

中国年,中国红

■ 缪士毅

“千家万户曈曈日,总把新桃换旧符。”每当此时,大江南北、长城内外,处处是耀眼的中国红,映照祖国的大好山川,映红着人们的幸福脸庞,此情此景给中华民族传统节日——春节倍添喜庆气氛,也使人们在浓浓的年味中尽情体会中国文化的魅力。

千百年,中国红成为中华民族欢度春节的主色调。中国红,是三原色中的大红,一种鲜艳的颜色,是太阳的颜色,是血的颜色,是火的颜色。红色吉祥,红色辟邪,这种观念早在原始社会就已经存在。中华民族视红色为平安、吉祥、喜庆、尊贵、热烈的象征,寓意百事顺遂,逢凶化吉的心愿,绵延地传递恒久的喜庆气息。唐代时,饮屠苏酒便成为过年的风俗,为“驱邪”和躲避瘟疫,正月初一全家老小喝用屠苏草或几种草药泡的屠苏酒,用红布把渣滓包起来,挂在门框上。清代顾轮在《鹊踏枝》词中这样写道:“昨夜春声喧爆竹,郁垒门边,红出斜幅。腊味登盘尝已足,檐前更挂风

猪肉。”词中点出了过年时就有红色的春联。清康熙年间,通用红色硬纸制作的贺年片,因为红色有喜庆、吉祥之意,清人称之谓“红单”。这象征吉祥的红色,氤氲着古色古香的秦汉气息,延续着盛世气派的唐宋遗风,沿着灿烂辉煌的魏晋脉络,流转着独领风骚的元明清神韵,尽管时代的变迁、岁月更迭,但中华民族这种尚红思想却没有变,不论何时何地,人们都要用红色来增添喜庆,逢年过节、张灯结彩,服装用具,装饰配备,无不用大红的颜色来体现喜事的丰采,不仅表达了对节日的祝贺,内心的喜悦,也从红红的喜气当中散发出来。在改革开放的当今中国,人们更是从红红的喜庆年味中享受着幸福美好的生活,表达着对实现中国梦的美好祝愿。

喜庆吉祥的中国红,不仅闪耀华夏大地,也映衬在历代诗人吟咏春节的诗句中,如唐太宗李世民在《守岁》诗中写道:“阶馥舒梅素,盘花卷烛红。”大红烛点燃了,烛花盘绕,喜气洋洋。唐代杨巨源的“一片彩霞迎曙

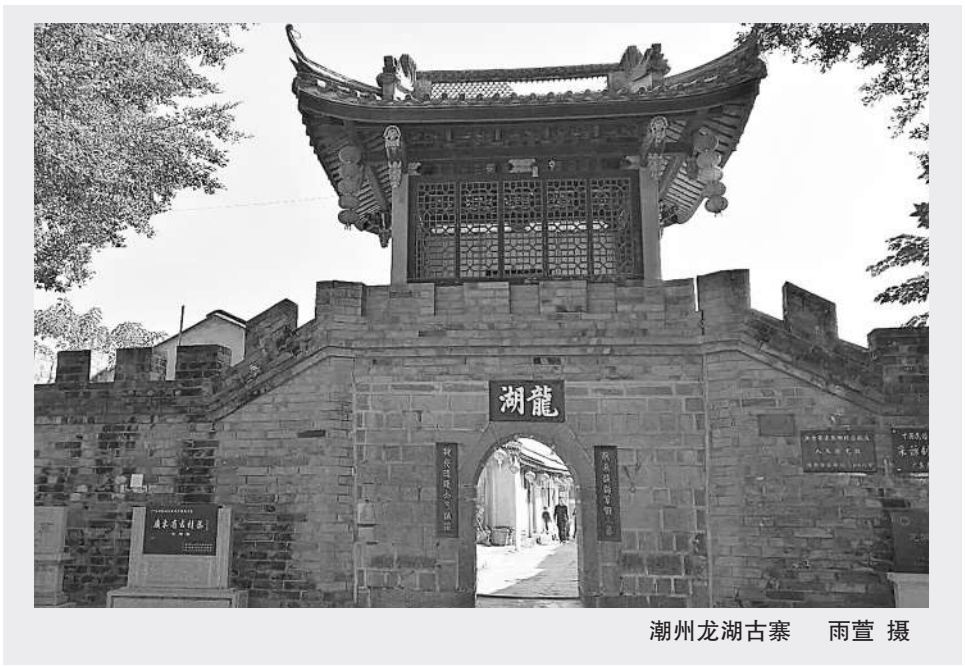
日,万条红烛动春天。”将万道霞光比作万条红烛来赞美新春佳节,何等壮观。宋代姜夔《元日》诗:“柏绿椒红事事新,隔篱灯影贺年人。”新春佳节,人们一大早起来祝贺新年,是期望来年生活更加美好。元代诗人赵孟頫在《岁月》中写出了家家爆竹、户户焰火的景象:“柳絮飞残铺地白,桃花落地落阶红。纷纷灿烂如星陨,霍霍喧逐似火攻”。宋代席振起在《守岁》中有云:“相邀守岁阿咸家,蜡炬传红映碧纱。三十六岁都浪过,偏从此夜惜年华。”那红色的蜡烛烘托了几分喜庆气氛。老一辈革命家林伯渠的“通宵灯火人如织,一派歌声喜若狂。正是今年风景好,千红万紫报春光。”写得有声有色,无疑是对祖国的美好礼赞。

