

性情中人

工地上的女博士

○王珍

站在位于岱山的正在建造的鱼山大桥边的栈桥上,脚下是汹涌的波涛,有点头晕目眩的恍惚。我都不敢相信自己能够在桥上站半个小时,所以对于那些造桥的神人真的钦佩得不得了。

穷尽想象也无法想出这些桩基、桥墩是怎么从大风大浪中出来并牢牢地立住脚跟的。这些玄秘深奥的事情我一向认为比科幻更科幻,要让我弄明白其中的奥妙,比教会一个文盲写小说的可能性要小得多,直接就是瞎子点灯的效果。但王再荣在施工现场讲的造桥的那些事儿,第一次让我懂了——

先要按设计要求在桥墩位置下一根沉管,沉管顶部安装了定位导向装置,再施打一根钢护筒,然后是钢筋笼安裝,再然后是混凝土灌注……

思绪点滴

让嫉妒离我们远一点

○曹霍荣

嫉妒,它有一个特点,就是嫉近不嫉远。比如,在同事同行间,嫉妒就尤为明显。

嫉妒的毒草,只会滋生疾病;发善的花朵,才能绽放生机。嫉妒他人的人,最终自己会尝苦果。嫉妒他人的才能,自己的才华减三分;嫉妒他人的名誉,自己的名声矮一等。嫉妒是精神的冷箭,它射伤的往往是自己。在嫉妒他人的镜子里,会发现自己无能的影子。

希望别人幸福,自己也幸福;嫉妒别人的幸福,自己也不幸福。总好嫉妒别人的人,实属懦夫;任凭别人嫉妒的人,才是俊杰。背后说人,证明你始终落在别人的背后。嫉妒不仅伴随着自私,也是一种扭曲的自卑。

嫉妒是乐园的毒蛇,天国的地狱。不要嫉妒别人得到的比你多,因为别人总在你看不见时加倍努力。嫉妒是诸种恶德里,最大的恶德。嫉妒往往比仇恨,更加不容易和解。

我曾在报上看到过这么一则新闻:在一个杂技团里,有二位女杂技演员,一位比另一位进团早几年。那位晚进团的年轻女演员,由于平时刻苦钻研、训练,进步相当快,在随后的演出中,总能博

得观众热烈的鼓掌和好评。而那位老资格的女演员,便产生了严重的嫉妒心理,心想自己怎么能比她差?越这么想,心里便越气愤,最后竟发展到用浓硫酸将年轻女演员毁容,结果自己被判了刑。

再比如,如今企业的竞争很激烈,有的企业家懂得质量是竞争的王牌,是产品销路的保证。由于企业规章制度严格,道工序设关卡,只只次品难过关,因而企业生意越来越红火。相反,有的企业不注重产品质量,管理又不善,从而导致企业破产。而现实中就有一些破产企业的老板,不是从自己身上找原因,而是看見别人的企业飞速发展,便在背后说别人的坏话。这样的人,就是嫉妒心理在作怪。

嫉妒,是一块产生阴影的土地,惟有宽怀,才能获得他人尊重。嫉妒别人,仇视自己,就等于把生命交给别人,把时间浪费在他人蓬勃发展之中。

嫉妒不会给自己增加好处,也不能减少别人的成就。与其嫉妒他人,不如埋头苦干去赶超;与其悔恨自己,不如深刻反省去改正。把嫉妒心化为随喜心,在心灵的花园种下善良心,你将收获圆润豁达的人生。

一夜西风,几场秋雨,秋意已然悄悄地爬上了我的额头。晨起时,看地上已满是落叶,天气已凉,该是添衣了,你可知否?

