

“浙江书法村”在台州生了根

■张亚妮

在宁静的村落里,静下心来写一幅字、绘一幅画,是三门健跳镇大冲村里不少村民每天必做的事。书法已经渐渐融入到该村老百姓的生活中,成为老百姓生活中的一部分。村民们挥笔写字就像过去农民会种田一样普及,这场景不仅仅发生在天台和三门,其他县(市、区)也都有。

书印牌门放异彩

2014年初,省文联、省书协发出了关于开展“千名书画家作品进文化礼堂和设立‘浙江书法村’”活动。台州市书法家协会非常重视这项工作,召开会议进行专门部署落实,天台县书协在会上主动要求该项活动台州启动仪式在天台举行。经过多方比较,反复权衡,最后确定

天台县三州乡牌门村为“浙江书法村”。

近年来,牌门村文化建设得到了长足的发展,定期开展各项书法活动,举办了“书香三州——牌门村书法讲座”等活动,组织书法骨干,利用暑假为村里的儿童及书法爱好者上书法课,辅导村民学书法,每年春节前夕由书法骨干为村民写春联。令人欣喜的是,书法村村民参加各项竞赛也取得了优异的成绩,入展入选省展8人次,入展入选市展近20人次。目前牌门村已有省书协会员2名,台州市书协会员5名,还有一批书法爱好者。

在天台县书协的帮助下,牌门村还建设了以汉字演变史和篆刻演变史为主线,基本体现中国书法史和篆刻史历代名碑帖名印的代表性力作汇集而成“书印牌门”

碑廊,刻碑质量受到业内人士的广泛好评。”天台县书协秘书长陈永晖介绍,“在陈氏宗祠内设有书法展览厅,书法拓片62幅,供游客和村民观赏学习,祠堂屋柱及村里的主要文化设施配置了能体现该村文化历史的刻板对联,增加了不少书法元素,突出了书法主题。”

2017年牌门村将推进美丽庭院建设,继续以书法为主题,以A级旅游景区的标准来打造花园式小村;新建四合院,创办村集体农家乐,不断把牌门村打造成台州的精品书法村。

村书法热悄然兴起

据悉,台州市书协全面落实省书协“浙江书法村”活动和深入推进书法惠民要求,和各县(市、区)书协联动,加大台州“浙江书法村”

创建工作,对条件较好的行政村进行系统排摸,不断提供专业指导,巩固和拓展书法基层阵地。五年来,黄岩繁荣村、天台牌门村、三门大冲村、路桥马院村、仙居高迁村、温岭沈岙村、临海朝南屋村、玉环后沙社区、椒江前所村等九个村级单位也先后被授予“浙江书法村”称号。

“浙江书法村”的示范效应,助推了农村基层的书法热,丰富广大农民的文化生活。

路桥马院村注重农村文化的发展,建有宣传文化、书画等队伍,经常以“农村书屋”和农村文化礼堂为载体,开展书画文化学习交流活动来提高村民的文化素质。

玉环坎门文化极具渔乡海岛特色,其中书法篆刻独树一帜。成立于1984年的坎门书法研习会,曾先后举办“坎门十二人书法展”、

“海角墨潮·岛镇坎门”书法群体展等富有影响力的活动,培养了一批书法爱好者,获得了省文化厅“浙江省优秀视觉艺术创作群体奖”,为传承和发展书法艺术做了大量工作。坎门街道后沙社区书法村的建立令该地的书法更进了一层楼。

三门健跳镇大冲村将书法渐渐融入到村民的生活中。在这里,静下心来写一幅字、绘一幅画,是不少村民们每天必做的事。都说“书法要从娃娃抓起”,在暑假结束之前,村委会邀请了县书法协会的老师们,来村里教授书法。

一到晚上,村民们纷纷来到书法活动室,练习字的练习,交流的交流,大家钻研着怎么把字写得更好。其中,30多位村民是爱好书法的“铁粉”,几乎每天都到。

感受古城魅力

■董柏云

对于时代的变化,每一个人都有切身的体会。身在其时也许不觉得,可当时光流转,我们蓦然回首时,才发现今昔之别,不感叹也要感叹了。

记得早在1999年的时候,绍兴开展“绍兴旅游发展金点子”征文活动,出于对绍兴古城的保护和开发,以及自幼在市区西小河畔成长的朴实情怀,经实地察看,我撰写了题为《开发以吕府为轴心的河岸风景》稿件,不久即被刊发,并获奖。文章中,我对开发这一带风景提出“分两步走”的思路:第一步,营造优美如画的外部环境。修复对谢公桥至船舫河沿的廊棚,第二步,以吕府为轴心,适度开发周边的古民宅群,等等。

