

塞外故宫

■周国珍

北京故宫，早以其宏伟壮丽的建筑和金碧辉煌的殿宇楼阁驰名中外，令世人瞩目。然而，陇西素有小故宫之称的“鲁土司衙门”，却鲜为人知。其实，它不仅是一座风格别致的古朴建筑，而且其中珍藏的大量兵器和名人书画真迹，亦堪称稀世珍宝，很值得光顾浏览。

鲁土衙门坐落在甘肃西北大通河畔永登县连城乡。衙门坐北朝南，依山傍水，风景十分秀丽优美。它始建于明初，重修于清嘉靖年间，是仿照北京故宫的格局而建造的一座宫殿式古建筑群。占地面积13500平方米，建筑面积4000多平方米。中轴线上主体建筑有：大照壁、牌坊、六扇门、仪门（提督军门）、大堂、燕喜堂、神堂院和祖先

堂。东西两侧各院落配有整齐对称的廊房、厢房和配楼。东侧有二堂、书房、寝室、厨房和大库房；西侧有仓院、大马号、妙因寺（家寺）和小教场；后面为大官（花）园。纵观全局，布局严谨，错落有致，左右辉映，雄伟壮观，古朴幽邃，具有鲜明、浓厚的民族风格。

鲁土司是明、清两代甘肃、青海各地土司中颇有声望者之一。“鲁家军”曾被列入明朝皇帝的随驾部队，每次征调，能出兵五六千名。鲁氏先祖曾任过“总兵”、“都督”、“九门提督”等要职。清代又与“阿拉善”蒙旗亲王几代联姻，其后传袭20余代，官运亨通，族业兴旺，门庭若市，故“土司衙门”也修建得分外雄伟壮观。

斗转星移，沧海桑田。鲁氏衙门历经改朝换代，先后共达558年，不仅建筑富丽堂皇，而且珍藏着古代大量兵

器、珠宝、古玩、书画……在“鲁土司家传文物展览”室内，陈列着各种奇形怪状的刀、剑、箭、戟、矛、盾、牌、盔等兵器，以及许多保存完好的名家墨迹绘画。那一帧帧绮丽、清秀、素雅的锦山秀水，那一幅幅严谨、遒劲、潇洒的行草隶篆，无不令人赏心悦目，交口称赞！我正聚精会神地观赏着，突然被一幅笔力刚健、气势雄浑的条幅吸引住了。定睛一看落款，原来竟出自文天祥的手笔。那酣畅淋漓、动静有致的狂草，犹如“天马脱缰，追风逐电”，委实令人击节叫绝！我们一个个睁圆双眼，像猜谜似的端详良久，仍有好几下字没猜出来。后来问及工作人员，他取出“译文”，方晓得那上面写的是“静灵群动息，身雅一身清；春色凭谁记，梅花插坐瓶”。望着这苍劲、矫健、俊逸的墨迹，联想到他

那“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的醒世名言，一位伟大的民族英雄的崇高形象，顿时浮现在眼前……

“不是说这里有唐伯虎的画吗？怎么没看着呢？”同伴悄声说。

“是啊，我也正寻而不见呢。”同时我告诉他，唐伯虎这个风流才子，画的落款往往不是写自己的真实姓名唐寅或字伯虎，而是写“桃花庵主”、“逃禅仙吏”、“鲁国唐生”，甚至干脆标“江南第一风流才子”。我们在所有的画中搜寻，均未发现。后来一打听，原来并未展出，在柜子里珍藏着。待我们说明从东北远道而来，又是文艺界同行，主人才欣然捧出珍品，让我们一饱眼福。

天色将晚，不容久留，观毕唐伯虎的画，我们疾步向西院的妙因寺走去。拐过一个

墙角，只见一座巍峨耸立的牌楼，扁额上书有“世笃忠诚”4个大字，其后是一片雕梁画栋、鎏瓦飞檐、古朴辉煌的殿宇。

跨入院内，一位个头低矮、身体微胖的老者，手拄拐杖，笑容可掬地迎上前。寒暄之后，方晓得他原来即是鲁氏家族后裔。老人虽已年逾古稀，步履蹒跚，却精神矍铄，热情洋溢。他甘当向导，领我们逐一参观每座殿堂香阁，详细介绍其来龙去脉，细枝末节……我们边听边看，边看边听，仿佛又被带到当年那香烟缭绕、钟磬齐鸣的鼎盛时期……可是，当我们的目光落在室内时，却发现佛像、神龛、香炉、壁画、陈设……一切均荡然无存了。望着这惨遭历史浩劫涤尽的残寺，一种怅惘、惋惜之情，不禁油然而生。