中国年,中国红,中国人喜欢红红火火过大年,当红不让。红色无疑最能表达中国人对新年的美好期盼,沐浴改革开放的春风,在喜气洋洋的新年里,人们穿起“红装”为节日装点喜庆色彩,红色唐装、红色大衣、红色长礼服、红色小洋装,点缀红色配

饰,让自己在新的一年里“红”起来。此时,不论城镇,还是乡村,大红灯笼高高挂、红色中国结挂起来、红红对联贴起来、大红的福字“倒”贴出来,红底的“大吉”两字亮出来,处处是吉祥喜庆的中国红,将节日装点得红火富丽。当阳光把南国的迎春花照得更加红艳的时候,北方的窗花也红得鲜鲜亮亮。城市霓虹流光溢彩,乡村农家的炉火也映红了人们的脸庞。点起红色蜡烛,品味红萝卜点缀的年夜饭,其乐融融。吃完年夜饭,长辈派发红包给未成年的晚辈,红包象征好运是表示把祝愿和好运带给他们。春节早晨,开门大吉,先放爆竹,也叫“开门炮仗”,爆竹声后,碎纸红萝卜点缀的年夜饭,其乐融融。吃完年夜饭,长辈派发红包给未成年的晚辈,红包象征好运是表示把祝愿和好运带给他们。春节早晨,开门大吉,先放爆竹,也叫“开门炮仗”,爆竹声后,碎纸

闽南一带乡村过年时,在农户房门上除了贴春联外,房门两侧还要搁置两株圈贴红纸的连根甘蔗,叫“门蔗”,方言“蔗”与“佳”近音,寓意进入佳境;广东潮汕地区正月初一时,家家户户厅中大桌上,用红盘盛满大吉(即柑,柑大于桔,故称大吉)、青橄榄及各式精美糖果,门前张灯结彩,晚辈向上辈敬茶祝福;陕北人过年时,用红线穿上红枣、谷草秸秆,上面挂个铜钱,下面坠个鞭炮,谓之“枣牌牌”,以示避邪祝福;浙江洞头至今还保留一种叫拜祭的习俗,正月初一早上,即以红枣、桂圆、年糕等煮成甜茶谓“红枣茶”,取其吉利之意,讨个吉祥;山西大同每逢春节除夕晚上,家家户户院落门前都要用大块煤炭垒成一个塔状,里面放柴,上面写个大红字条“旺气冲天”,等午夜十二点,鞭炮齐鸣之时,将旺火点燃,以图吉利,祝贺全年兴旺之意。

“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。”在这欢度中国年的美好时光,喜庆热烈的中国红必将带给人们无限的希冀和美好!



