

# 松阳“拯救老屋行动”试点一年半: 幢幢老屋把乡愁留住



大东坝镇横樟村的一幢老屋中，户主正在厅堂中刨锯梁木。

史一棋 摄

浙南山区，青山掩映，碧水环绕。行至浙江省丽水市松阳县，看惯了大都市中钢筋水泥的千篇一律后，每一个访客都会对这里100多座格局完整的原生态传统村落啧啧赞叹。延续百年的村落布局，原汁原味的传统民居，生活其间的农夫老妪，长势正劲的园圃菜畦……都在告诉你：这是一片自然、真实的田园乡村。

去年年初，中国文物保护基金会将松阳确定为唯一的“拯救老屋行动”整县推进试点县，而老屋指的中国传统村落中各级文物保护单位和尚未核定公布为文物保护单位的一般不可移动文物中的私人产权民居。基金会计划在两年时间内，资助4000万元实施拯救行动，用于老屋的保护、修缮、利用。

基金会资助50%，其余款项由户主自筹，修旧如旧的同时更宜居。

大东坝镇横樟村的86岁村民叶毛娣，从十几岁出嫁起就一直住在这幢老屋中。其

实，老屋不仅承载着户主一生的回忆，更是祖辈传下来的老宅子，再破再烂，村民也舍不得拆毁。但如果完全靠自家力量修缮，这个负担村民承受不起，只能无奈地任由老屋一天天衰败。

之所以被称为老屋，是因为这些民居大多始建于民国乃至清朝年间，具有相当的文化价值，历经岁月沧桑，已然破败不堪，是名副其实的危房，梁木朽坏、墙壁坍塌、屋顶漏雨。前几年未修缮时，每次遇到台风大雨天气，村干部都要上门来，抬着叶毛娣转移到安全地点避几天。无论从文物保护工作角度，还是从居住安全角度，修缮都刻不容缓。

在修缮过程中，为了提升老屋的宜居性，松阳县还在不破坏原貌的基础上设置了防潮设施，增建了卫生间，重新铺设了电线线路。“坚持修旧如旧，保护老房子完整风貌，与此同时，也要让人愿意住，住得舒服。”松阳县名城古村办副主任王永球表示，

“这也是对文物建筑的活态保

护和有效利用。”

王永球每次来到叶毛娣家，老人都拉着她的手久久不肯放下，还常说：“你们把我家修得这么好，我心里总是‘哈哈哈’的。”

**吸引原住民、投资者，空心村得以改善，产权模式和社会参与尚待探索**

空心村是当下我国农村发展存在的普遍问题，松阳县的众多古村落也不例外。据三都乡党委副书记张旭军介绍，在常住的成年人口中，40多岁就算年轻人了，壮劳力都外出打工，只有过年回来住几天，“但因为老屋破败，只能住在县里宾馆，一点团圆味道都没有。”老屋修缮好之后，居住条件得到了极大的改善，过年时老少一家，更像个家了。

变化远不止如此，原生态的乡村风貌还吸引着大批摄影爱好者、美术家、艺术院校学生来村里采风、创作，游客也渐渐增多，老村一时热闹起来。

随着外来人口的到访，三

都乡杨家堂村村民宋陈生灵机一动，将自家老屋改造成民宿，成为村里第一个自主投资修缮老屋发展民宿的人，他说：“以前只知道埋头种地，现在开民宿，提高老房子利用率，还能创收。”松阳县特意出台传统民居改造和民宿发展的相关政策，调动各方积极性。

为此，松阳县设计四都云雾景、三都古村落等8条传统村落摄影线路，建设了一批画家村、民宿村、摄影村，增加了古村的就业岗位。如今已经有不少原住民放弃外出打工，返乡经营，空心村问题得到一定的缓解。

除了游客和艺术家，外来的还有不少投资者，他们看中古村落的商业潜力。古村民居修缮前后都是私人产权，而且根据现行法律法规，农民住宅不得向城市居民出售，也禁止城镇居民在农村购买宅基地。浙江省古建筑设计研究院院长黄滋提出建议：“在现有产权规定下，外来投资者只能长期租用民居来发展民宿和餐饮，不能最大程度地调动他们的热情。当然，放开农村住宅买卖也是不行的。是否可以推出一种特殊模式，既能保证农村土地不流失，也能给投资者更大的产权自由度。”

