

总第10782号 国内统一刊号:CN33—0018
 邮发代号:31—2 热线电话/传真:(0571)88852349 88860470
 电子版:www.zjgrrb.com
 E-mail:alan0104@163.com
 地址:杭州市余杭塘路69号12号楼109室 邮编:310012

中央党校举行 2017年 秋季学期 第一批进修班 毕业典礼

陈希出席并为学员
颁发毕业证书

新华社北京11月3日电 中共中央党校3日举行2017年秋季学期第一批进修班毕业典礼。中共中央政治局委员、中央党校校长陈希出席毕业典礼，并为学员颁发毕业证书。

中央党校本期毕业学员453人。毕业典礼上，3位学员代表作了发言。学员一致认为，在中央党校学习期间正值党的十九大胜利召开，见证了我们党发展史上具有里程碑意义的时刻，终身难忘。通过党校培训，集中学习了党的十九大精神，接受了系统的党的理论教育和党性教育，进一步增强了学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想的自觉性和坚定性，进一步树牢了“四个意识”、坚定了“四个自信”，学出更坚定的信仰、更强烈的担当、更纯粹的忠诚和觉悟。大家一致表示，回去后要把学习宣传贯彻党的十九大精神作为首要政治任务，在学懂、弄通、做实上下狠功夫，切实把思想和行动统一到党的十九大精神上来，坚持不懈用习近平同志为核心的党中央权威和集中统一领导，不忘初心，牢记使命，为决胜全面建成小康社会、夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利、实现中华民族伟大复兴的中国梦、实现人民对美好生活的向往作出更大贡献。

中央党校常务副校长何毅亭主持毕业典礼。

严禁违规 提供购房融资

三部门联合加强
房地产领域反洗钱工作

新华社北京11月3日电(记者王优玲)记者3日从住房和城乡建设部获悉，住建部会同人民银行、银监会联合部署规范购房融资行为，加强房地产领域反洗钱工作，以促进房地产市场平稳健康发展。

一是严禁房地产开发企业、房地产中介机构违规提供购房首付融资；严禁互联网金融从业机构、小额贷款公司违规提供“首付贷”等购房融资产品或服务；严禁房地产中介机构、互联网金融从业机构、小额贷款公司违规提供房地产场外配资；严禁个人综合消费贷款等资金挪用于购房。

二是要求各地对房地产开发企业、房地产中介机构、互联网金融从业机构、小额贷款公司等违规提供购房融资的行为，要加大查处力度。在依法依规查处的同时，要将违规的房地产开发企业、房地产中介机构列入严重违法失信企业名单；对违规的互联网金融从业机构要列入互联网金融风险专项整治重点对象；将互联网金融从业机构、小额贷款公司等机构违规提供融资行为依法录入征信系统。

三是要求银行业金融机构要加大对首付资金来源和借款人收入证明真实性的审核力度，严格对个人住房贷款和个人综合消费贷款实行分类管理，强化对个人综合消费贷款、经营性贷款、信用卡透支等业务的额度和资金流向管理，严格按照合同约定监控贷款用途，严禁资金挪用于购房。银行业监督管理部门各级派出机构要加大对银行业金融机构个人住房贷款、个人综合消费贷款、经营性贷款、信用卡透支等业务的监督和检查力度，依法依规严肃处理各类违规行为。

四是要求各地房产管理部门、地方金融监管部门要会同人民银行、银监会各派出机构建立联动工作机制，加强信息互通和部门间协作。各地房产管理部门要向相关银行业金融机构提供新建商品房、二手房网签备案合同及住房套数等信息的实时查询服务，银行业金融机构在办理个人住房贷款业务时，要以房产管理部门备案的网签合同和住房套数查询结果作为审核依据，并以网签备案合同价款和房屋评估价的最低值作为计算基数确定贷款额度，有效防范交易欺诈、骗取贷款等行为。

五是要求房地产开发企业、房地产中介机构要依法履行反洗钱义务，开展客户身份识别，妥善保存客户身份资料和交易记录，规范购房款交付方式，报告可疑交易。

背影远去 匠心依旧

杭州最后的男绣工

■记者许瑞英

前不久，在杭州南宋御街举行的名为“南宋遗韵·禅语匠心”的“宫廷杭绣”作品展览及体验活动现吸引了不少年轻女士前来穿针引线做“绣娘”，但最为抢眼的当属一位上了年纪的男学员，他手捻丝线，一边听老师讲解，一边在绣布上跃跃欲试，神情专注。绣花女红不应该是女子才做的事情么，男人怎么还来学绣或者栩栩如生的京剧脸谱，居然都出自一位男绣工之手。

他的名字叫赵亦军，目前是杭州硕果仅存的“男工绣”唯一传人。

“男工绣”的过去：传男不传女

据赵亦军介绍，精美的宫廷杭绣原名叫“男工绣”，两者之间的渊源由来已久，历史可以追溯到南宋时期。

宋高宗南渡后，宫廷奢靡之风日盛。彼时，朝廷专门设立“文绣院”，聚集几百位来自各地的能工巧匠，专门绣制宫廷服饰。宫廷杭绣，因其结合了彩线绣和金绣两种技艺，绣品呈现出光彩夺目、金碧辉煌的气势，很有皇家气派，深受

