

后岱山村也有春天

记者夏晓茵 通讯员何雅报道 绍兴市新昌县后岱山村曾是一个远近闻名的落后村,这个山村几乎没有什么集体经济,还是乡里环境卫生最差的村之一。为了振兴乡村,今年,后岱山村人撸起袖子,凭着一股子干劲,在短短三个月时间内完成了村庄整治,这个一度沉寂落后的穷山村,如今实现了由内而外的全面提升,变成了美丽的先进村。近日,记者赶到后岱山村采访的时候,村党支部书记王国洋刚接待完一批客人,憨厚的他戴着耳麦,像一名专业的导游,“导游书记”乐呵呵地说:“现在到后岱山村旅游的人越来越多,今年国庆长假,平均每天500人次的客流,我连续解说了8天,嗓子沙哑了。为了建设美好家园,我们要撸起袖子加油干。”

拆出38个花圃

原先比后岱山村还落后的下岩贝村,在新昌县治脏、治乱、治臭和美丽乡村建设中,率先成为了美丽乡村示范点,这个村与后岱山村一路之隔,后岱山村人睡不着了。村委会经过反复研究,大胆提出了创建3A级景区的目标。从未搞过旅游的后岱山村人,在村委会的带领下,拆除违建房、角角落落的破屋,在腾出来的空地上建起了38个花圃,迈出了创建旅游景区的第一步。

后岱山村有449户1067

人,是乡里的人口大村,村里老屋多,违章建筑多,要整治的话,不但费时费力,还容易得罪人,以前谁也不敢去捅这个马蜂窝。现在,全村干部群众都有了一个梦想,他们要让后岱山村美起来、富起来、强起来,党员群众的同心协力,为后岱山村的蝶变积蓄了力量。7月4日至7月24日,后岱山村打响了整治攻坚战,短短20天全村共拆除老屋148户,建筑面积4200多平方米。为了带动大家干起来,村党支部书记王国洋第一个把自家的破旧房拆了。随后,村干部王庆仁也把自己家里建了20多年的大围墙拆了。整治攻坚战第一天,全村一下子就拆了23户。吴贤昌是村里的老党员,他的住宅边上有一间附属用房,它在村中心道路旁边,村文化礼堂对面,处在人员密集区,影响村貌,但这房子是有土地使用证的,属于合法用房,不用拆除。他说:“先把我那间拆掉吧,我全力支持村里的整治。”

村里把拆后腾出的空地改造成38个大大小小的美丽花圃,共计有500平方米,这些花圃全部由村民“领养”。78岁的老党员王生波第一个主动“领养”花圃,他说:“我年纪大了,拆拆搬搬干不了,一定把这些花草照顾好吧。既然‘领养’了花圃,就得负责。”村嫂王海燕认领了三个离水源最远、养护最累的花

圃,每天该浇水的时候浇水,该施肥的时候施肥,她像呵护自己的孩子一样爱护着认领的花草。村前屋后的一个个美丽的花圃,如今种上了万寿菊、满天星、太阳花等,与老青石墙上铁艺绿植盆栽相映成趣。96岁的抗战老兵王相银见到记者,竖起大拇指对记者说:“现在村子的环境不比城里差,村民别提有多高兴了。”

发掘村里的草根文化

在村庄建设中,村里把废弃的村广场改建成布袋木偶戏露天小广场,并办起草根艺术展,使后岱山村的发展有了文化支撑。

布袋木偶戏这种古老而独特的民间戏种在后岱山村已经有200多年的历史,2006年,面临失传的布袋木偶戏在乡政府、乡文化站、村文艺队伍的大力支持下,进行了抢救性挖掘。2009年,布袋木偶戏被列为绍兴市非物质文化遗产名录,2011年,布袋木偶戏参加了绍兴市第三届鲁迅文化艺术节特色文化新昌专场演出,受到一致好评。如今,这个古老的传统艺术重放光彩,有了市、县级代表性传承人,有了《清风岭》、《悔婚记》、《赵大成回村创业记》等新剧目。村里的布袋木偶戏露天小广场,不大不小,可以容纳百来人,很受村民欢迎。村里还专门请来新昌布袋木偶戏“非遗”传承人、