近二十年过去了,以吕府为轴心的河岸风景和周边环境已明显改观,呈现在人们面前的是,经过逐块的修缮、改造、改建,其表现的建筑艺术、风貌,其精致、纯粹、和谐统一,是那样的撩人心魄。现今我站立在古城府山之巅,向北俯视,映入眼帘的是一条宛如玉带的小河,河的两边,乌瓦房,灰粉墙,又有树木点缀,错落有致,构成了一幅典型的情趣盎然的江南水乡图。徜徉在西小路上,经修整的小道仍沿用大块大块的青石板铺成的。长长的石板路,你不需要刻意寻觅,随处可见到的,触摸到的,感觉到的,或许就蕴含着一段令人刻骨铭心的历史,一个真实而又令人荡气回肠的故事。西小路旁紧依的是西小河。这些年,我一直在市主流媒体报道中看到整治市区河道的各种消息。我怀疑过,认为要使一条混浊、发臭的河流变清,谈何容

易。然而,为使被污染的市区河道重返清澈,古城人想尽了一切办法,疏浚河道,切断污染源。在人们眼里,轻诺寡信的时代早已过去,无数人在默默地为“五水共治”行动。如今看到清澈的河水,童年在河里游泳的景象,突然又浮现在眼前,我在西小河里游泳,常有小鱼撞击我的身体。现在这些水中的精灵又回来了。经过修整,西小河两岸的变化明显,河边零乱的搭建不见踪影,取代的是绿阴夹道。谢公桥沿河的廊棚覆盖街道,隐身廊下,踏着青石板漫步其间,加之河中的涟漪水光,在丽日的照耀下反射出一串串可爱的银珠,极富节奏地跳跃在长廊内侧一个个苍老的台门上,而与台门并驾齐驱的一户户人家,和谐地映照出一幅立体的水乡秀美长卷。

向北延伸要数市区上大路假山弄内的观象台了。记得小时候,观象台原址是一片废墟,山顶上杂草丛生,零落凋敝。到了上世纪“备战备荒”的年代,假山“开膛剖肚”筑成防空洞。现在修葺一新的观象台,成了好大的一个亮点。观象台上亭榭长廊,草坪青翠,精巧雅致,充满生机。古城阳明热,心学铸人。王阳明思想在这里得以光大和传承……

近二十年来,这里一切的一切,都在发生变化。绍兴古城的历史如同一条活的江河,正静静地流动。以吕府为轴心的地块,在各级政府的重视和努力下,正在不断开发、保护和利用,这一路走来,我都能寻找到历史的足迹。以一片砖瓦感受古城之幽深,我看到的是新和旧的交融和交替。我生活的这个古城,就是在这样的交融和交替中成长着。

秋来“蒸茶”忙

■余平

我的家乡在江南的小镇,每逢入秋后家家户户有“蒸茶”的风俗,家乡人说的“蒸茶”其实与茶关联不大,而是做蒸食,专指在入秋后蒸馍馍、蒸灯粑。

秋后的一天母亲会起个大早开始忙着做花馍(动物造型的馍馍),她手持刀、剪、梳子等工具,将已发酵揉匀的面团经过搓、捏、切、压、剪等工序,做出神态各异的牛、羊、猪、兔、狗、鸡等动物造型,再以五谷杂粮点睛镶嵌,待上笼蒸熟后,又经过着色,这些花馍仿佛活了一般。蒸出的第一锅花馍要留着供嫦娥仙子,谓之米面成山,祈祷秋后风调雨顺、丰衣足食。一些家乡人还要在旺火上烤食蒸好了的花馍,谓之避邪馍馍,这样可以保秋后无灾无病,平安吉利。

家乡人“蒸茶”时都要做一种传统美食谓之灯粑。灯粑是用糯米粉团做成人物造型,寓意龙凤呈祥、多子多福。做灯粑时很热闹,常常是全家人都围在一张桌子边做。母亲最拿手的是做大头娃,大头娃要做得像两个拳头那么大,这个肯定不能做成实心的,因为这么大的糯米团在锅里难以蒸熟。母亲会捏一个空心的大头娃,里面包上花生仁、核桃仁、芝麻、糖等馅,

外面用红豆作嘴、黑豆作眼睛、白莲子作鼻子,大头娃娃做好后要及时放进锅里蒸,蒸熟后加以点染,用番茄酱、苹果酱等抹在灯粑的表面,相当于给大头娃穿上漂亮的衣服,看起来非常可爱。

家乡人“蒸茶”的日子还要蒸一锅玉米团子。母亲把玉米粉和好,煮好的红豆、青豆、紫米与红枣混在一起搅拌均匀当团子馅料。和好的玉米团挖一块握在手心团一团一下,掏出一个窝来,添入馅料,把口捏实,再团成圆圆的球状。蒸好的玉米团格外金黄,散发出诱人的玉米香,让人口水直流,我总是第一个伸手去锅里拿玉米团子,这时候母亲便会佯装生气地说:“孩子,小心烫着,这么贪吃,将来找不到媳妇怎么办?”