潮州龙湖古寨 雨萱 摄

庆元进士村

■ 谢善东

进士村,顾名思义,和进士相关。进村的路口竖着进士村三个字的牌坊,听庆元县旅委的工作人员吴杨介绍,进士村并不是叫这个名字,而是叫大济村。

具有唐音、宋桥、明清古居三朝文化的省级历史文化保护区大济位于庆元县城东南二公里,是中国历史文化名村。这个历史上不足三百人的小村,自宋仁宗天圣二年至宋理宗宝佑四年的二百三十多年间,陆续出现二十六名进士与非进士出身涉足仕途者一百余人,故有“进士村”美誉。

丰富的历史文化积淀,使这个方圆一公里的村落,至今仍完好保存着古地道、扁鹊庙、双门桥、金鳌街、迎旨门、明清古民居、古墓群等名胜古迹十余处。

扁鹊庙,经过时间的洗礼,大门两边的柱子已经斑驳。原以为这是一座规模不大的庙宇,却不曾想里面别有洞天。

古戏台上仿佛能看到当年的繁华,咿咿呀呀的戏曲声不绝于耳,三世佛前谁把谁的前世今生来世许诺给一人?昙花一现,只为韦陀。在这个庙宇,除了带了传奇色彩的求医签,还有韦陀相伴。

到江南来寻我——读《江南书》

■ 李杨屹川

江南是旧的,“旧得就像一朵老棉花/旧得就像一团和气”,而我,是念旧的,惦念简朴的蒲扇,惦念陈旧的铜锁;江南是新的,“垂丝海棠发言了/金边瑞香发言了/虞美人发言了/三色堇发言了”,而我,是喜新的,喜爱打滚的儿童,喜欢水光潋滟的春天。

江南有无限种面孔,她的每一种我都有一个美好的动词去守护她。倘若各个我都能对号认领,倘若百年之后我仍是如此钟情,那我是不是就可以钻进江南的灵魂里,在深处安一个红瓦房,油纸伞悬在门梁,青石板通着后院,上面沾满淡青或粉红的桃花瓣。等太阳一出来,让它们随着风游走于人间。

然后,如果你想起我,就到江南里来寻我。

读《江南书》,读到一银河的江南月色,读出一个直面自我的诗人,读过每一个在江南或渴望江南的自己保有的痕迹。

作者涂国文先生博采而

宽厚,而他的诗是他与世界牵系在一块儿的证明。时间可以冲刷一切荣耀和污秽,但是诗是永存的。“壮年听雨客舟中,江阔云低,断雁叫西风”,中年人对世界的触觉更为敏感,每一首诗中都留有诗人自我剖析、自我认知、自我分解的笔迹,而这些自我反省的笔记几乎都发生在江南的时光里,寂寥、热泪、无可奈何或义愤填膺。江南的景光,江南的人事,江南的眼与诗人的瞳孔汇合在一起,成了这部诗集的全部内涵。

这众多诗作,有歌咏美景的,有喟叹人生的,有悼念文人的,有写于散步途中的,有记于下班路上的,也有在夜里的速记。每一种情绪像池塘里艳尾的金鱼,抓住你的眼球,浓得颊美的诗的颜色,渗入眼眸,滴到心脏的血泊里,搅得人发慌,因为你仿佛文字的背后看到现在或往后的自己。国家一级作家孙昌建先生在此为诗集作序时,巧妙地将一批诗的标题列了出来,“秋天记/我在江南坐牢/我不可不可以这样倒退着看雪/在一

面青铜镜里辨认故乡/卷珠帘/有些废墟是我们一生无法抵达的高度/没有谁曾把西湖比作砚台/清明一声细小的鸟鸣也可以切开天空/我们每天都在一点一点死去/唯有故乡喊我,我才会将整个灵魂转过去”若不加书名号,以分行的排法,乍一看,好像这些诗名就可以组成一首独特的诗,令人惊叹,也能从中体会到《江南书》是一部怎样的书了。