60多岁的乡贤王秋芹,让她担任后岱山的“文化专员”,经过她的精心规划,布袋木偶戏和民间绍剧又“活”了。

83岁的村民刘华驹自发办起了草根艺术展,展出了王竹焕的画《云上茶乡,灵秀东茗》、王春芬的书法,还有刘华驹与其他三位村民共同制作的党徽等作品。

“山不在高有岱则名,水不在深有治则灵”,一走进后岱山村便可看见村民王焕均创作的《岱山铭》。村民们在整治中清理出来的酒坛上做起了文章,他们将众多酒坛串起《岱山铭》,挂在墙上。《岱山铭》以刘禹锡脍炙人口的《陋室铭》为蓝本,描写了村民的幸福生活。

硬是靠那么一股子劲

落后村要打“翻身仗”并不是那么容易的。今年3月27日换届时,王国洋当选为后岱山村党支部书记,上任那天,王国洋在记事本上写下“四个一”:一个梦,一条心,一根筋,一股劲。

困扰新上任的村党支部书记记王国洋的一个难题是:该如何改变村里一直落后的环境卫生状况?直到有一天,他看到了问题的症结所在。他说:那天,我安排一名村干部带村民对村环境卫生进行集中整治,结果半天不到,他说已经全部搞好了,我想后岱山是个大村子,怎么这么快就弄好了?到现场一看,我傻眼了,所谓“弄好

了”,就是主要道路垃圾扫了一下,其他一点都没清理。王国洋看到了一个问题:村干部对工作的标准太低了,村民就更不用说了。于是,王国洋决定带村干部“走出去”,到邻村学习先进找差距,他们先后到新昌县城南乡丁龙村、任家村等搞得好的地方参观学习。回来后,他召开村民代表扩大大会进行介绍,使大家大开眼界。随后,后岱山村建立了党员联系点,每个党员联系10家村民,帮助督促村民搞好房前屋后的卫生,现在村里可干净了。

位于村中央的两口池塘污染严重,已变成了一潭死水,泛着阵阵臭气。村里的治臭就从池塘入手。在整治前,村干部“约法三章”:不参与承包工程、不照顾亲戚熟人、不乱开人情口子。5月9日,池塘边响起机器声,污水很快被一抽而空,10天苦战后,池塘清澈了,池塘里的喷泉转起来了。

几经努力,村貌终于发生了根本性的变化,但村委班子清醒地认识到,拆拆、扫扫、种种,谁都可以学,谁都可以做,只有把人气变成财气,实现村强民富,才是真变化。目前,后岱山村成立了新昌县禾源文化发展有限公司,公司由村里控股51%,其余49%的股份吸纳村民参与,统一经营特色农副产品,合力开发民宿经济。

后岱山的春天来了。

饺子文化寓吉祥

■缪士毅

饺子,是我国人民欢度节日的传统食品,历史源远流长,饺子文化已成为中华民族美食文化中一道亮丽的风景线。

饺子,有许多隽永的传说,如古时,一叫苏巧生的御厨技艺高超,一年腊月廿九,为皇上做了99个花样的饭菜,皇上十分满意。是夜,他想:“明天是除夕,再做一样菜,即可回去与亲人团聚了。”翌日,苏巧生正为如何做好最后一样饭菜发愁时,突然看到案上有余下的羊肉和菜,便将其混合剁碎,搁上调料,用白面包了许多小角,置于锅里煮熟,奉给皇上。谁知皇上食后龙颜大悦,忙问:“此乃何菜?”苏巧生脱口而出:“角食也。”之后,民间便流传过年包角食吃,这就是民间传说的过年包饺子由来。

饺子,有许多别称,如“角子”、“扁食”、“饺儿”、“水点心”、“煮饽饽”等,源于南北朝至唐代的“偃月形馄饨”。1968年新疆吐鲁番发掘的唐代墓葬中就发现了几只似偃月的饺子。北宋时饺子称作角子,北方人称“角”为“交”,而叫饺子。宋代孟元老의《东京梦华录》中有关于皇帝边吃饺子边看歌舞的记载。明代饺子别称“粉角”、“饺饵”等。至清代时,过年吃饺子在京城已甚于普遍。清代《燕京岁时记》载:“每届初一,无论贫富贵贱,皆以白面作角食而食之,谓之煮饽饽,举国皆然,无不同也。”从此,饺子作为“贺岁”食品,相沿成袭,流传至今。

饺子谜为谜苑中的一朵奇葩。有一谜语,其谜面为:“一阵水白鹅,扑通扑通都下河。”让你打一食品,不难猜出其谜底为“饺子”。像这样关于“饺子”的谜语,在民间就有不少,如谜面:“飞来一群鹅,见水就跳河”、“盆里作生,碗里落,红枪打住个白鹁鸪”、“从南来群鹅,扑通扑通都下河,先下沉,后漂浮”,等等。这些谜面的谜底均为“饺子”。新春之际,阖家团聚,吃饺子,猜饺子谜,真可谓其乐融融。

