

新春灯彩呈吉祥

■缪士毅

每逢新春,尤其是元宵节,许多人家的门口挂起了灯彩,各具风采的灯彩给传统佳节增添了热烈和喜庆,也使人们在浓浓的年味中尽情领略中国文化的无限魅力。

灯彩是中国过年最具喜庆和吉祥氛围的象征物,尤其是在正月十五元宵节,民间有张灯赏灯的习俗。元宵张灯的风俗起自汉朝,到了唐代,赏灯活动更加兴盛,皇宫里、街道上处处挂灯,还要建立高大的灯轮、灯楼和灯树。初唐卢照邻的《十五夜观灯》诗:“缛彩遥分地,繁光远耀天。接汉疑星落,依楼似月悬。”描述了当时彩灯规模之盛大。宋代赏灯活动更加热闹,赏灯活动要进行五天,灯的样式也更为丰富。宋代苏东坡诗云:“灯火家家有,笙歌处处楼。”可见当时灯市之壮观。明代要连续赏灯十天,这是中国历史上最长的灯节了,明代唐寅的《元宵》诗,把元宵观灯的

场面写得淋漓尽致,看灯笑语嘤然可闻。清代赏灯活动虽然只有三天,但也规模很大。

清代姚元之的《咏元宵节》诗:“花间蜂蝶趁喜狂,宝马香车夜正长。十二楼前灯似火,四平街外月如霜。”展示了当时元宵节热闹、生动的情景。解放后,尤其是改革开放以来,各地赏灯活动更是盛况空前。

灯彩的制作始于何时难以考证,不过早在周朝设有专门管灯的官员“司烺”。民间传说,战国时鲁班在营造宫殿时,就制作了宫灯,可见灯彩的制作已有两千余年历史了。唐宋时代宫灯制作已相当精美,相继出现了河灯、龙灯、转灯,灯展应运而生。宋代吴自牧《梦粱录》、周密《武林旧事》等记载,有人以五色琉璃,甚至白玉制成各种各样奇异的灯,灯上绘有山水人物,花竹翎毛,可见当时灯彩的制作已达一定水平。明清时,灯彩纷呈,宛若百花,仅宫灯就有以竹、纱、绢为材料的圆灯、四方灯、多

角灯、游玩灯等。如今,随着科学技术的不断进步,灯彩制作融入机械控制、电器控制等元素,引入激光,声控等新技术,将现代工艺与传统手法有机结合,形成形、色、声、光、动的特点,使现代灯品呈现出前所未有的艺术光彩,能给人“采云笼月魄,宝气绕星芒”的传神感受。就制作材料来说,已突破了竹木纸扎的传统,引入了塑料、化纤、真丝、玻璃等材料,增强了可观赏性;以制作方式而言,已由原来木扎纸糊、泥捏绢贴发展成一种融美术、声光电、机械等于一体的制作工艺;以品种而论,除了传统的宫灯、红庆灯、兔子灯、走马灯、龙灯等之外,还有现代味的各种卡通灯、折叠灯等。

在灯彩海洋中,许多地方的民间灯彩以其精湛的制作工艺,独特的艺术风采,经久不衰,仍为世人所喜爱。著名的如:北京灯笼、龙灯、首饰龙、纸龙等。竟板龙的头、尾部,簰扎纸糊,装饰华丽,中间用 18 档木板联成,上装 18 只灯盏灯笼。龙头硕大,以两盏小灯笼为眼。身呈船形,上有亭台楼阁,十分壮观;成都彩灯融汇众家之长,形成了独

风采的宫灯或纱灯,灯光灿烂,精彩别致;浙江桐乡剔墨纱灯为硬木棱柱六面体,配上六面灯屏,灯屏可以拆卸,棱柱下附有延伸出的龙头形灯脚,龙嘴上挂有金黄色的流苏。夜晚灯架中的灯光透过绢纱,纱隐灯显,精美绝伦;苏州灯彩集裱糊、剪纸、绘画、装饰等多种艺术和传统技法为一体,其特点以亭、台、楼阁为主要造型,灯内配上中国画的山水花鸟、人物、走兽等图案,运用五彩缤纷的套色剪纸,集中体现了江南水乡民间艺术风味;广东新会龙灯龙身燃点特制的蜡烛,遍体透明,在黑暗的夜空中,一条金甲银光的巨龙翻滚飞舞,气氛神奇而热烈;温州龙灯品种众多,主要有布龙、竟板龙、首饰龙、纸龙等。竟板龙的头、尾部,簰扎纸糊,装饰华丽,中间用 18 档木板联成,上装 18 只灯盏灯笼。龙头硕大,以两盏小灯笼为眼。身呈船形,上有亭台楼阁,十分壮观;成都彩灯融汇众家之长,形成了独

