

走进萧红故居

■黄建如

车出哈尔滨城区,约半个小时车程,小城呼兰便到了。萧红的《呼兰河传》那条呼兰河静静地流淌着,像一条蓝色的飘带,轻轻地披在呼兰城的脖颈上。车过呼兰大桥后驶入萧红大街,下车沿街步行数百米,远远就看到一座青砖青瓦的院落,门楼上镌刻着“萧红故居”四个行书烫金大字。这就是我魂牵梦萦的地方——一代才女萧红的故居。

推开厚重的朱漆大门,庭院里静悄悄的,在灼灼阳光下和萋萋碧草中,是萧红洁白的塑像。她身着旗袍,围一条围巾,左手端书,右臂支着膝盖托着下巴,望着远方,凝神静思,仿佛是憧憬着自己的未来。此时的她,肯定想不到,她此后的

生活会经历那么多的风浪,情路坎坷、命运多舛,年仅31岁便因病客死香港,一身才气消散于尘烟。看着萧红的塑像,我不由一声叹息!塑像身后是东院的五间正房,清末传统八旗式住宅,土木结构,青瓦彩椽,屋脊上翘,古朴典雅。纸糊的窗棂已经泛黄,叙述着流逝的岁月,我仿佛看到了年幼的萧红正顽皮地用小手指点透窗纸,新奇地偷看着这风雨飘摇的世界……

正房分东西厢房。东厢房外间是萧红父母的居室,靠墙的火炕、褪色的蓝麻花被、筐筐中的针线、陈旧的太师椅、停止不前的挂钟、描金的衣柜,都还在细微地散发有些霉味的大户人家的奢华气息。东厢房里面是萧红祖父母的居室,依南墙照例是一铺3米多长的东北火

炕,炕上有描金的柜子和一只牛皮箱。箱子太陈旧了,皮面斑斑驳驳。正是这只箱子,18岁的萧红提着它离开呼兰县城,走向哈尔滨、上海、日本、香港,开始了颠沛流离的一生……

西厢房是萧红的居室。1911年的端午节,在苦艾飘香的日子里,一个叫荣子(萧红乳名)的小姑娘就诞生在这炕上。房间里陈设着八仙桌、书柜、黑板、琴桌、梳妆台等,展览柜里陈列着一些萧红的照片和字画,以及萧红生前留下的《跋涉》《生死场》《小城三月》《呼兰河传》等作品。在展览柜里我还意外看到了四粒红豆,它们在孤寂地躺在一块小手帕上,这是鲁迅和许广平先生赠给萧红的。我惊讶于它们历经颠沛流离的战乱和人世间的悲欢,竟

还能重现在今天,在我的眼前完好无损地展现。

穿过正房后门,便是萧红笔下屡次描绘过的后花园了。与其说是后花园,倒不如说是菜园更确切些,里面种着各种各样的瓜果蔬菜,显得郁郁葱葱,生机盎然。在后花园的西侧,有一座萧红和祖父的雕像。祖父头戴草帽,斜蹲在地上,萧红依偎在祖父的身旁,小手环绕着祖父左手。当年,小萧红在这里跟着慈祥的祖父种菜、栽花、锄草、追蜻蜓、捉蚂蚱,调皮任性,无拘无束。萧红8岁那年,生母不幸去世,父亲刻板严厉,继母刻薄冷漠。记忆中,唯有和蔼可亲的祖父令她感受丰盈的慈爱与温情。我想这可能就是萧红短暂的一生中最为快乐的时光吧!

绕过后花园由葡萄架起的

绿色长廊,便来到了萧家的西院。这里的几处房屋都是萧家出租给别人居住或经营的,由此可以想象当年萧家的富裕与殷实,幼年的萧红也正是通过这里初步接触和了解了社会底层生活的困境。紧贴后花园的是一处磨坊,当年住在这里的“冯歪嘴子”就经常隔着窗子向萧红要瓜果。与磨房相邻的是西院正房,当年出租给王大姑娘居住,王大姑娘与“冯歪嘴子”曾发生了一段浪漫而又悲怆的贫民恋情,这些情节在萧红的《呼兰河传》里都有详细的描绘。西南角有两处矮小的房屋,分别是粉房和养马房,房子里小,当年却居住着两户十余口人,生活极其困苦,与东家院萧红家有着天壤之别。