饺子风味诱人,牵动了文人雅士的情愫,使之不惜笔墨吟咏赞叹。清代何耳的《水饺》诗:“略同汤饼赛新年,荠菜中含著齿鲜。最是上春三五日,盘餐到处定居先。”诗中把当时水饺的制作、食用情况作了生动的描写。有一位社会名流品尝了西安饺子后,情不自禁地题诗赞道:“一餐饺子宴,尝尽

天下鲜,美味甲寰宇,疑是作神仙。”这似乎有些夸张,但却写出了饺子这一传统佳肴之妙趣,惹人先尝为快。

饺子与人们生活息息相关,在民间便流传着许多饺子俗语,如:“大寒小寒,吃饺子过年”、“初一饺子初二面,初三合子住家赚(转)”、“坐轿不如躺着,好吃莫过饺子”、“水饺人人都爱吃,年饭尤数饺子香”、“送行的饺子,接风的面”,等等,这些俗语通俗易懂,朗朗上口,别有情趣。而一首描写饺子的乡谣:“夏令去,秋季过,年节又要奉婆婆,快包煮饽饽。皮儿薄,馅儿多,婆婆吃了笑呵呵,媳妇费张罗。”写得自然风趣,让人读后平添食欲。

千里不同风,百里不同俗。同是饺子,各地吃法却各异。如北京人包饺子吃得实惠,饺馅肉多菜少,一口一个肉丸子;天津人喜欢拌水饺,香油、酱油、蛋液齐全,要吃个美味水灵劲;东北人独出心裁,将肉剁碎之后,用好汤浸泡,待肉未吸足汤汁后再包,别有风味。或在过年前几天把饺子包好,放在雪地上冻,成为冻饺子,以后随吃随煮。

小小的饺子蕴含着丰富的饮食文化内涵。除夕零点,古称“子时”,人们要吃除夕晚上包好的饺子,取其“更岁交子”。饺子形如元宝,人们在春节吃饺子取“招财进宝”之寓,在一些地方,把正月初一吃的水饺叫“元宝汤”,把煮饺子称为“捞元宝”,把吃饺子称为“揣元宝”。饺子有馅,便于人们把各种吉祥的东西包进馅里,用以寄托人们对新年的祈望。如在饺子馅中放红糖,意味着日后“生活甜蜜”;在饺子馅中放花生,寓意“长生不老”;有的饺子馅是“肉”和“菜”的组合,“肉”与“有”读音相近,“菜”与“财”谐音,故除夕饺子馅有肉有菜,就意味着“有财”。而有的地方过年饺子与面条同煮,称之“银线吊葫芦”(葫芦象征长寿),或呼作“金钱穿元宝”,意即“有金有宝”,以讨个彩头。有趣的是,天津人过年摆放饺子的盖帘是圆形的,先在中间摆入几只元宝形饺子,然后以元宝为中心,再一圈圈地向外逐层摆放,民俗称此为“圈福”,以图个吉庆。

包饺子是一项家庭集体活动:剁馅、和面、包馅子,需大家动手,呈现出和睦、热闹的气氛。时届新春佳节,阖家欢聚,齐手包包饺子,尽享天伦之乐,情趣盎然,为传统佳节平添喜庆团圆氛围。

古人咏雪诗话

■阎泽川

雪景是美丽的,雪花自身更美。雪是诗,也是画。自古以来,诗人墨客们留下许多脍炙人口的咏雪诗篇,其中也不乏千古佳作。

在我国第一部诗歌总集《诗经》中就有咏雪的篇章,两汉至南北朝时期咏雪诗篇渐多。南朝梁文学家刘孝绰在《对雪》诗中写道:“桂枝殊皎皎,柳絮亦霏霏。诂此咸池曲,飘飘千里飞。耻均班女扇,羞洒曹人衣。浮光乱粉壁,积照朗彤帏。”全诗通篇咏雪,但句句不露雪字,却把雪之大之白及其装点大地的奇功充分地表现了出来。虽通篇写景,却又句句含情,取得了情景交融、物我浑一的效果。