特的艺术风格,彩灯艺人除选用传统的竹、木、藤、绸、缎、金属和玻璃制品、陶瓷等材料,灯彩绚丽多彩,璀璨夺目,令人流连忘返。四川自贡灯历史悠久,闻名遐迩。灯景交融,别开生面;浙江海宁硖石灯采用竹篾为骨架造型,糊纸绘图,完全用手工针刺花纹。精心制作,巧夺天工。一盏灯彩少则要刺几十万个针孔,多则数百万个针孔,针刺后的灯彩在灯烛的辉映下,玲珑剔透,华丽夺目;福建泉州花灯,品种繁多,造型新颖,为海内外所共赏。每逢元宵佳节,盏盏花灯如一颗颗繁星,交相辉映,独具韵味。此外,福州的花篮灯,巧妙地融合了彩塑的艺术,结构新颖,多姿多彩,内外以轻绢糊裱,色彩柔和,精致美观。安徽芜湖的铁画宫灯,雪白的丝绢上,黑白对比,清新爽目,别具一格。上海的金鱼壁灯,以金鱼水中嬉戏为主题,周围还有嫩绿的水草点缀,上罩薄薄的轻纱,使画面仿佛处在碧水荡漾之中,别有情趣。

祈福的“摇钱树”

■记者王艳

我的家乡江苏连云港,山海相拥,农耕文化与渔盐文化并重,反映在民俗上也是丰富多彩的。从小到大过春节,除了大扫除贴春联,印象最深刻的便是家家户户都要买一棵“摇钱树”。

“摇钱树”,实际上就是一株笔直挺拔、带着绿叶的翠竹。家境殷实的人家通常会挑又粗又壮的买回来,因为竹子的叶子越多、越大,意味着来年财源越旺盛。

有的人家还会把“摇钱树”装点打扮一番,比如在竹竿上贴“福”字,再栽些花花绿绿的纸条贴在竹叶上。装饰好的“摇钱树”,放在院子里,绑在树干上或者柱子上。风一吹,翠绿的竹叶哗哗响。春节期间,一家老小必定要摇一摇“摇钱树”。一片片竹叶落下来,便预示着这一年财源滚滚来。

“风味既淡泊,颜色不减媚;孤生崖谷间,有此凌云气”。在中国的传统文化中,竹子象征着长寿、财富和风骨。“摇钱树”表达了人们追求财富、祈求吉祥的美好愿望,也是古代思想文化及民风民俗的一种传承。

“摇钱树”的来历,据说最早出自《三国志》里的一个故事:古时候一个叫邝原的人,在路上捡到一串铜钱,由于找不到失主,就把钱挂在树上。路过的人看到树上有一串钱在随风晃动,以为此树是神树,对此树顶礼膜拜,也纷纷把钱挂在树上,以祈求来日长出更多的金钱。

中国的祈福文化源远流长。据说,距今4800年至3200年的三星堆文化遗址,也出土过近似“摇钱树”的“通天神树”,表达了古人祈愿“树神结合”,渴望荣华富贵的美好愿望。

关于“摇钱树”,还有一个传说,古时竹子是长在王母娘娘的瑶池旁,日夜享受着雨露甘霖的滋润,凡间是没有竹子的。直到很多年前,有一个姓

黄的渔夫,靠打鱼度日,一有空暇,就打些鱼虾帮助附近的穷苦兄弟。有一天,他卖鱼归来,实在走不动了,便坐在路旁的石头上歇脚。想想辛苦的过去,又想想凄凉的晚年,对天长叹:“日子为什么总是这么辛苦?”

这时一位白发童颜的老人出现了,从衣袖里拿出一粒金黄色的种子,安慰渔夫说:“回家后将这种子种下,今年可以发苗,明年会长成树,后年就会结出果实。你有了这棵树,就可以幸福地度过晚年了。”说完,老人就突然不见了,只有一粒黄灿灿的种子留在渔夫手里闪闪发光。而这位送种子的老人就是天上的财神爷,看到渔夫如此善良却日子艰苦,就把王母娘娘赏的竹子种子送给了渔夫。

渔夫回家后,选了一块最好的地方埋下种子。没过几天,种子果然发出了芽,可是迟迟不见芽苗长大长壮。到了第二年一开春,竹子长出了碗口粗的枝干,节节高升,直冲云霄,棱状的树叶在风中沙沙作响。到了第三年,竹子依旧长势良好,可是一直不见开花结果。

直到过年三十这天,渔夫黄老家的花生种子总是被老鼠偷食。想到竹子又高又滑,老鼠爬不上去,他就把剩下不多的花生拴在了竹梢。谁知,过了一夜,竹梢上就挂满了花生。黄老觉得非常神奇,就把自家的谷穗、钱币也挂在了竹梢上。第二天果然又长出了许多的谷穗和钱币。黄老这才明白,那位老人所说的三年结果是什么意思,原来这是一棵“摇钱树”!