纵观整个西院,可以说这里就是当时东北人民挣扎、斗争、生存的缩影。

远比你想象的要多

——读沙曼·阿普特·萝赛《花朵的秘密生命》

■路来森

面对一朵花,对于普通人来说,你可能只是看到了它的花形、花色,嗅到了它的花香,或许,这一切,还会影响你特定时刻的心情,使你发出某种感叹,或者感慨。但却很少有人思考:一朵花为什么会呈现出那样的花形、花色,为什么会发出那样的香味。美国自然写作作家沙曼·阿普特·萝赛的《花朵的秘密生命》,将告诉你这一切,带着你,探究一朵花的“内部的秘密”。

她的书,揭示的不是某种“现象”,而是“现象”背后共有的“本质”。一朵花的内部,到底有多少“秘密”?

沙曼·阿普特·萝赛在书中,一一为你揭示。诸如:花朵色彩呈现的原理(花色变化)、花蜜的分泌方式、花朵的演化、植物的受精繁殖方式、花粉的传播方式、花朵与昆虫的“相互模仿”、昆虫与植物的“互利共生”关系、植物与花的远古存在方式及其演变、植物的人工栽培方式,花的药用价值及其自疗特性以及对未来植物发展的担忧等等,尽在作者的描述之中。

这是一次“旅程”,是一次对花的“秘密”,或者说“内部世界”的一次旅程。读其书,你即能明了这一切。但该书的价值,还不止于此,它还有更高、更深层面上的意义。正如《出版人周刊》作出的评价:“(该书)是植物学、科学史与回忆录的完美结合,就像一次绚烂夏日花田里的徒步旅行。”

“史”的阐述,是本书的一个突出的特点,“史”,是一种科学史,是关于植物与花的科学史。从大的方面来看,作者阐述了植物、花朵,从史前的产生,到一株植物、一朵花的形成,及其在发展过程中的不断演变,让人们从宏观上,对植物与花,有了一个纵向的认识。从小的方面看,此种“史”的阐述,可谓无处不在,不仅存在于一株植物或者一朵花的演变上,更存在于人们对其“认识”的发展变化上。

“花田里的徒步旅行”,是本书的另一特色。许多自然作家的写作,其材料,大多的是源于“第二手资料”,即对各种科学研究资料的现成参考,而沙曼·阿普特·萝赛的写作,则是更多的源于她的“旅行实践”。她常常置身于花丛之中,通过自己的切身观察和体验,获得第一手资料,进而进行阐述。在她看来,植物与花是她最好的朋友,她觉得:“花朵会低语,会欢笑,会争宠,它们虚张声势,招摇撞骗。”并且,她还知道,在现象背后,还有更多的未知的东西,“即便身处于花海,或家中点缀鲜花,我们也不曾见过它的真实模样”,故尔,她明瞭“参考资料”的局限性,更注重贴近自然、“旅行实践”的可靠性,一次次的远足考查,一次次不厌其烦地置身花丛之中,让她的“阐述”,具备了更科学、更完美的真实性和可信性。

在书中,我们更读出了沙曼·阿普特·萝赛的某种“忧患意识”,她在书中多次阐述到花朵与人的关系,阐述到花朵与环境的关系,更为花朵的未来忧心忡忡。因为,科学已经证明,许多植物和花朵正在消失,“我们认为百分之二十五的绿色植物,会在未来五十年内消亡。研究者推测,每周都有一种植物在某处消失”,而“一个物种灭绝了,也会对别的物种造成伤害,并引起食物链上的连锁反应——这可能代表一大群动物也将就此消失”。

一本自然科学书,不仅要具备“科学性”,还应当具备“可读性”。在沙曼·阿普特·萝赛《花朵的秘密生命》一书中,她给我们提供了一些有趣的数字和“奇异”现象:全世界,有25万种植物能开花;一只蜜蜂,一趟觅食旅程,可以造访五百朵同样的花;一些蛾类,可以闻到一千米外的花香;花蜘蛛“会借花蜜认出宿主。它们躲在蜂鸟的鼻孔里,跟着它到处跑,一闻到对的花香,就从鸟喙中飞奔出来”;两种“奇臭”的花:一是巨型茼蒿,一是食蝇芋;一些花木,能够自己给自己提高体温,如裂叶喜林芋可以将自己的体温提高到四十五度;等等,等等。另外,在阐述中,沙曼·阿普特·萝赛还加入了一些文学记载、神话传说、民间故事等,这一切,都使得该书融“科学性”与趣味性”于一体,极大地增强了该书的可读性。从而,使该书的内容,变得极其丰富,使文字的内涵“远比你想象的要多”。