唐代诗人咏雪之作更加丰富,写景与抒情的结合更为自然。“诗圣”杜甫在《对雪》中写道:“乱云低薄暮,急

雪舞回风。”其着眼点,聚在一个“急”和“回”字上。人们从中仿佛看到旋风卷着大雪,大雪夹裹着旋风,横冲直撞,上下翻滚,好一个搅得周天寒彻的雪境。名列“唐宋八大家”之首的大诗人韩愈在《春雪》一诗中写道:“白雪却嫌春色晚,故穿庭树作飞花。”诗人把白雪写得活灵活现,它有灵性——“嫌春晚”;有行动——“作飞花”。承上启下,一因一果,把春寒的阴冷写成了春色繁闹的热烈。

在唐人咏雪名篇中,还有一首广为传诵的写景绝句,这就是有“五言长城”之誉的诗人刘长卿写的《逢雪宿芙蓉山主人》:“日暮苍山远,天寒白屋贫,柴门闻犬吠,风雪夜归人。”全诗描写了一个独自奔波于荒山之中,冒雪投宿人的景况。而另一位诗人柳宗元的《江雪》堪称奇绝:“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独

钓寒江雪。”诗人运用白描的手法,创造出一种意境之美,给人以强烈的艺术感染力,巧妙地反映了诗人在参与王叔文集团的政治革新失败后,不屈而又孤独的精神面貌。

在唐代诗人的咏雪佳句中,还有不少采用了比喻的手法,赋雪不写雪。如赵彦昭《苑中人日遇雪应制》诗中有“今日回看上林树,梅花柳絮一时新。”刘长卿的《奉酬辛大夫喜湖南腊月连日降雪见文之作》:“柳絮三冬先北地,梅花一夜遍南枝。”他们把雪比作梅花、柳絮。白居易的《对火玩雪》诗云:“鹅毛纷正坠,兽炭敲初折”;雍陶的《蔚州晏内遇新雪》中有“葫芦河畔逢秋雪,疑是风飘白鹅毛”;李商隐的《喜雪》诗中有“有田皆种玉,无树不开花”;把雪比喻成“鹅毛”、“种玉”。由此可见,古代诗人们在创作上真的是呕尽心血。

作家、律师谈文学



作家黄亚洲日前特邀浙江九段律所合伙人郑联明主任、胡孝良律师等进行座谈,并陪同两位律师参观“黄亚洲书院”,这里摆放着黄亚洲

创作的《行吟长征路》等24本诗集,《建党伟业》、《雷锋》、《日出东方》、《红船》等十余本小说集、散文集和剧本。

毛建一 摄影报道

不忘初心，公益之路笃定前行——海盐供电公司团委志愿服务侧记

“爷爷奶奶,头微微靠拢,看着镜头微笑……”日前,身穿红马甲的摄影志愿者来到了百步镇适恬村,为老人拍摄生活照。随着相机“咔嚓”一声,一张充满了爱意的相片就这样被定格。在走过了百步镇、西塘桥街道等6站,拍摄照片141张后,国网海盐县供电公司联合海盐县团委组织开展的2017年“时光剪切师——美丽乡村行·春暖夕阳红”公益摄影活动完美收官。

走进乡村,红马甲化身“摄影师”,为老人留下珍贵回忆;深入校园,红马甲变身讲解员,为孩子讲解用电知识;走上街头,红马甲又成为了“河小二”,助力小城镇环境综合整治……百变“红马甲”通过参与各种形式的志愿活动,以具体行动践行十九大精神,展示南湖红船畔电力人的风采。

“时光剪切师”做老人的“御用”摄影师

穿上中国红的秀禾服,挽起风雨同舟了大半辈子的老伴,百步镇适恬村的薛仁英和她的丈夫站在冬日的暖阳里,拍下了属于他们的专属回忆。老人们“御用”摄影师,用镜头定格下一个个

“和你慢慢变老”的爱情故事。海盐供电“时光剪切师——美丽乡村行·春暖夕阳红”公益摄影活动以60周岁以上老人以及敬老院老人、空巢老人为重点服务对象,后期还会将制作好的照片送到老人手中。作为在海盐小有名气的公益项目,至今已走过5个年头,还曾荣获浙江省优秀志愿服务项目。截至目前,拍摄范围几乎覆盖了海盐县所有街道和乡镇,拍摄照片3000余张。

“点亮心灵”关爱折翼天使

“红灯停,绿灯行……红灯停,绿灯行……”在海盐县育才小学里,海盐供电的青年志愿者们一遍又一遍,不厌其烦地讲解着过马路应注意的安全问题,教导孩子最基本的生活知识。在一个偶然的机,海盐供电接触到了海盐县育才学校的孩子。那里的孩子,在情感交流、语言表达、行为表现等方面存在一定的障碍。可正是这群“折翼的天使”,深深牵动着志愿者们的心。