此后,每年过年的时候,他都会在竹子上挂些花生、钱币之类的,然后分给周围穷苦的人们。

如今,家乡的百姓每逢春节依然有买“摇钱树”的习惯,一来图个吉利,二来也图个喜庆热闹。冬日的院子里,也因为有了这棵翠绿的“摇钱树”,顿时呈现出勃勃生机。

浦江后阳竹丝灯

■许瑞英、杭坪镇

每年正月,在浦江的大小乡镇,年味最浓的项目当属迎灯了。

这是一项农村男女老少最为乐于接受的文化活动形式。浦江迎灯活动历史悠久,早在建县前,就在群众中兴起,西汉武帝时代,就有“漫衍鱼龙,角纸之戏”的盛况。

长灯、马灯、鱼灯、蓬灯、人物灯、字灯……浦江的灯,种类繁多,集书画、剪纸、竹编等多项非物质文化遗产于一体,是一项非常独特、有活力的民间文化艺术。

浦江后阳竹丝灯起源于清代。前清时为了迎竹丝灯,村中约起灯会两个,每个灯会联合户十户。大灯会筹会田一亩八分,小灯会有会田六分,会田由会户轮年耕种。十年内各户轮流迎灯一次,所以每隔九年就要兴一次大灯丝灯会,按规定大灯会的会户户户扎灯两蓬,小灯会的会户户户扎灯一蓬,每逢竹丝上挂灯至少八盏,多则十盏。百姓通过迎竹丝灯,祈求新的一年五谷丰登,国泰民安。

后阳竹丝灯制作工艺主要是选材和扎灯。选取一株三四米长,节间均匀的鲜竹,竹上有8至10个粗细匀称、角度相等的分叉竹枝,每枝悬挂着一盏花灯。竹丝灯形制独特,制作工艺特色鲜明,其框架全部用篾丝缚成,采用分层次内外扎缚法,大多为二层或三层,富有立体感和

动感,具有玲珑剔透的特色艺术效果,堪称民间一绝;题材多以山水、花鸟、人物为主,形制以六角花篮和八角亭阁居多,灯面画上花鸟虫鱼和人物。

后阳竹丝灯一般在正月初八晚上起灯,先在村明堂集中扎灯,迎灯时由鲤鱼灯或凤凰灯引头,随后为大虾公灯或“春富贵”亭灯。先到庆灾堂挂红、拜灯头后,在厅堂内迎灯一番,然后沿主要道路绕村一周,最后再到村明堂迎灯表演后结束。每年正月初八至元宵节期间在村内迎灯2至3次,也应邀到邻村表演。

去年,后阳村在上级文化部门和镇政府的指导帮助下保护传承了金华市非遗保护项目——竹丝灯,当年就扎缚了20蓬,并到浦江“江南第一家”参加了“情满非遗 两美浦江”全国摄影大展采风活动启动仪式,进行竹丝灯迎灯表演,获得好评。后阳村还把竹丝灯融入美丽乡村建设之中,在厅堂、村口、村主要道路两侧,以及村边桥梁廊道等处挂上精致的竹丝灯,扮靓了整座村庄。

今年,后阳村趁热打铁,十多位村民又扎制了14蓬竹丝灯,使竹丝灯总数达到了34蓬,恢复到了建国前的规模,且在造型和外观上有了新的改进。原来村里只有2位老人会制作竹丝灯,现在已经有20多位青壮年参与到了这项制作技艺当中,使竹丝灯这一非遗项目得到了很好的传承发展,并成为村里的一张名片。

春节的文化大餐享用了吗？

■杨飞

一元复始,万象更新。春节是中华儿女最为隆重的传统佳节,蕴含着中华民族文化的结晶。辞旧迎新、温馨祝福,团圆平安、兴旺发达,围绕着这些暖人主题,春节期间一道道丰富多彩的“文化大餐”散发出浓浓的“年味”,既满足了人民群众过上美好生活的新期待,也增强了炎黄儿女筑梦路上的文化自信。

快快乐乐看春晚,欢欢喜喜过大年。举办了三十余年的央视春晚,堪为炎黄子孙约定俗成的一道文化大餐。大年三十晚上,由歌舞、小品、相声、戏曲、武术、魔术、杂技等组成的央视狗年春晚,为亿万观众烹出了一道传统文化礼乐盛宴。众多思想性、艺术性、观赏性相统一的精品力作在春晚舞台上争奇斗艳,在为观众带来欢声笑语的同时,也诠释

了中华优秀传统文化的生机与气象。

进基层接地气,传统文化更有生命力。狗年春节,自办自演“乡村春晚”就成为不少农村的新年俗。“上了舞台能演戏,卸了戏妆能种地。”原汁原味接地气的乡村文化盛宴,满足了群众多样化的精神文化需求,推动了农村“种文化”活动引向深入,让“年”的味道更加香醇。

