声音嘛,这是最大的误解,配音其实也是表演,要看懂剧本、理解角色、发挥想象,用你全身力量去演绎,往往一个10分钟的片子,要花上几个小时去完成。”

与电视剧、译制片的配音不一样,动漫人物基本来源于小说或漫画,属于虚拟形象,角色原本不具有声音,声优就需要根据自己的理解去演绎出来,包括人物性格、情感等,为角色注入“灵魂”。

“他们的声音就代表了那个人物,某种程度上讲,声优跟传统的演员是一样的。演员代表自己所表演的角色,声优则是代表动漫的角色。”

优秀人才“青黄不接”

1991年出生的武东宇,在配音圈却已经是一位有7年经验的“资深玩家”,去年,他和几位“同好”在杭州成立了一家配音公司——鲜笋工作室。

最开始,公司主要发展线上声优,但是武东宇发现,线上的“网配”群体不稳定,大部分属于业余爱好者兼职,敬业程度、专业水平、工作效率都达不到公司运营的要求,于是今年开始,他转为签约线下声优。

武东宇遭遇的情况也代表着中国当下声优群体现状,他们大多不是真正专业出身,且多以网络兼职形式出现,即俗称的“网配”。在《全职高手》爆红之前,主角叶修的声优张杰,也曾从从事过网配工作。

“目前国内很少有院校开设声优专业,社会上也没有专门的培训机构。因此,大部分的从业人员都是自发形成的声优爱好者。”武东宇说:“包括我自己,学的也是不对口的设计专业。”

通常情况下,10个声优就可以支撑起一部动画番剧,有些声域较广的声优,可以一人分饰多角。但从当前来看,全国范围内真正意义上的职业声优仅有600人左右,随着动漫产业的蓬勃发展,人才缺口也越来越大。

“目前,国内游戏、动漫产业越来越完善,而新生代优秀的声优还是太

少,大部分还是老演员,出现了青黄不接的现象。”武东宇表示,目前人才培养模式主要是“以老带新”为主,从业余爱好者中选择一批具有发展潜力的人才进行培养,但这并不是一个完整的人才培养体系,而且声优是一个厚积薄发的职业,能够坚持下来、以专职声优为目标的人少之又少。

“中国的声优目前还没有形成一个完善的工业体系,但是随着市场的需要越来越大,我们相信情况会不断改善,人才也会越来越多。”武东宇说。

一些可以看见的事实是,洛天依、叶修等虚拟偶像的出现,正在为声优行业带来改变。在日本,声优已经走上了偶像化的道路,他们由声优经纪公司运营,知名度不亚于当红影视明星,如果一部作品中有钉宫理惠、能登麻美子、石田彰、樱井孝宏等知名声优出现在演员阵容中,就会为动漫或游戏作品吸引来巨大的关注度。

号称致力于中国二次元动漫、游戏配音的上海“音熊联萌”,就在不久前刚刚推出他们的首支声优偶像女团,中国声优的偶像化道路也开始迈出了步伐。而在武东宇的计划中,鲜笋工作室将在声优偶像化的基础上,推出更多原创的作品,吸引更多的人关注声优产业。