

在乡情越调里感受亲近自然的生活方式



金国勇摄影报道 浙江嵊州越剧小镇沿剡溪之畔、唐诗之路而建,以中国女子越剧诞生地为文化核心,致力于打造集现代农业、休闲旅游、文化创意、生态人居于一体的中国越剧特色名镇。

去年3月,越剧小镇就已被列为浙江省重点建设的三个文化小镇之一。在小镇的规

划中,传统与现代皆具的美好画卷已经呈现。剡溪之畔,山水之间,是剧院、工坊、艺术家村落、影视娱乐场所,以及大小农庄的百亩果园风光美景……而名医医伦值的浙大一院嵊州分院,拥有“越剧名家导师团”的嵊州越剧艺术学校,以及教育、怡养等项目,则提供了优质完备的艺术享受和生活配套的空间。

中国戏曲以不同地域不同民调为主要表达和支撑,以自己的语言语音,营造、发展着自己的民间文化。元杂、明清传奇剧有不可撼动的民众基础,而且有世界级文化基准的遗产意义。比如《西厢记》“愿天下有情人终成眷属”的永恒主题,他将年轻人的恋爱放在庙宇的严格规定情境中,恰恰就在这个空间里来表达可以跳墙可以自由恋爱的极

致追求。还有《牡丹亭》,是人类关于情感追求的终极关怀和期冀。中国人的传统礼仪和文化教育,有相当一部分是在民间依靠戏曲这一脉传来传承的,吸收了民间不可替代的巨大文化力量和精神元素。

越剧文脉传承虽然只有三百多年,但是她的乡情越调,秀美的女子形态等等,上至吴越,下至当今,贯穿了中国现代、当代。这条文脉,说白了是日常生活的艺术体现。小镇最根本的理想,在于呼唤人类自然而又深刻的生活记忆、情感认同,重塑自己关于修身,关于悟道,关于生活的命题。民间的关于生活意义的常情至理,是老百姓从原乡原调里繁衍出来的文化生活和心理结构。因此,小镇与戏剧、戏剧与生活的根本内涵,其实就是回归,呼唤对生

活本质的回归。

“梦里桃源,不负江南”,越剧小镇文旅公司负责人郭小男用八个字来概括对小镇未来的期许。他说,“梦里桃源”喻指小镇带来的新的生活形态,以逆都市的人文角度,满足人们为远离城市的喧闹、嘈杂而产生的对于宁静生活的理想需要;“不负江南”则是指对文脉的传承和发扬,指不负传统、不负文化,不负先人打造出的文脉的担当与创新。

据了解,越剧小镇整体建设的核心共有五大艺术板块,剧场、工坊、艺术大学、工匠艺术村和影视娱乐场所,“五大艺术核心构成小镇文旅的主脉,辅之休闲、怡养、农业、教育、旅游、度假等生活内容,小镇的未来架构,已经呈现出特色与风格。”郭小男如是说。

文房四宝中的“笔”

每一种民族艺术的形式都有自己的条件,字的大小不同,可因人而异。一般初学篆、隶书可用锋短而软些的为宜,行书、草书可用长一点的羊毫或狼毫笔,易出味道。楷书用加健白云笔顺手,小楷、瘦金书用狼羊毫,七紫三羊,小楷羊毫已。

中国的毛笔同西洋的画笔结构完全不同。自唐宋以来,我们的毛笔主要是用竹管加工成笔杆,用兽毫加工成笔头,沾粘合剂插入笔杆而成。笔的中心有一簇长而尖的部分叫笔锋,四周包围着的部分叫副毫。这样的结构,同西画刷子笔不同,中间尖的笔锋是写划用的;四周副笔内饱含水墨可辅助笔锋运行,由此而产生了中锋用笔,这是书画家能意识到的,也是国画笔同西画笔区别的主要之点。

书画笔按软硬毫可分为两类,软毫大多为羊毫,其次有鸡鸭毫、婴儿胎毛等,硬毫主要是狼毫(黄鼬尾)、紫毫(兔肩毫)、须毫、鹿毫、猪鬃毫、山马毫、石獾毫等。软毫的特点是性质柔软,弹力差,含水量大,适于较大块面的点染、烘染和钩染。但长锋羊毫所勾的线是很要功夫的,讲究的人反而用长锋钩线。硬毫又称健毫,同羊毫类相反,强韧、弹性好,适于勾勒各种流利挺拔的线条,也能擦出遒劲苍老的笔痕,但含水分少,落墨不如羊毫变化大、层次多。因此为综合前两种优点又有一种兼毫笔,如狼羊毫、鸡狼毫、兼鬃斗笔等。

书画笔按软硬毫可分为两类,