中国香榧博物馆

■蒋仕杰、雨萱

中国香榧博物馆位于浙江省诸暨市城东新区凤凰山聚落片区，开建于2014年，竣工于2016年6月。博物馆占地60亩，总投资1.5亿元，由香榧博物馆和香榧主题公园组成，通过《守望香榧》主题展展示自然香榧、人文香榧和香榧产业，普及香榧知识，提升诸暨香榧知名度，促进香榧资源的保育和研究，进而促进香榧产业的转型升级。

这是中国第一座以香榧为主题的集展示、教育、研究、商贸、旅游于一体的多功能专业博物馆。通过对中国的（以会稽山区为中心）香榧遗传资源状况、人工栽培历史、文化传承、经济价值、生态价值、香榧产业，以及政府为保护香榧遗传资源的努力及取得的成就等的展示，向观众普及香榧科普知识和历史文化知识，宣传香榧遗传资源和农业文化遗产保护的重大意义，促进古香榧、农业生物多样性和文化多样性的可持续利用和保护，促进香榧产业的发展，促进当地经济、社会、文化和环境的和谐发展。

中国香榧博物馆展览内容包括三部分：自然香榧：通过展示榧树的起源、分布、香榧与榧树的差异、香榧的生物特性以及香榧

的价值，旨在使观众从生物学视角了解香榧这一物种，从而认识到榧树的古老性、珍惜性、独特性和重要价值；人文香榧：主要展示上千年以来绍兴会稽山居民在林农复合型生态农业模式，在香榧栽培、嫁接、采摘与加工方面的技术及其智慧，以及会稽山区人民以香榧为生产资料而形成的相关民俗活动与历史文化；香榧产业：主要展示以会稽山区为中心的香榧产业的现状和发展前景，包括香榧育苗、种植、加工的产业和企业，政府的保护和扶持政策等。旨在展现以会稽山区为中心的香榧产业的传统优势和良好发展前景。

香榧博物馆建筑作为室内陈列的展示馆，东南侧的香榧生态公园成为博物馆的户外展示空间。博物馆的主入口设计有门前广场，配合香榧主题的雕塑与入口景观相结合，完整地呈现出博物馆主入口的广场景观。退台式设计的博物馆主体，每层都拥有极大的屋顶观景绿化平台，辅以小径设计与博物馆主体建筑氛围相融于一体。

东侧的香榧公园，大面积的香榧树与上百年的香樟、金钱松等古树，为此基地提供了得天独厚的自然景观。

安吉尚书文化园

■彭驿涵、肖婷

进入安吉尚书村，柏油路穿行于青青幽篁山间，绵延数十里的竹乡风情映入眼帘。车行山水间半小时，一座高约10米的花岗岩石牌坊耸立村口，石牌坊正中央镌刻“尚书揽胜”4个大字遒劲有力。穿过石牌坊前行数十米，眼前豁然开朗，处在半山坳的尚书村，层次分明地展现在眼前，层峦叠嶂，景色雅致。

尚书文化园坐落于中心村区域，占地约40亩，是一个集观光游览、朝拜纪念、文化体验、学生教育、休闲娱乐等功能为一体的的文化观光型景点。

整个文化园坐南朝北，背靠状元山，面向琵琶山。两山远观形如“祖”字，有“吉祥之源”之意。

在入口的尚书阁，依次有九曲桥、金榜门、尚书文化展示馆等富有特色的文化建筑。展示馆内精美的蜡像和励志、传奇的故事，人文并茂，是你视觉和心灵的饕餮盛宴。古时，读书人在金榜门前对着尚书像，点香祭拜、谢师感恩、许下心愿风光了！



