

小雪节气

■郑学富

小雪,是二十四节气中的第20个。此时,冷空气强劲南下,气温普遍下降,寒风萧瑟,万物全无生机,黄河以北地区会出现初雪。由于大雪尚未过于寒冷,雪量不大,故称小雪。唐代诗人戴叔伦的《小雪》诗说:“花雪随风不厌看,更多还肯失林峦。愁人正在书窗下,一片飞来一片寒。”

唐代诗人徐敞有诗《虹藏不见》:“迎冬小雪至,应节晚虹藏。玉气徒成象,星精不散光。美人比色,飞鸟罢呈祥。石涧收晴影,天津失彩梁。霏霏空暮雨,杳杳映残阳。舒卷应时令,因知圣厉长。”我国古代将“小雪”分为三候:“一候虹藏不见;二候天气上升地气下降;三候闭塞而成冬。”虹藏不见就是彩虹藏起来了,古人认为虹是阳气之动,而冬季是阴气上升,所以虹就看不到了。从科学道理上讲,冬季

雨量减少,空气干燥、水分子不足,而降雪是难以形成虹的。

“太行初雪带寒风,一路凋零下赣中。菊萎东篱梅暗动,方知大地转阳升。”现代诗人左河水的这首《小雪》诗,用简洁凝练、生动形象的语言,科学准确地介绍了小雪节气的气候、天气情况,让人们对于小雪节气留下深刻的印象。人们不禁要问:11月22日(农历十月初五)的小雪节气,今冬的第一场雪会按时来临吗?

俗话说:“节到小雪天下雪。”小雪正值今年阳历11月下旬,农历十月上半月。此时西北风翻山越岭,向南侵袭,气温下降,阴气下沉,阳气上升,以致天地不通,阴阳不交,天地闭塞而转入严冬。《月令七十二候集解》说:“10月中,雨下而为寒气所薄,故凝而为雪。小者未盛之辞。”古籍《群芳谱》中说:“小雪气寒而将雪矣,地寒未甚而雪未

大也。”这就是说,到小雪时节由于天气寒冷,降水形式由雨变为雪。但此时由于“地寒未甚”故雪量还不大,所以称为“小雪”。

按照气象学降水量分类,雪的大小也可分为小雪、中雪和大雪三类。下雪时水平能见距离等于或大于1000米,地面积雪深度在3厘米以下,24小时降水量在2.5毫米以下或几小时降水量在1.0毫米以下者,为小雪。

农谚说:“小雪铲白菜,大雪铲菠菜。”此时正是白菜、萝卜等蔬菜收获储藏时期,白菜在收获前10天左右即停止浇水,以防止冻坏,收获时尽量选择在晴天进行。农谚还说:“立冬小雪,抓紧冬耕。结合复播,增加收成。土地深翻,加厚土层。压砂换土,冻死害虫。”小雪节气以后,将留春的土地深耕晒垡,既能疏松土壤,又能将蛰伏冬眠的害虫翻露冻死。

我国幅员辽阔,南北温差大,各地的谚语和农事也



不尽相同。在江南一带有谚语说:“立冬下麦迟,小雪搞积肥”、“立冬小雪北风寒,棉粮油料快收完。油菜定植麦续播,贮足饲料莫迟延。”小雪期间,长江中下游也开始进入冬季,部分地区可见初霜。这一地区在小雪节气期间开始了小麦、油菜的田间管理,并开始积肥。而在华北地区,此时的田野里仍是葱绿一片,生机勃勃,有农谚说:“小雪点青稻”,青稻指的是晚稻,这时晚稻才刚刚播种。

张居正故居

张居正故居位于湖北省荆州市古城东大门内。荆州古城一条以张居正命名的街巷由来已久,顾名思义张居正故居就在这条街道上。由于历史原因,其故居毁于战乱。后由荆州市重建张居正故居,并以其原有建筑景观布局。包括大学士府、九鸟苑、陈列馆、文化艺术碑廊、首辅论证群雕等。