此外，虽然松阳县的传统村落保护工作正由政府单方面主导慢慢向政府主导、村民主体、社会参与转变，但社会力量的参与程度仍然较低，尤其在资金方面，目前仅有中国文物保护基金会的扶持，未能形成社会共同参与的氛围。充分鼓励募集、众筹、第三方捐资等渠道，是下一步的工作重点。

**推动传统村落可持续发展，活化利用老屋，让文化不再流失**

日前，松阳县正在挖掘村落的非物质文化遗产，推动建立“乡乡有节会，月月有活动”的民俗文化展演机制，插秧节、收割节等传统民俗活动再现乡间。当地还挖掘历史记忆，探寻名人轶事、修缮宗祠、寻找家规族训，建立系统详尽的文字、图片、音像档案，让积淀深厚的村落文化不再流失，真正留住一方乡愁。

婺源原隶属安徽古徽州府，是徽文化的发祥地之一，上世纪中叶划归江西省，被誉为“中国最美的乡村”。这里的山峦田野，河流树木，农舍人家，高低远近，层次分明，活脱脱的一幅乡村水墨画图。尽管这季节已没有了金灿灿的油菜花，但秋天的景致美得依然诱人，赤橙黄绿青蓝紫，层林尽染。

千年古镇江湾，钟灵毓秀。蜿蜒起伏的后龙山犹如一条盘踞的苍龙，将整个江湾镇揽于怀中，圆润柔美的梨园河贴镇而过，南北山水，遥相呼应，交相辉映。前依水后靠山，绝对的风水宝地，江湾文风鼎盛，群贤辈出，自宋至清孕育出状元、进士、仕宦38人，传世著作92部。其中15部161卷收入《四库全书》。这里有保存尚好的御史府、中宪第等官邸，还有滕家老屋、培心堂等徽派商宅及东和、南关、西安、北钥四座古门亭等。

江湾拥有“萧江宗祠、德庆堂、江仁庆故居、三省堂”等很多保存完好的古建筑，古村古风古韵。江湾的建筑布局别具一格，清一色的徽派建筑，一街六巷，纵横交错，新旧交替，千年延续，不乱方寸。每条巷道各具特色，无一雷同。江湾的老街仍保持着明清时期的风韵，街面还是那么窄，曾红极一时的老店铺培心堂、日生堂、饮苏堂等，依然保持着古时的风貌，店面全是排门板，店堂里还是那老柜台、老货架，外墙还是那古老的歇山顶、封火墙。走在狭窄幽深的石板小巷，仿佛穿行于时光隧道，依稀感受到明清时期江湾浓厚的商业气息。古老的滕家巷里坐落着滕家老屋，它的特别之处是每块砖上都凸印着一个“滕”字。滕家老屋由客堂、天井、过道、厨房、仓库、水井、小姐闺房和其他卧室组成，跨院为澹远轩和露天小花园。

凸显了“粉墙黛瓦马头墙，肥梁胖柱小闺房”的徽派建筑风格。

及至古戏台，忽闻一阵鼓乐之声，循声望去，原来是在表演婺源古时婚礼，只见前面挑着担，四支唢呐开道，新郎骑着高头大马，新娘坐着八抬大轿，两旁跟着伴娘、媒婆，嫁妆随后，鼓乐队一路吹吹打打朝新郎家走去，煞是闹猛。随着主婚人一声“新娘下轿”的高喊，伴娘撑起大红雨伞，新郎下马背起新娘朝家中走去。“一拜天地、二拜高堂、夫妻对拜”，在主婚人一声声的高喊声中，新郎新娘端起案上的酒盅喝交杯酒，有所不同的是两个酒盅用一根红线拴住，我想这或许寓意“千里姻缘一线牵”，或许是喝了这盅交杯酒，从此两颗年轻的心紧紧地拴在一起。送入洞房后便向围观的人群抛撒糖果，大家纷纷争相竞相。在异地他乡观赏到一场古时婚娶习俗，其乐融融。