古镇安昌

■申功晶

安昌古镇是绍兴四大名镇之一,那纵横相连、阡陌交错的河道水巷、轻灵飘过的乌篷船只、老街上氤氲着的淡淡的酒香,无时无刻不让你联想到鲁迅笔下的绍兴风味,一到腊月里,安昌人满大街地春年糕、灌腊肠、扯白糖、晒酱鸭、做米酒……穿梭往来的乌篷船、热闹非凡的水乡社戏、喜气洋洋的船上迎亲、誉满天下的“仁昌酱油”……给这座千年古镇增添了一道靓丽的风景线。

古镇东起高桥,西至清墩,一条河流穿镇而过,南岸民居,北岸街市,俊爽多姿的石拱桥横跨南北两岸,那一座座古老的石桥,全是上了年纪的,清朝、明朝,乃至更为久远的宋朝……“吱呀”作响的摇橹船,从拱桥深处的烟雾里飘摇出来,江南多船,乌篷船在绍兴可是独此一家、别无分号,来到安昌,终于有缘一睹平日里只能

在文字、屏幕上看到的乌篷船:两头尖尖的橄榄形,三爿可开可合的乌篷,船公坐在船梢摇橹,头戴一顶乌毡帽,腋夹舵把,双脚蹬桨,手足并动,水渐渐向两旁荡漾开来,泛起阵阵涟漪,那小小的船身在河道灵活地穿梭,人和水就隔着一层薄薄的船底,仿佛躺在河面上,贴水而行,两岸民居、肆坊渐次往后靠,将一串串密密麻麻的腊货抛在脑后,原本静穆的老街和宅院都动了起来,一卷江南水乡风情图在眼前徐徐摊开,弃船登岸后,在城隍庙古戏台前,拣一条长板凳,看一场热闹的水乡社戏,清脆悠扬的唱辞夹杂着当地方言,恍惚间,仿佛穿越时光隧道走进了迅哥儿笔下的鲁镇。

夜幕降临,来到宝麟酒家,温上一壶地道的绍兴黄酒,叫一碟茴香豆、一盘臭豆腐,酒店的老掌柜头戴乌毡帽、脚蹬圆布鞋、一身长衫,手拈长须,悠闲地坐在自家店门口的藤椅里,他也算得上“安昌一宝”。

黄亚洲到磐安作“红船精神”讲座



近日,著名作家、诗人黄亚洲到磐安采风、讲课,为美丽乡村喝彩,为“红船精神”讴歌。

他登山爬坡,穿峡观瀑,走寺入庙,访古探今,走了三个乡镇六个点。黄亚洲作了“红船精神”专题讲座,并在县图书馆作文学讲座,为100名《红船》读者亲笔签字。这次到磐安,他诗兴大发,连写《磐安印象》、《磐安,江南药镇》、《走婺州孔庙,拜孔端躬墓》、《磐安沙溪村,玫瑰庄园》等八首诗。

毛建一 摄

富阳文村:工匠绝活筑起“浙派民居”

记者夏晓茵 通讯员余晓青报道 文村是杭州市富阳区的一个小山村。村后边的山峰像一支倒立的毛笔,村里人把它叫做文笔峰,村前面有条小溪,像一方特意为文笔峰而备的砚台,因此这个村取名为文村。在这个静谧的山村里,“石头打墙”“夯土砌墙”等独特的民居建造技艺代代相传。由我国首位普利兹克建筑奖得主、中国美术学院建筑艺术学院院长王澍在文村主持设计的“浙派民居”,就是当地工匠用独特的手艺建造的。文村的旅游讲解员蔡晓芬告诉记者:工匠在振兴乡村中大显身手。他们的绝活是从明代流传下来的,“砌石头墙”这门祖传的技艺正在申遗呢。

古时候,由于文村地处偏远山区,交通不便,村民建房都是就地取材,他们用本地常见的灰灰石、黄泥土、纸筋灰等建材造出各具特色的房屋。文村现有古民居40幢,这些古民居大多建造于明代、清代、民国三个时期。近年来,浙江省委、省政府结合美丽浙江建设,全面推开美丽宜居村庄建设,文村凭借相对独立的空间和相对完整的乡土生态结构,2014年被确定为美丽宜居村庄建设省级