张居正(1525年~1582年7月9日),字叔大,号太岳,幼名张白圭,湖北江陵人,时人又称张江陵(今湖北荆州)。明朝中后期政治家,改革家,万历时期的内阁首辅,辅佐万历皇帝朱翊钧开创了“万历新政”,史称张居正改革。著有《张太岳集》、《书经直解》、《帝鉴图说》等。

雨萱 摄



华美与深厚

——读孟晖《古画里的中国》

■路来森

古画,许多人都能看,甚至喜欢看,但能否看懂,则又是另一回事。

这需要人生阅历,需要文化修养,需要人的识见能力。特别是一个人的古典文化修养,诸如,特定的历史文化、人物背景、风俗特点、生活情状等,以此为基础,你才能生发出“识见”能力,才能于细微处,审视一幅画,鉴赏一幅画。

从另一个角度看,古画画面,所彰显的内容,又能对你的古典文化修养起到一定的印证、丰富作用。即如,一幅古画里,所蕴含的历史背景、事件,风俗概貌,细节,画家所要表达的内心情感、思想内容,等等;而你对一幅古画理解的对否、深浅,则又检验着你的“识见”能力。

孟晖之《古画里的中国》,就是这样一本书:他引导你从一幅古画里,看古代中国;同时,我们又从孟晖的分析鉴赏

中,认识孟晖的“识见”能力。当然,孟晖的侧重点,在前者。

孟晖鉴赏古画,有一个基本的思路:常常是,从一幅代表性的画作入手,然后,旁及其他相近或者相似的画作,目的,大概是起一种互相补充、印证的作用。当然,仅仅如此,是不够的,还必须要有其他的材料,来解读、印证画面的内容,或者说来印证自己对画面内容的理解。

“其他的材料”,内容就相当丰富了,诸如,史书的真记载、古典诗词的描述、文人笔记的记载,以及相关材料的佐证等等。我们不妨列举一例:

《残香犹暖绣熏笼》一章,是通过古画,来认识古代的一种取暖、熏香工具“熏笼”的。

这样“熏笼”的鉴识,在书中比比皆是,我们也不妨列举一例:南宋画家李嵩的《货郎图》,画面上的货郎,肩挑一副担子,担子上的货物,横排竖插,琳琅满目,甚至于帽顶、后领上,都插满了货物;面对画面,真给人一种“眼花缭乱”之

感。但孟晖,却能于货郎后领上所插的“簪子”上,深加辨析,看出了货郎在彼时,已经成为了一种“时尚传播者”的形象——“货郎们从‘官宦花作’等城市中的首饰集中生产地,送来这些饰物,把它们带向四分的时候,也在同时,把大城市中不断变化翻新的流行时尚带到社会各个角落”。

那么,孟晖从古画中,究竟看到了些什么?可谓多多,且有层次;它不仅看到了“现象”,更看到了“现象”之后的“本质”。

他从汉人“轻纱飞扬”的

衣饰中,看到了汉代衣着的流

行风尚;从两晋南北朝的“左

右扶杖”中,看到了彼时的病

情,等等,等等,不一而足。

在这样的从“现象”到“本

质”的古画解读中,孟晖更具有

独具只眼的“辨误、纠误”能力。

宋代,理学盛行,所以,在

人们的传统印象中,似乎,宋

代的妇女应该是有着种种,甚

至重重禁忌的,而事实又是如

何呢?孟晖通过对宋代妇女

“衣饰”(日常女装样式,通

常是直领对襟长上衣,这种长上

衣里所衬的服装是一种抹胸

——女性的脖颈和部分前胸

都会从襟领口中露出来的)分

析,证明宋代妇女远非像人们

所理解的那样,而是有着相当

的“自由、开放”程度的,她们

可以穿着时尚,可以自由露

面,活动,恰如《梦华录》中所

记载:“向晚,贵家妇女纵赏关

赌,入场观看,入市店宴饮,贵

习成风,不相笑讶。”

这就是孟晖的《古画里的

中国》;同时,在孟晖带着我们

“古画里看中国”的过程中,也

见得出孟晖深厚的古典文化

修养。

那么美的越剧有了小小后来人

(上接第1版)

上央视成为“最佳拍档”

这对谦逊好学、练功刻苦的小姐妹在越剧票友圈中不断崭露头角,被业内人士称赞为少女女子越剧中的“一对生旦绝佳搭档”。著名越剧表演艺术家竺小招更是欣然挥笔题词:陈子心、陈可心姐妹花越韵悠扬,健康成长!