婺源李坑村群山环抱，溪流穿村，九曲十弯，数十座石、木、砖桥连接两岸人家。村落中明清古建筑遍布，民居宅院沿溪而筑，依山而立，白墙黑瓦，参差错落。沿溪两岸灯笼高悬，酒旗摇曳，更有“两涧溪水、双桥叠锁、柳阁飞琼、焦泉漫月、道院钟鸣、仙桥毓秀”等景点点缀于古村落之中，构成了一幅“小桥流水人家”的绚丽画卷。

李坑村人文荟萃，自宋至清，仕宦富贾达百人，村中文人留下传世著作29部，南宋年间还出了一位名叫李知诚的武状元。忽闻一阵酒香，顿觉饥肠辘辘，走进一家酒肆，要了壶李坑糯米酒和李坑蒸鸡，荷包红鲤等菜肴。或许是走累了口渴了，未及上菜，就将一杯糯米酒一饮而尽，顿感口齿留香，舌有余甘，神清气爽。此时，才真正领略了古时文人雅士留下的楹联；“闻香下马，知味停车”的内涵。

王毅人

# 走月亮与摸秋的习俗

昔日中秋佳节夜晚，许多地方有妇人“走月亮”“摸秋”的习俗。

“走月亮”是女人的一次聚会和短途旅游，可以消除烦恼、愉悦心灵，对身心健康大有益处；对那些长期处于闺中的女子来说，更是一次难得的“放封”机会。因此，她们喜欢走月亮、盼望走月亮，正是“今朝月亮刚走完，意犹未尽兴然然；再盼明年中秋日，姐妹走月语喧”。

摸秋的范围则很小，只限于那些结婚后未生育、或只生育女孩子的年轻妇女，她们摸秋的目的是为了能够生孩子或生男孩。

清代沈复在《浮生六记·闺房记乐》中指出，在吴地的中秋日“妇女是晚不拘大家小户，皆出，结队而游，名曰‘走月亮’”。清人顾禄在《清嘉录·走月亮》中也描述道：“妇女盛妆出游，互相往还，或随喜尼庵，鸡声喔喔，犹婆娑月下，谓之‘走月亮’。”清诗人周

宗泰的《姑苏竹枝词》亦云：“中秋共把斗香烧，姐妹邻家举手邀。联袂同游明月巷，踏歌还度彩云桥。”

中秋节那天一早，左邻右舍的年轻女子和妇女们便互相对约定走月亮事宜，譬如集合的时间和地点、谁负责带灯笼或香火；当然，每个人还须带上月饼或时鲜水果。中秋节的晚饭比平日要早一些。根据“女不祭灶，男不拜月”的习俗，女人们吃过饭后，便开始准备拜月了。院中摆上供桌，桌上放好香烛、月饼、瓜果，只待满月爬上树梢，便开始拜月了。拜完月亮后，给公公、婆婆送上月饼，并将儿女安顿好后，便穿戴齐整，头簪木槿花，和约好的姐妹们走出村庄，开始走月亮了。

走月亮，分“街走”和“郊走”两种。街走，大都是年龄偏高的妇女和不喜远行的女子，她们成群结队，在街头走来走去。队伍前边，有一年长妇女举一炷燃着的香火，意为辟邪，和这位年长妇女并行的是一手提灯笼的年轻女子，为人们照路。走月亮的队伍随时都可能有人加入，因此，有的队伍多达二三十人，一队一队的走来走去，成为街头一大景观。她们说着笑着，看似随意地走着，但她们遵循着走月亮的规矩：要走过三座桥，且不走重路，不走重桥，直到夜半方散。

到郊外和野外走月亮的，大多是身体状况良好的年轻妇女和女子。她们每支队伍一般在十人以内。因为在野外走月亮，过三桥，除了有明显的度厄意味之外，还要赏月色，人杂了，嘻嘻哈哈，味儿反而就淡了。走在队伍前面的也是举香和提灯者，和街游不同的是，队伍的最后面也是一位举香人。她们走到野外，当然比在街头眼界要宽。在朦朦胧胧的月色中，身心可以好好放松。这时，识古诗者会轻声吟咏起有关咏月的诗篇。当然，她们的步伐不会因此而