海盐供电决定开展“点亮心灵”学雷锋系列活动,青年志愿者服务队走进育才学校,用“陪

伴”的方式,开展了“和风筝一起飞”、“三毛乐园我来了”等活动,用无限的关爱陪伴这群“折翼的天使”。

“河小二巡河”用坚持见证变化

“你们又来‘巡河’了啊!这河可真是一天一天由绿变清了……”在武原街道许家场,刘奶奶看到正在对河中垃圾进行打捞的志愿者亲切地打着招呼。今年3月,海盐供电加入了海盐县团委“青春治水‘河小二’”志愿服务行动”,通过实名认证一条劣Ⅴ类小微水体,助力小城镇环境综合整治。“河小二”每周对认领的河道进行水质监测,不知不觉间,也与周边居民建立了深厚的感情。

身穿红马甲、头顶志愿者帽子、手持垃圾袋,每周,海盐供电的“河小二”们都会来到所认领的许家场月河池进行水质检测,并将pH值、能见度等一一记录在《水质监测登记表》。同时针对破坏河岸绿化、河道乱丢乱排等行为进行文明劝导,沿河开展垃圾清理、植绿护绿等工作。通过近9个月的不懈努力,月河池正在悄然发生着转变。 宋丹



常山公路：劳模讲坛迎新年

为深入学习贯彻党的十九大报告精神,常山县公路管理局在坚持每周一晚夜学的基础上,创新学习体裁,邀请共建单位紫港社区市级劳模徐金妹同志为全体干部职工上课。

图为12月25日,紫港社区金妹工作室负责人徐金妹在县公路管理局宣讲十九大报告。 张沪君 周荣伟

践行普惠金融光大在行动

近日,中国光大银行下发《关于成立中国光大银行普惠金融部的通知》,宣布普惠金融部正式成立。这标志着更多的贫困、低收入人口和小微企业可以通过光大银行获得更优质的金融服务。

据悉,早在2015年国务院印发《推进普惠金融发展规划(2016—2020年)》时,光大银行就积极践行、

尝试拓展普惠金融业务。2017年5月,在银监会等十一部委联合下发《关于印发大中型商业银行设立普惠金融事业部实施方案的通知》后,该行在股份制银行中率先响应,积极加强与监管部门沟通,并对包括银行、互联网金融企业等13家同业机构进行了调研。今年9月份,该行党委会研究

决定,在管理层层面成立普惠金融管理委员会并在其积极推动下,日前该行普惠金融部正式成立,为落实和实现普惠金融业务的全面发展提供了双重制度保证。

光大银行普惠金融部相关负责人表示,接下来光大银行将继续按照国家相关部署,在新的时代,站在新的起点,用新的办法增强

金融服务实体经济的能力,稳步提升金融产品的覆盖率、可行性和满意度,在促进小微企业发展、涉农贷款、支持双创等方面增强普惠金融受众群体对光大银行服务的获得感;同时,注重风险防范,推进业务创新,运用新技术,促进新升级,以更好的经营业绩回报投资者。 黄欢

杭州京冶机械有限公司注销清算公告: 本公司股东(出资人)已决定解散本公司,请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内,未接到通知书的自本公告之日起四十五日内,向公司清算组申报债权登记,逾期不申报的视其为没有提出要求。	杭州绿赢园艺有限公司注销清算公告: 本公司董事会(股东会、股东)已决定解散本公司,请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内,未接到通知书的自本公告之日起四十五日内,向公司清算组申报债权登记,逾期不申报的视其为没有提出要求。	杭州环天压缩机有限公司注销清算公告: 本公司股东(出资人)已决定解散本公司,请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内,未接到通知书的自本公告之日起四十五日内,向公司清算组申报债权登记,逾期不申报的视其为没有提出要求。
杭州四海金属材料有限公司注销清算公告: 本公司股东(出资人)已决定解散本公司,请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内,未接到通知书的自本公告之日起四十五日内,向公司清算组申报债权登记,逾期不申报的视其为没有提出要求。	杭州中缔若沐投资管理有限公司注销清算公告: 本公司股东(出资人)已决定解散本公司,请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内,未接到通知书的自本公告之日起四十五日内,向公司清算组申报债权登记,逾期不申报的视其为没有提出要求。	杭州云鹏丝绢有限公司注销清算公告: 杭州云鹏丝绢有限公司注销清算公告:本公司股东会(出资人)已决定解散本公司,请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内,未接到通知书的自本公告之日起四十五日内,向公司清算组申报债权登记,逾期不申报的视其为没有提出要求。