



总第10741号 国内统一刊号:CN33—0018
邮发代号:31—2 热线电话/传真:(0571)88852349 88860470
电子版:www.zjgrb.com
E-mail:alan0104@163.com
地址:杭州市余杭塘路69号12号楼109室 邮编:310012

星期 特刊

不学木作不知木之趣也 陈岩的公益木工文化大讲堂

喜迎十九大

奋发·奋斗·奋进

■记者许瑞英

与陈岩约见在他位于杭州白沙泉金融并购街区的办公室里,围着一段简朴的根雕茶桌席地而坐,桌上随意放置着三五个萌态可掬的木制动物玩偶,给简洁的会客空间增添了一抹童趣。

那是陈岩为客户定制的木偶样本,没有油漆胶水、纯榫卯结构,每一个关节都能活动自如,可站可坐可躺,非常精巧。

陈岩告诉我,这样的木制玩偶制作工艺算是简单的了,有兴趣的话,可以到他的公益木工大讲堂去自己动手制作。

陈岩的这个名叫“老底子的公益木工大讲堂”,就设在杭州市少儿图书馆里,整个暑期,这个纯公益的“匠心——细木作体验”课堂每周开班,每次开课总是座无虚席。

木匠陈岩—— 要赋予木头新的生命

1975年,陈岩出生于金华市磐安县的一个有近千年历史的村庄,村里绝大多数人都有世代沿袭的手艺,陈岩也不例外,他选择的是木匠。

“在我的老家,手艺人都是匠人,就连教书先生也叫教书匠,靠着一门手艺,就能养家糊口、繁衍后代。”

对老一辈手工匠人,陈岩一直怀有深深的敬佩之情。“就拿木匠师傅来说,一个好的木匠,他得懂物理构造、懂算术、懂绘画,而这些人甚至从来没有上过一天学,即使这样,依然不会妨碍他们打造出传世的精美木制器物,这就是实践之美。”

陈岩走上传承木工文化这条道路,缘于一次参加一个展览。2012年底,从事红木家私生意的陈岩受邀参加在国家博物馆举办的《复兴之路》文化展,其中有一个金丝楠木文化展馆,展示了许多做工精美、构

思精巧、匠心独运的楠木制品,一向热爱金丝楠木的陈岩被这些传统手工文化的精髓震撼了。

“在如此高规格的文化展上,专门辟出了一个金丝楠木文化馆,可见国家对传统工艺文化的重视,也让我对木工文化的传承有了更新的认识,我觉得不能再拘泥于自己制作销售木制工艺品这样狭隘的阶段,萌生了传承、弘扬木工传统文化的念头。”

作为木工匠人,陈岩觉得,现代工业给人类带来了快捷和便利,却扼杀了人类赋予器物的情感,就木工而言,是失去了赋予木头新生命的机会。手工艺能寄托人的情感,他要做的事情,就是给小小的木头注入新鲜的力量,给予木头新的生命。

如何赋予木头新的生命?陈岩认为必须让更多的小朋友们感受到自己亲手制作木作品的魅力。

于是他迈出了最为关键的一步——让木工文化走进学校课堂。

让木工文化进课堂 在体验中激发学生创意和匠心

“那时,我的孩子在求是小学上学,一次我和求是小学的校长交流,表达了希望把传统木工文化带入课堂,让学生有机会了解木工非遗文化的想法。”这一想法得到求是小学校长的认同和积极响应,学校为此专门开设了一个木工兴趣班,由陈岩免费为孩子们教学。

这次偶然的机会,让陈岩从此和教育结下不解之缘,他把自己赚钱的公司放在一边,把更多精力投入到木工文化的传承和教育上。

传播传统木工文化,国内没有先例,陈岩因此也走过不少弯路。

“为了让孩子有更好的木工体验,我请过木工师傅上课。”但木工师傅虽有精湛的技艺,却不能很好地把控课堂。

“后来我又请非木工专业的老师上过课,也都不够理想。”

在和孩子们不断打交道的过程中,陈岩逐渐意识到,在教授传统历史文化知识的同时,也要兼顾孩子的明天考虑,不要只顾眼前孩子为家里分担农活或提前去生产队里挣工分”……

那时候,农村家庭有三四个孩子是常事,家里又没有稳定的收入来源,支老师经常自掏腰包,为学生垫付一些学杂资料费用,不少失学的孩子又重新回到了学校。完成了基础教育的他们,不再是像父辈那样的文盲。

正规师范毕业又很敬业的支信毛老师理所当然成了学校的领导。通过支信毛老师的不断努力

和勤奋耕耘,到上世纪70年代中期,册子中心小学终于建成四合院式的新校舍,拥有了一至五年级12个班级共400多名学生。

字里行间皆真情

光阴荏苒,岁月沧桑。支老师先后在舟山海岛的册子岛、金塘岛和岑港中学、定海一中等重点学校担任教学工作,特别是在册子岛中心小学,任教时间长达20多年,担任班主任10多年。他教过的学生,现在已经遍布五湖四海。每年的元旦、春节等重大节日,总会有学生的贺卡、信函以及