综合试点村,试点项目包括新农居建设、老区块整治改造、沿路沿线环境整治等,由王澍担纲规划设计。早在2012年,王澍为富阳设计博物馆、美术馆、档案馆“三馆合一”项目时,为了更好地融入富阳本地元素,走遍了富阳的山山水水。其间,他就被文村良好的生态环境和古民居所吸引,来文村不下10次。试点项目新农居建设,按照规划打造“浙派民居”,建造一个具有浙江地域文化特色、融合了浙江区域性传统建筑的风格与现代居住功能的新民居。为让古民居营造技艺走进现代生活,促进传统工艺的传承、发展和创新,“浙派民居”全部由当地工匠来建造。

新落成的“浙派民居”邻溪而建,共14幢,以灰灰石墙、夯土墙、抹泥墙为外立面,整体上保持了古民居灰、黄、白三色基调。根据地势走向及周边景观视线,房子朝向均为正南偏西,每户落地面积都严格控制在120平方米以内,建筑面积在200~250平方米之间,每个建筑都是不同的户型,没有一幢是重复的。这个地块原计划安置14户,由于设计巧妙,现在安置了24户。“浙派民居”打破兵列式的农居点布局,以村庄

自然风貌、地形结构为依托,将房屋与村庄肌理有机结合,尤其就它就地取材,用当地传统技艺建造,同时融入光伏发电、雨水回收等现代居住需求,十分独特。“浙派民居”以建筑的营造追回了正在流逝的文化,呈现出一个理想中的美丽宜居乡村样貌。

在“浙派民居”里,那种黄色墙壁的房子很显眼,古朴中透着一种现代的美,这是用传统技艺黄泥夯墙建造的。黄泥在村里很常见,夯土砌墙,要用高压锤将经过特殊工艺处理过的黄泥紧紧夯实,形成厚45厘米的夯土墙,工艺十分了得。村民沈林东的新家248平方米,房子有三层,整幢都是黄墙,他说:“黄泥经过了水洗、粉碎、筛选,并经过化学配方,夯出来的墙坚韧、光滑,还很透气,保温性能也特别好。”

灰灰石在村里随处可见,“浙派民居”的大部分房子是用灰灰石砌的墙。工匠把一块块灰灰石敲打后垒砌而成的墙,端庄中带着几分神秘。石墙的每块石头既保留了原有的纹理,又严丝合缝地契合在一起,远远望去,犹如一条通透琉璃的龙,蜿蜒匍匐在河流旁,走近细看,墙体凹凸不平又十分精

致,显得坚固而安宁。白色的墙和原木色的门相配,更透露着江南独特的质朴之美。住进“浙派民居”的村民李强华特别喜欢自家的这种石墙,他说:“用灰灰石砌墙,冬暖夏凉,牢固又环保,且颇具艺术。”

现在村里掌握砌石墙手艺的人已经不多,严建军、陈六红两位老工匠是这手艺的主要传承人。他们从小就跟着师傅学手艺,由于肯吃苦又好学,几年后就青出于蓝而胜于蓝。40年砌下来,严师傅颇有感触地说:“砌石墙比砌砖墙要难得多,光是工具就要增加铁榔头、泥角两种。砌时麻烦也不少,砌砖墙是砖头拿起来就好砌上去的,石头却大小不一,砌一块要挑一块,挑出来的石头不很规则的,只能用铁榔头敲打出一个规则的轮廓,再用砖刀进行修整才好,为保证石墙直,每砌一层,里外都要各拉一条线,使石头不超过线,也不凹进去。”陈六红师傅也深有体会地说:“砌石墙比砌砖墙更耗时,一天下来,有时只能砌六七个平方米,不过慢工出细活。”

为了让村里老区的古民居与“浙派民居”的风格一致,按“修旧如旧、相互协调,错落有致、彰显特色”的整体布局思

路,文村对老区不同的建筑类型进行了整治。旧房子外立面的整治,加入了斩假石、清水混凝土层、片柱等元素,使得老房子瞬间有了设计感。部分不符合村庄肌理的老屋“拔钉式”拆除后,再按照“浙派民居”的建筑风格进行“插秧式”建设,老区新建的8幢房子与整体十分协调。工匠们把老区也复活成了“村依青山、水绕村子流”的江南美丽乡村。