草木有真情

——读日本作家柳宗民之《杂草记》

■路来森

柳宗民，日本著名园艺家、园艺评论家。所著《杂草记》，分上、下两册，记载各种杂草120种。其书，既具有科普价值，又具有一定的文学价值，可谓“理趣并存，文情并茂”。

杂草种种，就全书总体而言，其序，以“春、夏、秋、冬”，分而记之，体现出明确的时令特点和物候特征。具体到某一种草，其记述和描写，则极其详尽，诸如：某种杂草的生长环境、生长特点、进化演变情况，株型特点，花形、花色、气味，杂草的不同名称，以及名称的各自由来等，尽在详尽记述之中。最重要的是，作者在记述、介绍某一种杂草的时候，常常会推而广之，旁及其他相类、或者近似的杂草，于纵横的比较中，让读者明瞭其相同点和不同点，以便辨伪识真，存真去伪，力求给读者提供最

为准确的杂草知识。

尽可能地，以科学的术语和科学的阐述，来介绍每一种杂草，正是其“理”之所在。

如在介绍“芥”这种野菜的时候，重点介绍了“春芥”（春天吃的芥菜），然后，旁及庭芥、香芥、芥菜等近似的芥菜品种。具体述及每一种，则其生长特点，花形、花色，以及名称的形成和演变等，无不详而备焉。

一本书，要具有较强的可读性，就不仅仅要有“识”，更要有“趣”。《杂草记》一书的“趣味性”，主要表现在杂草所承担的民俗特点和文化特性上。

日本人对杂草的命名，就极有意思。日本人相信“语言蕴含神力”，所以在给杂草命名时，就常常赋予杂草以人的美好愿望。例如，金疮小草，日本人又名之曰“地狱之金”，那意思是把病人挡在地狱之外。

日本人，向来喜欢小巧、精致的事物。杂草，也因为此种民族特性，被得到了充分的利用和诠释。例如，日本小孩，喜欢将紫云英或者白诘草编成花环，戴在头上，到处游玩；而日本的大人们，特别是那些园艺爱好者，则喜欢采摘各种各样的小草，用以制作盆景，“园艺为风靡，很多人喜欢将各种各样的花草，种在同一个花盆或容器里，打造所谓的‘集装箱花园’”。更有一些人，则把杂草作为“插花”，将其植

到一个艺术的高度。杂草虽然卑微，但在日本人身上，却很可能体现出他们的一些民族审美特性。

鲜花，作为“供奉”，在日本也是很有特色的。

中秋赏月，日本人供奉

“芒草”，这是因为“浑圆的满月和纤细的芒对比鲜明，有种极致的美”。而彼岸花（石蒜），虽然花色殷红，极其鲜艳，却因为其“见叶不见花，见花不见叶”，日本人就觉得不吉利，故尔，就称之为“死人花”或者“葬式花”，将其植

之墓地，以之供奉死人。

凡此种种，就为全书注入了丰富文化内涵，从而增强了书籍内容的可读性。

“文情并茂”，“文”，自然是指文笔；“情”当然是指作者所融入的感情。

作者在介绍杂草的过程中，大量地运用了描写的手法，不仅对草木的描写细致入微，而且多有生动感人之处。书中，多次写到“古迹与

杂草”的关系，每至此处，作者都极尽描写之能事：古迹沉沉，荒草萋萋，满目苍凉，甚至衰败、荒寒，禁不住让人油然而生“念天地之悠悠，独怆然而涕下”的感慨和感叹。

鲜花，作为“供奉”，在日本也是很有特色的。

中秋赏月，日本人供奉“芒草”，这是因为“浑圆的满月和纤细的芒对比鲜明，有种极致的美”。而彼岸花（石蒜），虽然花色殷红，极其鲜艳，却因为其“见叶不见花，见花不见叶”，日本人就觉得不吉利，故尔，就称之为“死人花”或者“葬式花”，将其植