陈岩一直在总结和思考,“木工课程本身就是一门综合性课程,它的起源是文化,是历史,它的原理是科学,它的方法是数学,它的作用会回归于生活。”

经过三年的努力,陈岩的木工公益大讲堂陆陆续续进入杭州的一些中小学课堂,如行知小学、浙大附小、文新小学、浙工大附属实验、求是和家园等。

前不久,陈岩还在他与杭州西湖职高“校企合作”开设的木工学院,请来了浙江大学博士生导师、原浙江省教育科学研究院方展画院长。方院长立足于木工学院课程的开发和建设,从教学目标、教学方式、课程评价、教师发展等方面对学院的发展提出了有针对性的指导建议,还结合“全课程”教育理念,提出了以木工为载体,进行跨学科课程整合的观点。陈岩说这让他深受启发,特别是方院长提倡学生“做中学”观点,给了他深深的思考。

“木工进课堂并不是以培养未来木工为主要目标。比之技能的习得,更重要的是在体验的过程中激发学生创意、提高他们的审美情趣和人际交往能力、培养一份匠心。”陈岩总结说。

兴趣是最好的老师 那份情怀将永留孩子们心中

“你们知道角尺、锯子、墨斗、刨子都是做什么用的吗?来‘老底子的公益木工大讲堂’吧,近距离了解这些工具,还可以自己动手做木工小物件,送给自己、家人,木工作品可以参加比赛,说不定还能拿大奖,关键还免费……”陈岩为自己的“老底子公益木工大讲堂”吆喝总是亲力亲为、声情并茂。

木料的切割需要借助手锯、线锯;锉削细微木料要用到黄金锉刀、什锦锉刀。精致的作品更离不开砂纸精细的打磨。

“不学木作,不知木之趣也。教学之初,我们都会让孩子们了解木工文化,以及各种各样的木工工具,这些工具平时很少会出现在生活中,就连成年人也不一定认识或者知道它们的具体用处,孩子们都非



陈岩手把手教孩子们使用工具。

常感兴趣,经过一段时间的木工学习,孩子们不仅认识了许多木工工具,还能够熟练运用它们了。”

精心打磨一双木筷子,送自己一枚木书签,为妈妈做一支木发簪,父亲节在爸爸的陪伴下一起研究墨斗、手摇钻、手把手研习锯木……在传统的木工课堂中,巧手、亲情以及木工工艺的传承,都在一丝丝墨香和木香中细细散发、流淌。

曾经有一位孩子的家长这样对陈岩说,“我老公就是做木工的,却从未让孩子动手去做,在上你们体验课后才知道孩子可以这样认真、喜欢做一件事,回家后能如此认真地去完成作业,今天一大早又來等着上课了。”

在陈岩看来,兴趣是孩子们最好的老师,木工大讲堂就是运用兴趣、成就,驱动学生主动学习,以传统木工为拓展载体,提高孩子们多方面的能力以及对学习的兴趣。

当然,任何一项技艺的习得都绝非易事,哪怕是做一枚小小的书签,有时候用锯子切割,木屑飞扬,

手掌会微微泛红;用锉刀、砂纸打磨,一磨就要很久;钻孔的时候要非常仔细,既要保证手上的力度,还要时刻注意安全……

一位10岁男孩的妈妈告诉记者,自己儿子已经第三次到木工讲堂上课了,“我们的孩子平时自己动手的机会太少,在这里上一节木工课,要用脑、用心、用手,几十分钟下来,并不轻松,但是孩子很喜欢,他特别喜欢锯子、刨子这些东西,几次课下来,工具用得有条不紊了。”

看到孩子们这么有兴趣,陈岩觉得付出都是值得的。“木工技艺相对耗时耗力,但是如果我們选择让时间慢下来,去等待,用极致的手工去感受传承,去追溯美好事物的根源,这样一份情怀将永留孩子们心中。”

木工讲堂公益行 用木作展现传统文化里的中国智慧

“我们在杭州少儿图书馆开设公益木工大讲堂,得益于杭州市文广局的支持,让我们有场地展示中国的木工非遗文化,虽然我们每年

都要投入二三十万的师资、耗材等费用,但我觉得非常值得。”

令陈岩兴奋和欣慰的是,自今年9月份开始,我省小学阶段新增了“技术和工程”课,让孩子们从小年龄就开始认识身边的木工世界,了解常见的工具,知道简单工具的功能和使用方法等。这对一直致力于传统手工艺文化传承和创新的陈岩来说,无疑是一个好消息。

“让更多人接触到木工这项技艺,甚至让更多人爱上木工创作,用木作展现传统文化里的中国智慧,揭示简单的数学原理,提高个人的审美情趣,引发生活思考,帮助人们成匠人、得匠心,是我们的奋斗目标。”