一直喜欢叶落的季节,喜欢一个人深一脚浅一脚地走在落叶铺就的小路上,就像将自己这些年又重新过了一遍,每一片叶子都有一段前尘往事的回忆。也许,人到了一定年纪,就会格外地喜欢回忆,格外地喜欢安静。伸手接住一片飘逸的落叶,细看她残缺的叶面,竟然感觉到在静美的秋景里划出了一道刹那的伤感——岁月催人老,在叶片里我看自己的苍老。

看着身边来去的薄衣短裙的年轻女人,一个个在凉风下依

然风姿绰约。再看看我自己身上臃肿的长衣宽服,好似电视中冬天里的寺庙女仆,我有点想笑。

从前我也是这样,对,好似前年,却已经是很多年很多年,“只要风度,不要温度”的日子的的确确离我很远很远了。岁月让我失去了坚强的筋骨,怕冷怕风怕热,却又让我筑起不甘的堡垒……苍白的我在轰然倒塌,却在渐起的秋风里轻轻飞扬。

没有什么比青春更美好,但我却把青春还了前世的债。没有什么比健康更重要,但我却把健康熬成病弱的命。

是啊,短短人生,让我尝遍人情冷暖,又让我懂得珍惜与体谅。于是我微笑着,用微笑回答

着所有的恩怨。只是,微笑不代表心里不委屈,而是在我眼里,相比其他,委屈太渺小。但在夜深人静的时候,我总会忍不住蒙在被子里痛哭一场,毕竟,毕竟,我不够强大。其实我只是一个平凡的女子,顶风顶浪地来。不是喜欢风浪,而是风浪扑来,我无处躲闪。

我知道不是每一种坚持都能得到善果,不是每一个你爱的人都会爱你。我不求善果,只求你好,爱与不爱都不重要。

今生,原谅我不再做你的草。我只想做一片叶子。秋风来,即使枯黄,也要试着在静美的风景里轻轻飞扬。如爱我的人看到,请接我放入温暖的诗行。

宁静的“小站”

○卢江良

23岁那年,我去广州打工,第一个单位是一家商店,位于城乡接合部。那里,尽管谈不上脏乱差,但也好不到哪去——车声喧闹、人员混杂。我当时的工作,是仓库兼搬运,加班是常态。自然,偶尔也有不加班的,于是捧上一本本书去“小站”。

真正的“小站”,是一个列车货运站,离我们商店约摸200米。可我去的“小站”,是站外的一个处所,离站不到50米,那是一块狭小的空地,呈现一个月牙状,正前方是满地的铁轨,背后和两侧靠着一排矮屋——可能是货车,也可能是职工宿舍。

广州那个地方,虽说冬暖夏凉,可一进入秋季,风刮得挺厉害,在露天还是凉飕飕的。

我不清楚室内情况如何,反正守在商店门口,就有这样深刻的感受。而站外那块空地,我们还是叫它“小站”吧,被那排矮屋“拥抱”着,抵御了风的“围攻”。

记得,我去广州是过完春节后,可发现那个“小站”时,已是初秋了。我之所以能与“小站”“邂逅”,不外乎两个原因:一是那时我居住在商店集体宿舍,无比嘈杂,没法静心阅读;二是它离我们商店较近,我有次去送货时,意外发现了它。

“小站”最大的特点,就是宁静。那种宁静,自然无法与深山老林比拟,但没有步履匆匆的路人,没有穿梭不息的车流,把城市的喧嚣撇到了一边,只有偶尔驶过的货车,伴

着一二声长鸣,然后复归静寂。

应该说,发现“小站”前那段日子,是我人生的最低谷。在那座繁华的都市里,我宛如一只渺小的蚂蚁,爬行在社会的最底层。我每天机械地干着体力活,日复一日地挨着日子,望不见自己的路在哪里,心灵上的苦闷无法诉说。

是“小站”的那份宁静,缓解了我心头的焦虑。如今,我已记不清曾去过了多少次“小站”。记忆犹新的是,每次去都是傍晚时分,拿着一本近期阅读的书,独自来到那块空地里,坐在“月牙”内弧的中心,沐浴着落日余晖,静静地阅读……

不过,我在“小站”的时间并不长,大概也就一个秋季吧!随后,我换了一家商店干

活。新的商店没有集体宿舍,我便住到了三爹家里,与堂弟共处一室。堂弟正在读大三,习惯于图书馆晚学,他的房间几乎归我所用,我极少再去那个“小站”。

到了第二年暮春,我被一家杂志社录用,做起了文字编辑,从此结束了苦力生涯。无论上班还是下班,我都有足够的时间,在安静的房间里阅读了。“小站”相对于我,恍如完成了“历史使命”,彻底退出了我的生活,成了我人生的第一个“节点”。