当时达官贵人喜爱。由于受封建思想影响，男人进出宫廷较为便利，所以宫廷多培养男性绣工从事宫廷刺绣。“男工绣”因此得名。

“男工绣”一度规定，“传男不传女”、“传媳妇不传女儿”。这个行规甚至一直延续到民国初年。

随着时代更迭，民国后，“男工绣”在很长一段时间内几近销声匿迹。

翩翩男童结缘“男工绣”

但是，杭州没有真正忘记自己箱底的宝贝，1955年，杭州市政府召集仅存的7位杭绣老艺人，成立了“杭州美艺锦绣合作社”，“男工绣”技艺得以暂且延续。赵亦军也正是在此时开始接触和学习“男工绣”，那时他才13岁，是一个妥妥的翩翩少年。那时，他得到了杭绣著名老艺人张金发的启蒙教导。

然而，时移境迁，曾经一起学习“男工绣”的同学，有的放弃，有的转行，坚持下来的寥寥无几。

“一个男的搞刺绣”，赵亦军也没少吃苦头。其间，他被迫改行当过电工，干过木匠，但他始终割舍不了与细绣花针的情缘。

“那时候白天要干活，没时间绣，我就晚上偷偷地绣，小到手帕、扇面，大到枕巾、包包、被面，只要一有空我就拿起绣花针来绣。”有时候工作忙，实在没机会绣，就在脑子里琢磨图样、造型。

赵亦军还是完成了不少刺绣作品，那时，他利用业余时间创作了一条非常精美的刺绣被面，“舍不得用，珍藏在家中。”

回忆那段与杭绣差点失之交臂的岁月，如今已是满头银发的赵亦军还是不胜唏嘘，“虽然业余时间我从没有忘记杭绣，但是技艺这个东西，不精进就倒

退。等我1981年重新回到杭州工艺美术研究所刺绣室的时候，我的水平已经明显落后。”

赵亦军心急如焚，暗下决心：“用三个月时间，恢复到自己原来的水平，用半年的时间赶上同行的水准，再用一年的时间超过他们。”

为着这个目标，赵亦军白天完成所里常规的工作后，下了班回到家，最重要的事情就是琢磨刺绣。

怎样才能进一步提高技艺？赵亦军有些苦恼，直到1985年，在时任杭州工艺美术研究所所长陈建林的帮助下，赵亦军与杭绣老人张金发再续师徒之情。

说起当时情形，赵亦军至今感慨万分，他至今记得老师受邀当他师傅时难以抑制的激动之情：“他拉着我的手微微发抖，神情非常复杂。激动、欣喜、感恩……都有，但更多的应该是喜悦，是那种后继有人的喜悦之情。”

张金发的彩线绣和盘金绣技法造诣十分高深，得一贤徒，他倾囊相授，让当时求知若渴的赵亦军深受启发。一年后，赵亦军如愿承继了老人的衣钵，成为了张金发的关门弟子，扛起了“男工绣”这面历史悠久的旗帜，成为“男工绣”唯一传人。



赵亦军手把手教学生装裱作品 记者许瑞英 摄

从少年绣到老年，魂牵梦萦杭绣魅力

彩线绣和盘金绣是“男工绣”最为标志性的特点，但在上世纪80年代后期，类似的杭绣作品并不受人追捧。作为这项技艺唯一的传承人，赵亦军也颇为困惑，“男工绣”的出路在哪里？如何让这门岌岌可危的古老技艺继续传承下去？他感觉自己肩上责任重大。

一次偶然的机缘，赵亦军有了启发。那是赵亦军去刺绣加工户家里走访，偶然在人家墙上看到了一幅佛教题材的挂画，当即被挂画的色彩吸引，他灵光一现：佛像笔画清晰、金碧辉煌，表现力与宫廷杭绣的特点极为贴切，如果将佛教题材融入作品中，应该能对宫廷杭绣的传承发展有所裨益。

于是，他开始研读各种佛教书籍经典，也请教了不少行家老师，在经过大量的前期构思后，1994年，赵亦军的佛教题材代表作《观经图》终于落下了第一针。彼时，赵亦军49岁，体重140斤，而若干年后，当这

幅高1.84米、宽1.67米，正面绣有532个佛教人物，背面绣有7221字的《佛说观无量寿佛经》，最大的人物高23厘米，最小的只有2.5厘米的《观经图》收官装裱时，赵亦军已是满头银发，体重只剩下70多斤。

在《观经图》的绣制过程中，赵亦军因为过度劳累，一场普通的胆囊炎发作，差点要了他的命。他在医院里整整住了13个月，40℃的高热整整持续了40多天，其间开了8次大刀，摘除了胰腺、切除了胆囊、大肠，小肠也只剩下了三分之二。但在微乎其微的存活率中，赵亦军顽强地挺了过来。