母亲的话犹在耳,可时光还是那样肆无忌惮地逝去,如今我离开家乡已经很多年了,在都市成了家后即使与母亲相见也是来去匆匆,很少有机会再吃到母亲的“蒸茶”了。前两天家乡的一位亲戚出差到我这里,他说母亲对我甚是牵挂,他还捎来了母亲亲手做的花馍、灯粑、玉米团,虽然它们没有刚出锅那样美味,我还是吃得津津有味。即使我与母亲相隔千里,我也能体味母亲的味道,感受母爱的阳光,而有母爱阳光的地方,便是人间天堂。

丝绸史话

■阎泽川

中国是丝绸的故乡。古人造字时就用三个单字“白、丝、木”组成了幸福愉快的“乐”字,意为养蚕织帛是黎民百姓安居乐业的美好理想。

“五亩之宅,树墙下以桑,匹妇蚕之,则老者可以衣帛矣。”盛唐时期,为了杨贵妃的一件浴衣,700名艺人终日穿梭劳作。丝绸也曾一度成为货币和奖赏手段,唐代大诗人白居易《卖炭翁》诗中说到一车炭,千余斤,只值半匹红绡一丈绫。绵绵丝绸像一根魔幻般的纽带,融注于东西方文明之中,大放光华,把欧亚大陆的中古史渲染得有声有色,绚丽多彩。那时的每次征服和贸易交往,无不与丝绸有关。汉代张骞出使西域是因为有美丽的丝绸做交易;意大利人马可波罗东来也是为了中国的丝绸。回教徒的冲击,把丝绸从中东带到伊比利亚半岛。不管是偶然还是必然,不管是直接还是间接,丝绸作为神奇的纤维而牵引过历史的巨轮。据说哥伦布为了另辟一条到达中国的海上丝绸之路而意外地发现了美洲;十三世纪意大利丝绸业的兴起,积累了大量的财富,而后资助了意大利的文艺复兴运动。



古巷 雨萱 摄

华堂的遒美和清白

嵊州真是一个古老而有趣的地方。

嵊州华堂村是王羲之嫡传后裔最大的聚居村落。在热闹异常的华堂古村(现在只作菜场)后方,一座石牌坊上,“书圣”两字分外醒目。东晋永和十一年三月,王羲之称病弃官,携子王操之徙居金庭(即今天的嵊州市金庭镇)。建书楼,植桑果,教子弟,赋诗文,作书画,以放鹅弋钓为娱。且与当朝名士,遍游剡地山水。这是书圣在嵊州清隐生活的开始,也是这段遒美而清白的人文史话的起源。此时,距王羲之写下著名的《兰亭序》,不过二年!

王氏宗祠高高飞翘的屋檐和镂空的雕花,以及屋顶两端的鸟龙甩尾,昭示着王氏家族曾经的辉煌。但更吸引人的则是宗祠边上这一条细长不知尽头的水渠。一位老奶奶说:这不是水渠,这叫水圳。论圳字,很多人只知深圳。但是作为一个独立的汉字来说,“圳”定有其义。康熙词典里说:田畔水沟谓之圳。石碑上说华堂的水圳叫“九曲水圳”。

书圣隐于此已过1600

多年!作为书圣后代最大的聚居区,华堂古村积淀的是什么?流走的又是什么?历史上曾有“十庙十庵十祠堂”之称的华堂古村,其实只是书圣第二十六世孙王弘基的后代们的聚集地,但村内保留着大量基本完整的古建筑和历史街区,王氏家族的文化格局也特别典型,所以这才让人们津津乐道。

而让人啧啧称叹的,还是这九曲十八弯的水圳!你走到哪,它仿佛就跟你跟哪。事实上这些九曲水圳与王羲之并无关系,建造它的是书圣的三十六世孙王琼之,所成时间大约是五百多年。据立在一旁“水圳公约”解释,水圳不但为王氏子孙提供了一个奇妙的用水方案,更体现了王羲之的家规文化,就是那八个字——“水清人清,执事有恪”。按照“公约”,水圳是不能洗脏物的,从这点上看大家做得都很好,这也算是另一种恪守吧。

华堂村里有一座“一清堂”,造屋的主人取了这么一个风清月明的堂号?华堂村里,曾经富庶的人家又何止一清堂一家,可以这么

说,每一个堂号下都发生过动人的故事,只不过其建筑能较为完整地保留下来的,已不是太多。水净沙明,一清见底。这是一清堂以及一清堂所在整个华堂古村给人的最深的感触。九曲水圳之外,更有一条源源不息的心灵沟渠,让明月照着,让清风吹着,是何等的让人羡慕!