在后来的岁月里,我离开广州到了杭州,再从杭州回到绍兴,又从绍兴来到杭州。一路不断地辗转,我虽不必再为安静阅读犯愁,内心却时不时地纷杂充塞。那个时候,

“小站”就会油然在我脑海浮现,让我的情绪逐渐平复,从而泰然地去面对一切。

写到这里,有读者也许会问,那“小站”现在怎样了?其实,辞别“小站”20年后,我又去过一次广州,那年我的三妈病逝,我们一帮亲戚去奔丧。在广州的那三天里,我虽然惦记着“小站”,但终究没有出行,由于内心的悲痛,加之时间的紧迫。

然而,就算那次我能出行,想必也看不到“小站”了。随着城市日新月异地变化,相信它早湮灭在旧城改造中。当然,这已不再重要。因为无论“小站”在与不在,都永远驻扎在了我的心里——它静默地伫立着,洒满着落日余晖,没有风的侵袭……

书人茶话

文章的写法

○朱晓剑

每次临到写作文,读中学的儿子总找不到合适的话说,即便洋洋洒洒写出来,也不见文字的风采。为此就让他多读书,再在生活中多一些观察。一件小事,我让他用不同的方式讲述出来,事情还是那件事,讲述的方式不同,其效果也就有了差异。这与其说是故事的奇妙,不如说是叙述技巧起的关键作用。由此,儿子渐渐领略了文章的魅力。

不过,对大多数中学生来说,文章该如何写,才能达到最好的效果,也是有很多道理可言。在我看来,好作文必是写出真情实感,未必是生花妙笔。好的文章应该是朴素近人,而不是堆砌华丽的辞藻。引用这样那样的名言,看似很丰富,却不一定有自己的见解。因之,文章的难写,大概就在于中学生缺乏生活体验,在阅读方面又有所欠缺。要写好一篇声情并茂的作文,还是需要更多的知识储备才会够好。

我的朋友胡忠伟先生,长期在中学语文教学第一线,且推出了《迷恋纸月亮》等专著,自然是对比如何写好文章,有更深刻的体会。在这本《作文例话》书里,胡忠伟就中学生的日常写作以种方法,并授以技巧,在写作症结上给以恰当的指导,这是能切实地解决写作难题的。

在这书中,首先谈到的是作文之道,看似简单,却颇为复杂。诸如在同一题目下,如何才能写出新意、角度选择等等,都决定了一篇作文是否引人。胡忠伟从基础谈起,让人明白作文的写作需解决的问题。接下来一章是文法。

真情流淌

回首 点燃我的痛

(外一首)

○张旭东

遥望灯盏长明的星空
也许我们忘了些什么
可能也获得了些什么
我用炊烟般的思念
悄然飘进你的梦乡
那些温柔的痛
已发不出任何的声音
假如我俩从没有过誓言
我怎会为你痴傻
为你魂牵

假如我能燃烧
我愿意点燃我心中的那颗菩提
留下点点滴滴
让几百年后的回首
化为我一声声悠长悠长的呼唤
在玫瑰飘香的季节
我不会再打开这扇窗户
让我一个人拥有
拥有这富有的孤独
纵然我为你留存最大的遗憾
也必须是一块最美丽的补丁

从此,与你相伴

海风
弥漫于每一个被思念溅湿的夜晚
潮音以一种怎样的形式
穿越旧日的记忆
从此,我们重新拥有
那轮梦中的月亮
让奔腾的思绪
在遥远的时空中
走近,或走远

从此的路
分别属于两颗相识的星星
从此的日子
是七月触动心弦的小屋
从此的岁月
开始静静地流淌
直到霹雳的雷声
利剑般穿越我的墓地
让另一个人仰望着天空
那里有一颗昨夜的星辰