也许是因我魂牵梦萦的《观经图》还没有完成，还有500多位菩萨等着我去绣完，所以我又活过来了。”赵亦军说。

病愈出院后，赵亦军马上投入到停滞已久的《观经图》绣制工作中，但因为他的身体极度消瘦，即使事先已经在凳子上铺上了厚厚的棉垫，嶙峋

的骨头还是会把他刺得生疼。因为生病，他的手指也几乎失去了知觉，家人朋友看着心疼都劝他放弃，但是赵亦军仍然咬紧牙关挺了下来。时隔16年后，赵亦军最终圆满完成了整幅《观经图》作品的绣制工作。

此后，赵亦军又陆续完成了多幅与佛教文化有关的杭绣作品。“佛教不仅是一种信仰，它还有非常深厚的文化积淀。在绣一幅作品之前，我要参阅许多文献资料，弄清楚每一位佛祖的造型、姿态、衣着、坐骑等，因为他们都有严格的规制，差之毫厘，谬之千里，如果我的一幅作品得花3年时间绣制，那么我前期的准备工作也要花上同等甚至更长时间。”赵亦军说，这就是宫廷杭绣令他一生着迷热爱的魅力所在。它是集绘画、色彩、造型、理论等于一身的一项综合艺术，有非常深厚地域历史渊源以及鲜明的地方风格特色。

刺绣如坐禅，得守住寂寞与清贫

年逾古稀的赵亦军如今仍然坚持每天工作八小时。赵亦军创设了一个“五心理念”：爱心、静心、恒心、耐心、悟心。

“有很多孩子问我，如何学好杭绣，坚持这‘五心’，就是我要传授给他们的秘诀。如果急功近利，做任何事情都不可能成功的，刺绣更是这样。”老人说，做刺绣，最忌心浮气躁，一定要静心。

为了让更多的人，特别是年轻一代了解、喜欢并热爱宫廷杭绣，赵亦军也积极投身到教育当中，再忙也要抽出时间给高校的孩子们讲课，手把手教孩子们针法、技法，甚至杭绣传统的装裱技巧。“现在的装裱工艺都是求快、图省力，杭绣面料基本是丝绸，用现在的钉子或胶水装裱有弊病，也不环保，老祖宗用浆糊就很不错，所以我不但要手把手教孩子们传统的浆糊装裱方法，也要教孩子们熬浆糊的方法。”老人说，一门历史悠久的技艺发展至今，个中学问是非常博大精深的。

时隔多年，赵亦军终于体会到师傅张金发当年希望薪火相传的急切之情，也希望自己有生之年可以多绣一些作品，多教一些学生，多写一些资料，他说这是他作为传承人的

责任和担当。

为着这个目标，老人一直不间断创作，甚至同一时期要同时进行多幅不同题材作品的绣制。而每创作完成一幅作品，他都会认真地把创作的起因、经历、困惑以及参阅的资料、重要的手法、技巧等，毫无保留地记录下来，形成小结。他说这样可以让更多的人能够透过这些资料更好地读懂作品，让感兴趣的人有章法可循。

赵亦军自嘲自己是个无趣、孤陋寡闻跟社会脱节的人，没有时间出去游玩，甚至没有时间看电视，每天的生活除了看书查资料就是绣、绣、绣，唯一的乐趣是一边做刺绣，一边欣赏古典音乐，日复一日，年复一年，就跟坐禅一样。“刺绣这条路是枯燥的，完成一幅作品少则几个月，多则几年，如果守不住寂寞，耐不住清贫，真的很难坚持下来。”

刺绣的工作寂寞、枯燥，我们能想象得到的，如何又会清贫呢？赵亦军是我省工艺美术大师，还是我省非物质文化遗产杭绣技艺传承人，他绣制的作品那么精美，一定价格不菲呀？

老人的签约弟子刘雨涵告诉记者，赵老师是特别单纯和



赵亦军的杭绣作品细节图



赵亦军杭绣作品《文殊菩萨》

执着的人，自己的技艺他可以毫无保留、甚至手把手教授给喜欢杭绣的人，但是作品，是比他的性命还要重要的，他愿意自己贴钱贴力气送到各地去展览，但若要出售，那就好比要去剜他的心头肉般不舍。迄今为止，老师的优秀作品，只有为数不多的几件捐赠给了政府有关部门，其余他都自己小心珍藏着。或许，遇到非常有缘的人，老师才会割爱吧！

赵亦军说，自己的绣品都是世上仅此一件的孤品，每一件作品都是他呕心沥血创作的，是他的宝贝，也是见证杭绣传承发展历史的珍品，他希望这些作品能成为“活的教科书”，让社会上热爱杭绣技艺的同行们欣赏、研究，而非被人买去放在家里，这样就限制了作品本身应该发挥的更大价值。所以，他最乐意的事是将绣品拿出去展览供人观摩。

温暖的夕阳透过窗棂打在赵亦军身上。发扬光大宫廷杭绣道长且阻，好在他得到了杭州武林街道文化站等有关部门的重视和支持，赵亦军只希望自己的身体能争气一点，不要生病，“这样还能多绣一些好作品，希望能传承下去”。