停下来，毕竟，这是在走月亮。

走月亮的队伍来回除了不走重路外，也会走三桥。走到桥头，有细心的女子会在桥上面放一枚月饼，以示对桥的看重。在有寺庙的地方，只要路不是太远，也要走过去。来到寺庙前，已婚妇女就会去摸庙门上的门钉，意为“摸门钉，添人丁”。走的时间长了，她们就会吃随身带的月饼及水果。郊外或野外的走月亮，一般要走到“鸡声喔喔”时。此时，夜色早已凉，没有随身携带外套的人便感到有些凉意，但她们毫不在乎，反而怨恨自己的长裙妨碍走路，有诗写道：“中秋木樨插鬢香，姊妹结伴走月亮。夜凉未嫌罗衫薄，路远只恨绣裙长。”

至于摸秋，实际上是一种人人心知肚明的偷秋行为，但只要在中秋夜进行，就不能叫偷，只能叫摸，虽然偷与摸都是贬义词。但在此时，摸只是一个中性词，它不同于偷，也不同于取，这是约定俗成的不成文的规矩。摸者愿摸，被摸者高兴，很有些周瑜打黄盖的味道。

清代梁绍壬《两般秋雨·随笔》中记载：“女伴秋夜出游，各于瓜田摘瓜归，为宜男兆，名曰摸秋。”

是夜，拜过月亮，要去摸秋的年轻妇女须在未婚小姑子的陪伴下走出家门。她们要到哪家瓜园摸瓜，实际上在早晨就看准了目标，因此，出村子后便可直接走到那家瓜园。因为是摸不是偷，因此不必慌乱。而瓜园的主人，每年都要故意留下一两个南瓜或冬瓜备摸，甚至在中秋那天还要在瓜上面画上一个大胖小子的图案，以供摸秋人来摘。

当摸秋人进入瓜园后，如果有看瓜园的人，他们一见摸秋人进了园子，便躲到看瓜的棚子里故意打呼假寐，一直到摸秋人摘下瓜走出园子为止。菜丛

# 婺源访古

婺源原隶属安徽古徽州府，是徽文化的发祥地之一，上世纪中叶划归江西省，被誉为“中国最美的乡村”。这里的山峦田野，河流树木，农舍人家，高低远近，层次分明，活脱脱的一幅乡村水墨画图。尽管这季节已没有了金灿灿的油菜花，但秋天的景致美得依然诱人，赤橙黄绿青蓝紫，层林尽染。

千年古镇江湾，钟灵毓秀。蜿蜒起伏的后龙山犹如一条盘踞的苍龙，将整个江湾镇揽于怀中，圆润柔美的梨园河贴镇而过，南北山水，遥相呼应，交相辉映。前依水后靠山，绝对的风水宝地，江湾文风鼎盛，群贤辈出，自宋至清孕育出状元、进士、仕宦38人，传世著作92部。其中15部161卷收入《四库全书》。这里有保存尚好的御史府、中宪第等官邸，还有滕家老屋、培心堂等徽派商宅及东和、南关、西安、北钥四座古门亭等。

江湾拥有“萧江宗祠、德庆堂、江仁庆故居、三省堂”等很多保存完好的古建筑，古村古风古韵。江湾的建筑布局别具一格，清一色的徽派建筑，一街六巷，纵横交错，新旧交替，千年延续，不乱方寸。每条巷道各具特色，无一雷同。江湾的老街仍保持着明清时期的风韵，街面还是那么窄，曾红极一时的老店铺培心堂、日生堂、饮苏堂等，依然保持着古时的风貌，店面全是排门板，店堂里还是那老柜台、老货架，外墙还是那古老的歇山顶、封火墙。走在狭窄幽深的石板小巷，仿佛穿行于时光隧道，依稀感受到明清时期江湾浓厚的商业气息。古老的滕家巷里坐落着滕家老屋，它的特别之处是每块砖上都凸印着一个“滕”字。滕家老屋由客堂、天井、过道、厨房、仓库、水井、小姐闺房和其他卧室组成，跨院为澹远轩和露天小花园。