姐妹俩的表演引起了中央电视台的关注。2016年8月,央视戏曲频道《快乐戏园》栏目就播出过她们合演的《山

河恋》选段。

时过一年,央视戏曲频道

《过把瘾》栏目“最佳拍档”节

目组再次向两人发出邀请。

陈子心、陈可心这对孪生姐妹

组合上场,两人幽默有趣的对

话立即引起了王丽红、金不

换、张馨月、凌珂、徐孟珂、杜

悦等6位著名评委的注目。

姐妹花一个扮小生,一个

饰小旦;一个风流倜傥,一个

温柔缠绵。姐妹俩表演越剧

《山河恋·送信》,在舞台上扮

演的夫妻,惟妙惟肖,观众们

无不拍手称快。10多分钟的

默契表演,获得了6个评委一

致通过她们为“最佳拍档”。

11月12日晚上7时30分,

央视戏曲频道《过把瘾》栏

目的“最佳拍档”节目准时开

播,播出了姐妹俩演绎的《山河

恋·送信》节目。嵊州当地报纸

及网站、微信公众平台纷纷进

行报道。“我们的越剧有了接

班人”、“好可爱的双胞胎,越剧

唱得真好”、“好标准的动作,

越剧后继人才啊!”家乡网友们纷

纷为这对姐妹花点赞。

说起两次上央视,姐妹花

抑制不住内心的喜悦,脸上充

满自豪。

在全省中小学艺术节中

获一等奖

11月12日晚上7时左右,几乎与中央电视台戏曲频

道播出姐妹花表演才艺同时,

在嘉兴市南湖区文化馆音乐厅,

一场别开生面的全省2017年中小学艺术节优秀节

目展演正在进行。陈子心陈

可心姐妹俩没有时间观看自

己在央视的节目,赶到嘉兴,

代表嵊州市、绍兴市中小学学

墨登场,表演了越剧《山河恋·

送信》,一举夺得一等奖。

戏曲界里有句行话,叫做

“台上一分钟,台下十年功”

,这对姐妹花今年4次上大舞

台,其中1次为8分钟,其他3

次都在10分钟以上,她们的

老师与本人平时的付出可想

而知。

“一边排练节目,一边自

学功课,这是经常的事,有时

要到晚上1点左右才休息,第

二天6点半就要起床,辛苦确

实辛苦呢,但当得到大家的夸

奖时,我们也是挺开心的!”双

胞胎姐妹异口同声地说。

守护五十七载 只因一颗匠心

■张习

艺人的坚守,如今,传统手作

又重新回到我们的视野之中。李金奎老人说,一些青年人对他的手艺赞赏有加,他经常受到围观。显然,老人对此十分受用。

的确,拥有一件饱含木匠湿润匠心的器物,是如今不少年轻人的期望。“但是,无论对木匠,还是对年轻人,双方要形成一种完美的需求契合,可能还需要一点时间,对于传统工艺,除了传承,还需要有发展,它需要有更多有匠心的年轻人的参与。”一位学者如是指出。

李金奎嗜茶,见其所赋茶歌,刘松年画此,所谓破屋数间,一婢赤脚举扇向火。竹炉之汤未熟,长须之奴复负大瓢出汲。玉川子方倚案而坐,侧耳松风,以候七碗之入口,而谓妙于画者矣。茶未易烹也,予尝见《茶经》、《品水》,又尝受其法于高人,始知人之烹茶率皆漫浪,而真知其味者不多见也。呜呼,安得如玉川子者与之谈斯事哉!稽留山民金农。