我没有满腹的诗歌理论,只用我贫瘠的学识与热烈的情感,贴近这本诗集的心脏,侧耳聆听,用我的理解数出它的跳动频率。我有许多喜欢的诗,其中一首便是《这个世界满是灰尘》。“这个世界满是灰尘”、“这个世界满是灰尘就像这个世界飘荡着谎言和无耻谰言”尔虞我诈,勾心斗角,争权夺利,社会的险恶与现实的残酷比西伯利亚的烈风凶猛千倍万倍。阴暗总是存在于人间,灰尘就是它的外装,横行霸道地占领居室与心房。“但我们不能禁闭所有的窗户/不能为了将它们拒之窗外而使我们的灵魂/因为缺少自由的

空气而窒息/变成一座墓园”客观的现状我们无力改变,但这并不意味着我们将沦为消极的悲观主义者。灰尘来,我们就自己打扫我们的心房,虽然对峙旷日持久,可能就是一辈子的时间,“擦了又脏脏了又擦”,但我们难道不该有“足够的耐心与韧性”去抵抗吗?我们是西西弗斯,是存在主义者的英雄。

诗人在“这个世界满是灰尘”的愤懑,“但我们不得不开所有窗户”的无奈,“隔三差五对心房进行大扫除”的坚决与信心三种情绪中整合成一个自我,一个现代社会的矛盾自我。这不再是他一个人的记录,甚至我、我的朋友,即将毕业的学生群体也能体会这种矛盾心理,不满与不屑,惧怕与失望,坚持与争取不断萦绕。即使外面风尘尘再大,我们也不可孤闭地筑起铁窗,勤快地清理心里的垃圾,柔软地对抗世界的锋利,才能延长生命的脊柱吧。

诗人写离世父亲的那只听筒“永远泊在了我的心脏

上”,看到这一句,突然热泪盈眶,想起昨夜父亲鼓励我,温柔地说,他们是我永远的依靠;诗人在新年的第一天写下“把2014年的腐臭/扔进西湖”,多么豪壮,我也想像一个武功盖世的流浪者,不带一丝牵挂地往前走;诗人自称是“江南王朝的末代废主”,“怀抱三把独弦琴/任内心的黑暗/在江南千年的颓废和孤独中/长出一身闪亮的木耳”江南的浪漫在这样褪去鲜亮的岁月沉淀中,还原出一种璞真的质感。

诗集的封面印刷着国文先生《我在江南坐牢》的诗句:我必须保持一种挺拔的姿/才能防止自己从诗歌中滑落/在江南的美中溺亡。美不会在美中溺亡,它只会重生,在诗歌的王国中重生。诗歌可以救赎它的缔造者,诗人就在江南中寻觅救赎。我们都是自己小小星球的诗人,啼出热泪,唤醒梦中的深情。我的那片星屋,一定和江南一样,有痛楚也有优美。如果你想起我,就到江南里来寻我。

“四大名旦”出台记

■ 姜炳炎

京剧作为中国传统文化,在民国时期得到了空前的繁荣,成为社会各阶层都喜爱的主要艺术形式。

其间,京剧旦角的位置发生了显著的变化,从以前的配角、垫场戏逐渐成为主角、演压轴或大轴戏,结束了此前多以须生或者武生为主演、大轴的演出惯例。这与以梅兰芳为首的京剧旦角艺术家精益求精、不断地推陈出新有直接的关系。

在上述背景下,“四大名旦”产生了。

天津《大风报》著名编辑沙大风,热爱京剧,对京剧表演和演员颇有研究,1921年他在《大风报》创刊号上首次提出了四大名旦的称谓。

1927年,北京《顺天时报》举办了“首届京剧旦角名伶评选”,让广大观众和读者公开投票,结果梅兰芳的《太真外传》、尚小云的《摩登伽女》、程砚秋的《红拂传》、荀慧生的《丹青引》分别获得了前四名,这四人也被誉为京剧的“四大名旦”,其中梅兰芳名列榜首。