为了这个理想,几年来,陈岩不惜做了许多赔本的“买卖”:他在杭州龙坞租用了上千平方米的场地,用于展示中国木制作工艺,供人们免费参观和体验;“老底子”公益木工大讲堂,也是免费的……

陈岩用细细的匠心和恒心,默默灌溉着传统木工文化这片土地,希望它早日开花结果。

教师节特稿

■应红枫

从教了30多年后,支信毛老师前几年离开了他挚爱一生的讲台。支老师虽然退休了,心里却十分满足,因为他桃李满天下,而且,他知道,学生们爱他——这487封学生来信就是一个证明!

前几年,支老师开始陆续整理学生们的来信,不整理不知道,一整理,好家伙,一共装订了11册!看着这些册子,支老师满心欢喜,为他过去所从事的教育事业备感自豪。

毛头小伙甘为荒岛育雏鹰

1962年8月,年仅19岁的支信毛从浙江舟山师范学校毕业,被分配到一个小岛偏远的悬水小册子岛上教书。

当时的册子小学几乎没有教学设施,教室是租用了册子岛上的村民家的房子。每逢下雨,雨水就直接灌进教室里,泥土的地面就成了“泥涂滩”。到了冬天,日子就更难过,师生们在寒风里上课冻得直哆嗦。几张破旧的长桌当课桌,每张长桌上密密地挤坐着4个学生。

要在这里教书,对年轻的支信毛来说着实是一个考验。由于岛上条件差,连代课老师都不太愿意留下,何况是师范毕业的正式老师。支老师硬是留了下来,身兼数职。他教过语文、数学、体育,甚至音乐。学校没有风琴,他就用一把二胡代替,咿咿呀呀拉着二胡,教学生们唱歌,陶冶性情。这段岁月尽管艰苦,但学生们的回忆却总是欢乐多于困苦。

上个世纪六七十年代,小册子渔村家庭大多贫困,失学的学龄儿童在册子岛各个村落比比皆

一位海岛退休老教师和他的487封学生来信



支信毛老师和他整理的学生来信。

祝福短信从四面八方雪片般飞到他的手上。

“一位远在美国的翁东亮同学,过节也总不忘打来长途电话问候老师”,每每说起这些,支老师总是感到非常欣慰和激动。

随着年岁增加,支老师对师生间的情感愈加珍惜。前年开始,他把他教师生涯几十年里收到的124位学生给他写的487封信,从收纳箱里拿出来,进行了认真分类和整理。支老师历经多次工作调动和住址搬迁,但是那几百封学生来信他一直珍藏着,跟随在他身边,如同他教过的那

些孩子们一般,不离不弃。

这一箱书信,他按它们按人、按时间进行了分类,并将笺、封分离,按学生姓名及写信时间排序,124位学生的487封信以及125枚贺卡、明信片就这样成了《学生书信集》,一共装订成了11册。

在他整理、装订信件的那段时间里,他将所有学生信件又重新仔细地阅读了一遍。看着那些真诚的文字,他觉得非常亲切,而再次重温 and 同学们一起写信和生活的那些快乐的日子,又极大丰富了支老师的退休生活,也给他带来了莫大的愉悦和精神享受——

父般对我的教诲……”

此生无悔执教鞭

在几十年的教书育人生涯中,支老师一直坚持一个理念:任何一个学生,要让他们认真接受老师的教育,老师必须首先全心全意地去热爱他的每一个学生。

长期以来,由于他和学生相处得很融洽,以致很多学生在毕业离开他乃至走上工作岗位后,不仅爱与老师分享取得的成绩,遇到困难时,也爱来和支老师商量,更有一些学生,谈婚论嫁也要来听听支老师的意见。开同学会或节假日聚会,同学们更是要邀他当座上嘉宾,光去年的6月、7月、8月的几个月里,他就先后3次受邀参加学生聚会。坐在学生中间,支老师的心里充满了满满的成就感和人生获得感。

前年2月,在杭州工作的学生周莉女得知老师身体有恙,需来杭就医,就主动帮他联系杭州的医疗专家,还为其家人就近订好宾馆,对待老师就像对待自己的亲人一般。

江山代有人才出,长江后浪推前浪。回想当年和学生们在泥泞寒冷的破屋里上课的情景,想想现在,支老师不禁感慨万千。如果一个人的青春可以比喻为一颗明珠的光亮,那么,支老师是把他的这一生最光亮的青春挥洒在了舟山海岛几所陈旧的校园里、几个矮矮的讲台上了。他对海岛教育事业无私的奉献和开拓,换来的是他今天无尽的自豪,如今退休的他回味30多年里他和学生们在一起的岁月、那些伴随着琅琅书声走过来的日子,他不仅无怨无悔,还倍感荣耀!