之墓地，以之供奉死人。

凡此种种，就为全书注入了丰富文化内涵，从而增

强了书籍内容的可读性。

当然，全书还弥漫着作者的一份深沉的忧虑，那就是杂草与环境的关系。如今，不是杂草侵吞、破坏环境，而是因为城市的不断扩建，使许多品种的杂草，正在消失。

衢江农商行：“问诊把脉”委派管理制

日前，衢江农商银行就主动会计和风险管理委派制工作召开专题座谈会，听取汇报，并对下一步工作作出部署。

自7月份全面竞聘和部室结构重新调整后，衢江农商银行全面实施了主动会计和风险管理委派制，并且尝试了两个支行合并一个主办会计和一个风险管理的管理模式。3个月以来，运行平稳，同时也暴露出了一些管理上的不足。

座谈会充分肯定了委派制工作以来取得的成绩，同时也对今后工作提出了四点要求：一是身份定位要准。委派制，本质上是让工作上更具独

立性，但还是更要融入支行的各项业务工作，不能担“甩手掌柜”；二是加强自身的业务学习力度。委派制代表着总行，新业务、复杂业务主办会计要自己先搞懂，然后以小班化的辅导模式进行传教，保证柜面工作的高效完成；三是管理要强，突出“管”字，打破会计工作上一贯以来的旧做法，善于在管理上创新，营造比学赶超的积极管理氛围，发挥人人参与管理的效果；四是服务要好，委派制仍然要保持原来在支行的服务角色，当好支行的“内当家”，协助各支行行长做好各项事务。

徐燕燕

杭州乐馨生物科技有限公司减资公告

经本公司股东会（出资人）决定：本公司认缴注册资本从伍佰万元减至贰佰万元。请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内，未接到通知书的，自本公告之日起四十五日内，有权要求本公司清偿债务或者提供相应的担保，逾期不提出的视其为没有提出要求。

杭州乐馨生物科技有限公司公告

遗失浙江泽商（洞头）律师事务所（方海友）律师执业证，代码：G12330127049494609；开户许可证，证号：J3310049494601，声明作废。

杭州富阳区富春街道阿良渔具店不慎遗失企业公章一枚，声明作废。

杭州富阳区富春街道阿良渔具店不慎遗失企业公章一枚，声明作废。

浙江泽商（洞头）律师事务所

2017年11月7日

浙江浙盐控股有限公司吸收合并杭州金盐商贸有限责任公司公告

经本公司股东会（出资人）决定：浙江浙盐控股有限公司与杭州金盐商贸有限责任公司合并。合并前浙江浙盐控股有限公司的注册资本为20000万元；合并前杭州金盐商贸有限责任公司的注册资本为7500万元。本次合并的形式为吸收合并，浙江浙盐控股有限公司存续，杭州金盐商贸有限责任公司注销。合并后，浙江浙盐控股有限公司的注册资本为27500万元。浙江浙盐控股有限公司和杭州金盐商贸有限责任公司的债权债务由合并后的浙江浙盐控股有限公司承继。请债权人自接到本公司书面通知之日起三十日内，未接到通知书的，自本公告之日起四十五日内，有权要求本公司清偿债务或者提供相应的担保，逾期不提出的视其为没有提出要求。

浙江浙盐控股有限公司公告

遗失浙江浙盐控股有限公司营业执照，代码：33030199810849030，流水号10448705，声明作废，又由于该律师已死亡，律所注销其律师执业证。

浙江浙盐控股有限公司

2017年11月7日

浙江浙盐控股有限公司吸收合并杭州金盐商贸有限责任公司公告

经本公司股东会（出资人）决定：浙江浙盐控股有限公司与杭州金盐商贸有限责任公司合并。合并前浙江浙盐控股有限公司的注册资本为20000万元；合并前杭州金盐商贸有限责任公司的注册资本为7500万元。本次合并的形式为吸收合并，浙江浙盐控股有限公司存续，杭州金盐商贸有限责任公司注销。合并后，浙江浙盐控股有限公司的注册资本为27500万元。浙江浙盐控股有限公司和杭州金盐商贸有限责任公司的债权债务由合并后的浙江浙盐控股有限公司承继。请债权人自接到本公司书面通知之日起三十日内，未接到通知书的，自本公告之日起四十五日内，有权要求本公司清偿债务或者提供相应的担保，逾期不提出的视其为没有提出要求。

浙江浙盐控股有限公司

2017年11月7日