1931年,上海的《戏剧月刊》根据当时广大观众对四大名旦的表演艺术评分的汇总统计,公开发表了一份《四大名旦评分表》:这次统计分为扮相、嗓音、表情、身段、唱功、新戏等6项,其中梅兰芳得分565分,程砚秋540分,荀慧生530分,尚小云505分。

梅、程、尚、荀各派,虽然在舞台上竞争对手,但是他们在台下却是关系融洽的好友,相互包容,相互学习。比如,梅兰芳欣喜地看到曾经是自己学生的程砚秋在表演艺术上别具一格,梅兰芳就更加发奋努力,积极借鉴各家之长,不断地推出艺术感染力、同情民众的戏。更有1936年,梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生同台演出了《六五花洞》,表现出各自不同的艺术魅力,观众大呼过瘾,在戏曲界被传为佳话。

王瑶卿是京剧表演艺术家、戏曲教育家,建国后曾经担任中国戏曲学校的校长,四大名旦都曾在他的门下受业。王瑶卿对这四人做过一字评,即“梅兰芳的像、程砚秋的唱、尚小云的捧、荀慧生的浪”。

“冰灯”的由来

■ 阎泽川

冰灯始于何时?在南宋文人周密的《乾淳岁时记》里记载了这样一段趣事:“禁中赏雪多御明远楼,后苑进大小雪狮儿,并以金铃彩缕为饰,且作雪花、雪灯、雪山之类……以供赏玩”。只可惜,这里只提到了雪灯,并不是真正意义上的冰灯。把冰与灯联系在一起的,是清初诗人顾景星,他在《排冰箸雪中作灯》一诗中描绘了他在庭院之中,用屋檐冰溜儿围起来,在中间点燃蜡烛的情景。这种用冰箸排起来做成的灯应该说是冰灯的雏形。后来冰灯才在元宵灯会中有了一席之地。据清朝文人夏

仁虎著的《旧京琐记》里记载,当时的元宵节,京师六部衙门的“六部灯”中有“冰灯、镂冰为之,飞走百态,穷工极巧”。不仅京城如此,连新疆的巴里坤小镇里的冰灯也有“广长十余丈,其内山原、楼阁、玉屏、石壁、几案、人物悉搏冰为之,照以烛”(清朱绪曾《国朝金陵诗征》)的瑰丽。

在清代文人陈梦蕾编写的《古今图书集成》中有这样一首诗:“正怜火树斗春妍,忽见清辉映夜阑。出海蛟珠犹带水,满堂罗袖欲生寒。烛花不凝空中影,晕气疑从月里看。为语东风暂相偕,来霄还得尽余欢”。而诗的标题就叫《元夕咏冰灯》。

杭州启正中学组织退休老师到余村



为进一步丰富退休老师的业余精神生活,加强他们对学校的归属感和幸福感,日前,启正中学组织退休老师一同前往安吉,观摩了习近平总书记“两山理论”的发

源地、中国美丽乡村精品村余村,参观了美丽乡村精品示范村鲁家村,听取该村发展历程介绍,体验环村小火车等美丽乡村建设项目。

吴小美 摄

债权转让公告

602002016 企贷字 00106 号、602002016 企贷字 00107 号、602002016 企贷字 00141 号、602002016 企贷字 00143 号、602002016 企贷字 00144 号、602002016 企贷字 00145 号、602002015 企贷字 00031 号、602002015 企贷字 00033 号、602002016 企贷字 00029 号、602002016 企贷字 00129 号、602002016 企贷字 00130 号、822002015 企贷字 00033 号、822002015 企贷字 00034 号、821002015 企贷字 00045 号、821002015 企贷字 00068 号、821002015 企贷字 00069 号、905002013 企贷字 00268 号、905002014 企贷字 00051 号、903002016 企贷字 00118 号、903002016 企贷字 00119 号、903002016 企贷字 00211 号、901002016 企贷字 00082 号、901022016 企贷字 00030 号、901032016 企