“如今来文村旅游的人越来越多,每天游客大巴一辆接一辆地进来。”村民们喜滋滋地说。现在,逸山栈、文村人家等一批精品民宿开出来了,浙江房产名企安集集团旗下众安民宿产业发展有限公司也已进驻文村,他们要做精做强文村的民宿产业。为进一步强化党建在美丽乡村建设中的覆盖与引领作用,上个月,镇里的民宿协会党支部在文村成立。

粉墙黛瓦碧水映,人和景丽世代春。村党支部书记沈樟海说:“党的十九大报告提出实施乡村振兴战略,我们备受鼓舞。不久前,文村正式通过了国家级美丽宜居村验收,成为富阳区第一个国家级美丽宜居村,我们要撸起袖子加油干,把家乡建设得更美好。”

常山“好邻居·红马甲”爱心演绎“小城故事”



近日,为期两天的2017中国山地自行车公开赛总决赛在浙西“国际慢城”常山拉开帷幕,常山农信联社好邻居·红马甲志愿服务队自2016中国山地自行车公开赛(浙江·常山站)后又一次在该项赛事中为运动员及现场工作人员递矿泉水、纸巾、药品等,并在会后组织清理卫生,用爱心演绎“小城故事”。

“有了你们志愿者,让我们的工作也更加轻松和快乐了”,常山山地自行车协会负责人裴海君说道。据悉,好邻居·红马甲志愿服务队经常利用下班和节假日时间开展公益服务。自2015年成立以来,已累计开展公益服务1466小时,累计参与人数1.18万人次,受益群众累计达19.1万人,成为当地百姓心中一道靓丽风景线。李翔

浙江合丰园林工程有限公司
遗失机构信用代码证,证号:G1033068102956810B,声明作废。

金华市福柳新型材料厂遗失2016年12月06日由金东区市场监督管理局核发的营业执照正本,统一社会信用代码91330703678442793R;遗失银行开户许可证,核准号:J3387007170701,账号:33001676235053032006,开户银行为中国建设银行股份有限公司义乌分行,声明作废。

杭州萧山园林集团有限公司遗失万康御景园建设工程景观项目部公章一枚,声明作废。

遗失2015年06月09日由安吉县工商行政管理局核发的安吉孝丰驰聘货物装卸服务部营业执照副本,注册号:330523604081335,声明作废。

金华市康安汽车销售有限公司遗失财务专用章一枚,声明作废。

遗失2017年02月23日由金东区市

场监督管理局核发的金华市盛农蔬菜配送有限公司社营业执照副本,统一社会信用代码91330703MA28PNLD7D,声明作废。

浙江蓝海保险经纪股份有限公司(税号:330100563028197)遗失浙江增值税普通发票,发票代码:3300151520,发票号码:06501730,声明作废。

沈志华,注册号:330185600196612不慎遗失由杭州市临安区市场监督管理局2011年2月28日核发的营业执照正本一份,声明作废。

杭州富阳渭根装饰工程有限公司,遗失由杭州市富阳区市场监督管理局2017年03月01日核发的统一社会信用代码为91330183079347671C(1/1)的营业执照正本,声明作废。

遗失2014年12月09日由金东区市场监督管理局核发的金华市金东区路远建材贸易经营部营业执照正本、副本,注册号330703620027442,声明作废。

声明

浙江广洲建筑工程有限公司将具有的工程施工总承包壹级资质转移至全资子公司广东金旭建设工程有限公司,所有债权债务由浙江广洲建筑工程有限公司承担;分立后浙江广洲建筑工程有限公司原有的工程施工总承包壹级资质注销,资质证书编号:D133108790特此声明!

声明

浙江固筑建设工程有限公司将市政公用工程施工总承包贰级资质转移至全资子公司浙江振翔建设工程有限公司,所有债权债务由浙江固筑建设工程有限公司承担;分立后浙江固筑建设工程有限公司原有的市政公用工程施工总承包贰级资质注销,资质证书编号:D233112071特此声明!

杭州宏钧机械制造有限公司注销清算公告:本公司股东(出资人)已决定解散本公司,请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内,未接到通知书的自本公告之日起四十五日内,向公司清算组申报债权登记,逾期不申报的视其为没有提出要求。