金庭王氏义学更是代表着一种文化,它建造于村庄的外围,当初选址时,一定是个极为安静的地方,人们才认定这里最适合传道授业解惑。如今的小学和幼儿园就设在一座古老的义学的两旁。华堂村的古戏台是匠心独具的一座,戏台顶上神龙摆尾,天兵天将立于两旁。戏台对于一座古村而言,不仅是一种建筑形制,更是一方文化展台。曾经是锣鼓喧天,丝竹盈耳,曾经有多少波澜壮阔、哀婉缠绵、忠孝节义的故事在这里粉墨登场。戏台对过就是观戏的大厅堂,清乾隆年间的匾额至今还挂在堂上。可以试想一下,演员在高高的戏台上水袖轻舞,观厅里的观众如痴似醉地看着,那是一幅多么美妙的

生活场景图啊。

华堂村还有一条明清街,商业为主,但并不繁杂,老式的房屋里只是做着些当地最土、最本质的民生,游人似乎很少,相比于那些喧嚣的古镇,这里真实多了。

这里家家都在制作毛笋为主材的菜肴或食品。嵊州山多竹多,毛笋自然也多,对于很多南方人来说,毛笋被煮开时发出的气味,就是家乡的气味。家乡的美食往往都是极普通的吃食,张爱玲在论及周作人谈吃的有关文字时,就曾用尖峭的语调指出:来来去去都是冬笋、春笋之类,不见得怎么好吃,只是由于怀乡症与童年的回忆,便自称馋涎欲滴。同样可作经典的还有这华堂糍糕。新出炉的糍糕,糯中有韧,口感十分特别。它带着香软的回味,在一代代嵊州人的心头上悠远地传续着……

“王羲之故里”现在是一处收费景点,绍兴本地人来了,凭身份证就可换票免票进去参观。换票的人说:金庭观就是大书法家王羲之故宅。公元361年,58岁的王羲之在此地谢世,后

来,他的五世孙为了纪念这位先祖,把自己的房子改为道观,南齐高帝赐名“金庭观”。

观中建有书圣殿、右军祠、雪溪书院、书画长廊等建筑,俨然就是一座书法爱好者们的圣殿。但随着岁月的流逝,古迹似乎并不太多了,很多建筑都是复原的,甚至还有未完的工程。空气中没有淡淡的墨香,反倒是一股股浓浓的油漆气味。在金庭观的右侧立了一座石牌坊,上刻“晋王右军墓道”,从时间上看,应是清道光年间遗物,这里是王羲之墓道的起点。

苍翠的塔柏挺立在青石铺成的宽广墓道两侧,护卫着幽径深处的王羲之墓。这里安息着一位中国古代集书法大成的杰出书法家的灵魂,这颗灵魂同他的书法艺术一样,清白委婉,遒美健秀。

“翩若惊鸿,婉若游龙,荣曜秋菊,华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月,飘飘兮若流风之回雪。”《洛神赋》中的佳句,用作对王羲之书法艺术的形容和称道,真是妥帖不过!

夏晓茵整理

开化联社: 补短板 促提升

近日,经过各相关部门的全力协助和配合,衢江农商行首期机构大额存单顺利发行,增强了该行的主动负债的管理能力,为广大客户提供多样化投资的新手段,开创了存款营销的新渠道。

大额存单是指由银行业存款类金融机构面向非金融机构投资人发行的、以人民币计价的记账式大额存款凭证。随着利率市场化的逐步深入,衢江农商银行精准把握目标客户心理需求和购买习惯,以金融产品创新为抓手,使其作为稳住存量客户、拓展增量客户的有效“利器”。该行首张大额存单的发行是继“丰收信福”系列理财产品之后,为客户提供另一种金融产品投资选择,切实提高了客户体验。

徐燕燕

浙江汉品文化艺术有限公司减资公告

经本公司股东会(出资人)决定:本公司认缴注册资本从1000万元减至4万元。请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内,

有权要求本公司清偿债务或者提供相应的担保,逾期不提出的视其为没有提出要求。

浙江汉品文化艺术有限公司

浙江三尚实业有限公司减资公告

经本公司股东会(出资人)决定:本公司认缴注册资本从900万元减至88万元。请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内,

有权要求本公司清偿债务或者提供相应的担保,逾期不提出的视其为没有提出要求。

浙江三尚实业有限公司

杭州国远投资管理合伙企业(有限合伙)注销清算公告

本公司全体合伙人已决定解散本公司,请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内,

有权要求本公司清算人申报债权登记,逾期不申报的视其为没有提出要求。

浙江三尚实业有限公司

杭州宝口农业观光有限公司注销清算公告

本公司股东(出资人)已决定解散本公司,请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内,未接到通知书的自本公司公告之日起四十五日内,

向公司清算组申报债权登记,逾期不申报的视其为没有提出要求。

杭州宝口农业观光有限公司

杭州流能科技有限公司注销清算公告

</