贷字 00063 号、901032016 企贷字 00064 号、901032016 企贷字 00065 号、901032016 企贷字 00066 号、901032016 企贷字 00076 号、901002016 企贷字 00045 号、901052015 企贷字 00028 号、901052016 企贷字 00002 号、901032016 企贷字 00057 号、733002015 企贷字 00049 号、733002015 企贷字 00073 号、733002014 企贷字 00048 号、733002014 企贷字 00051 号、733002014 企贷字 00054 号、733002014 企贷字 00052 号、733002014 企贷字 00049 号共 70 笔债权及相关权益转让给中国华融资产管理股份有限公司,并将此事通知各借款人、担保人及相关责任人。债权转让双方现公告要求各“义务人”立即向中国华融资产管理股份有限公司履行合同约定或法院判决的全部义务。

温州银行股份有限公司
中国华融资产管理股份有限公司
2017年12月23日

解散清算公告
绍兴越为信息技术有限公司股东会于2017年12月21日决议解散,并于同日成立了公司清算组。请公司债权人于本公告发布之日起45日内,向本公司清算组申报债权。
联系人:蔡勤春
联系电话:13761596183
地址:绍兴市越城区亭山路526号
邮编:312000
绍兴越为信息技术有限公司清算组
2017年12月21日

拟申请注销登记公告
杭州市拱墅区拱宸桥市容环卫所、杭州市拱墅区小河(和睦)市容环卫所、杭州市拱墅区半山(康桥)市容环卫所、杭州市拱墅区大关(湖墅)市容环卫所、杭州市拱墅区米市巷市容环卫所、杭州市拱墅区拟向事业单位登记管理机构申请注销登记,现已成立清算组。请债权人自2017年12月21日起90日内向本清算组申报债权。特此公告。

杭州福将贸易有限公司不慎将证号为J3310039758601的开户许可证遗失,现登报声明作废。

杭州南林不锈钢链条制造有限公司遗失杭州联合农村合作银行丁桥支行开户许可证,核准号J3310023006901,声明作废。

杭州六和园林工程有限公司遗失杭州市临安区市场监督管理局2017年6月27日核发的注册号为92330185MA28L1CE6M的营业执照正本,声明作废。

临安悉彩涂料科技有限公司遗失杭州市临安区市场监督管理局2017年5月11日核发的注册号为91330185MA28RPFK28的营业执照正本,声明作废。

临安青港粘合剂厂遗失编号为3310-00083649的银行开户许可证,核准号:J3310021193701,声明作废。

杭州市上城区建筑节能协会不慎遗失法人专用章、财务专用章各一枚,声明作废。
杭州市上城区建筑节能协会(账号0188975727000069)不慎遗失银行开户许可证,核准号:J3310062562201,开户银行为金华银行杭州上城小微企业专营支行,声明作废。

温州银行股份有限公司已将711002015企贷字00013号、715002015企贷字00046号、717002015企贷字00008号、730002015企贷字00013号、730002015企贷字00014号、730002015企贷字00070号、757002014企贷字00023号、758002015企贷字00059号、701002016企贷字00147号、601002016企贷字00023号、601002016企贷字00024号、601002016企贷字00025号、601002016企贷字00026号、601002016企贷字00028号、601002016企贷字00031号、802002017企贷字00006号、802002016企贷字00014号、802002016企贷字00030号、803002016企贷字00018号、601002016企贷字00016号、821002016企贷字00012号、726002017承字00002号、731002014企贷字00022号、731002014企贷字00030号、731002014企贷字00023号、731002014企贷字00031号、771002015企贷字00044号、771002015企贷字00045号、822002015企贷字00026号、822002015企贷字00027号、602002016企贷字00105号、