婺源李坑村群山环抱，溪流穿村，九曲十弯，数十座石、木、砖桥连接两岸人家。村落中明清古建筑遍布，民居宅院沿溪而筑，依山而立，白墙黑瓦，参差错落。沿溪两岸灯笼高悬，酒旗摇曳，更有“两涧溪水、双桥叠锁、柳阁飞琼、焦泉漫月、道院钟鸣、仙桥毓秀”等景点点缀于古村落之中，构成了一幅“小桥流水人家”的绚丽画卷。

李坑村人文荟萃，自宋至清，仕宦富贾达百人，村中文人留下传世著作29部，南宋年间还出了一位名叫李知诚的武状元。忽闻一阵酒香，顿觉饥肠辘辘，走进一家酒肆，要了壶李坑糯米酒和李坑蒸鸡，荷包红鲤等菜肴。或许是走累了口渴了，未及上菜，就将一杯糯米酒一饮而尽，顿感口齿留香，舌有余甘，神清气爽。此时，才真正领略了古时文人雅士留下的楹联；“闻香下马，知味停车”的内涵。

王毅人

# “树中熊猫”政和杏古树群

政和杏是稀世树种，全球仅发现22棵，其中有17棵就深藏在庆元左溪镇发竹村黄秀坑和芳村村。在左溪境内发现的17棵政和杏中，有6棵为大树，最大的径围2.4米，高约35米，树龄超过百年的有2棵，树皮呈深褐色，树形高大，枝繁叶茂。野生政和杏，树形高大、花色艳丽，

是一种良好的观赏树，每年三月十日至三十日内为花期，其花颜色红艳与红色桃花相似，因树形高大，满树鲜花极其鲜艳夺目，使人叹为观止、赞不绝口。又因该树是特有的野生古树种，具有十分重要的物种保护价值和科学研究价值。

谢善东、沈亮 摄影报道



## 交行省分行加大投行类资产业务发展

今年以来，交通银行浙江省分行认真贯彻落实“八大战略”，加快建设制造业强省的使命要求，全力支持加快形成浙江制造新优势。

截至目前，交通银行浙江省分行投行类资产业务较年初增加超70亿元。

交通银行浙江省分行加快项目投放，在目前市场资金规模进一步趋紧、资金价格不断上扬的情况下，积极利用银行间市场、总行直投资金、理财资金和结构性综合融资业务等渠道，加快实现项目落地。该行积极开展各类业务宣传活动，加强客户储备。积极邀请各领域专家、学者，开展丰富多样的业务论坛及产品推介活动。持续加强小中台建设，搭建风险管控和资产发展的桥梁，尤其要强化投行业务存续期管理，对存续期业务逐笔（户）制定精细化投后管理方案，定期、不定期开展风险监控，不断完善、加固投行业务存续期风险管理，促进资产业务质效发展。包史聪

## 开化联社：补短板 促提升

为防范柜面操作风险，进一步降低柜面差错率，借力各联社比、学、赶、超活动，近日，开化农信联社审计部事后监督中心由中心负责人带领部分监督员，走进基层华埠信用社，开展小课堂交流培训活动。针对联社所属个别信用社近阶段时间差错率排名较差的情况，进行多方面对“比”剖析，并从控制风险方面讲解了需重点“学”的相应业务知识以及有效降低差错率的柜面操作经验等，提出了切实可行的“追”目标，为信用社实现最终“超”自我、努力降低差错率水平提出了一系列建议。通过交流学习，也有力提升了事后监督员的监督能力，为事后监督工作由单一的凭证要素监督向实质性的风险监督提升开辟了新思路。程永峰

杭州百合新娘摄影有限公司工会委员会，不慎遗失银行开户许可证、机构信用代码证。核准号:j3310022447801。声明作废。

遗失 2016年05月30日由金东区市场监督管理局核发的金华市金东区浙薪果蔬配送部营业执照副本，注册号330703630054163，声明作废。

浙江三替管家连锁有限公司遗失浙江省工商行政管理局2015年03月30日核发的注册号为330000000052410的营业执照正本，声明作废。

安吉铭瑞家居贸易有限公司不慎遗失由湖州市安吉县工商行政管理局于2017年03月23日核发的营业执照正本，统一社会信用代码：91330523MA29J8P70X，声明作废。