十里不同风,百里不同俗。传统民俗文化,作为鲜活、兼有物质和非物质的文化遗产,已成为中国传统文化的主流。春节是传承、弘扬民俗文化的好契机。民间文艺演出、民俗节目走街等等,春节期间各地民俗文化节目让人目不暇接。借助互联网平台,剪纸、宫灯、年画、皮影等良风民俗让人们重新认识、感受蕴藏和流淌在民族血脉中的传统文化,推动新时代文化繁荣兴盛。



“渔灯节”是胶东渔民的节日。它的形成不过三百年历史,但发展演变丰富了许多内容。现在的渔灯节已是一个热闹喧嚣、富有地方文化的渔民盛典,已经成为了渔民民俗文化的重要组成部分,其鲜明的渔家特色,丰富的文化内涵,是其他传统民俗文化不能涵盖的。

“渔灯节”最早是从我国传统的正月十五闹花灯的习俗派生出来的,正月十五老百姓讲究点灯、送灯,送灯送到“海神庙”、“龙王庙”。后来,渔民发展成把灯送到海上,随浪而飘,一来祈盼一帆风顺,二来盼“海神龙王”能带来好运。再后来,渔民们选中正月十三和十四,作为自己的“送灯节”,这个“节”民间就叫“渔灯节”。

雨萱 摄

在年俗里感受年的温度

■潘玉毅

前不久,中央电视台科教频道《味道》节目组走进慈溪,用镜头摄录了鸣鹤古镇的老手艺小吃、方家河头的过节传统、海滨渔船上的小海鲜等具有地方特色的年味和年俗,作为“记忆中的年味”特别节目的一个系列,于春节期间面向全国观众放送,让全国人民共同感受慈溪的过年氛围。

当然,除了味道,慈溪的年还是有声音、有温度的,“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏”,年快近了,爆竹声响和盎然暖意接踵而至,与之相似,年俗也是有声音、有温度的,甚至是很

有画面感的。慈溪人形容除夕之夜有一句老话,“有钱人家放炮仗,无钱人家损破龛,大家一样响,热闹到天亮”。积久成习之下,慢慢地就有了年俗。

“年俗”一词古已有之,通俗地来讲,年俗就是过年的风俗。它是年文化的象征,记录着一个地方历史发展的轨迹,是地域文化的见证,换言之,因为地域不同、气候不同,不同地方的人有不同的习俗。在慈溪,除了吃,具有地方特色的年俗还有很多,比如写春联、剪纸、捏面人,这些年俗装载在一代又一代人的记忆里,不因时光流逝而变淡。相反,在传统文化日益被重视的今天,关于年俗的学习和传承、改变与创新,一直盘桓在人

们嘴边,萦绕在人们心头。正因为这样,年关将近,大人和小孩一起谈年俗,猜灯谜,聊过年,读前人写过的关于年的文章和诗句,这样的活动一直延续着,而当我们走上街头巷尾,皆能闻到年的味道,感受到年的气息。

同与不同总是相对的,不同地域的人们拥有许多不同的过年习俗,但有些年俗是相同或者相近的。譬如,腊八、祭灶、守岁、拜年、祭财神、逛庙会等种种活动南北方皆有,又譬如,不管以何种形式呈现,年俗里多有美好的寓意,为团圆之日人们的欢聚更添喜庆,为来年祈祷好运。

如果我们静下心来仔细推敲,其实,迄今为止,流

传最广、传承最好的年俗是回家。有首歌唱得好:“有钱没钱,回家过年。”就算家中不富裕,至少还有父母、有儿女,有父母就有牵挂、有儿女就有温暖。父亲的慈祥笑脸,母亲的嘘寒问暖,儿女的切切呼唤,足可让我们忘掉旅途奔波的艰辛。就算为了生计,回去之后,我们依旧不得不南渡北归,就像迁徙的大雁,年初,离开家乡去远方打拼,年末,又自他乡归去故里与亲人朋友团聚。有可能,这一路辗转千里,回到家仅仅能够见上一面。但这一面,足够家人回忆一年。故而,哪怕年夜饭只有简简单单几个家常菜,也能吃得津津有味。

民俗学家冯骥才曾经说

过:“年实际上是一种努力生活的理想,一种努力理想化的生活。”而年俗就是这种理想的物化,让人自虚无缥缈的明天真切地捕捉到希望,感受到力量。

对于我们来说,好的年俗需要把它留住,不合时宜的年俗则要进行创新。留住年俗,也就是留住传统,留住文化。而创新则是为了以一种新的方式,对年文化进行演绎。正如过年是辞旧迎新的象征,年俗也在不断地渐变,以适应时代的发展。比如放鞭炮污染空气,近年来,过年放鞭炮的人已经少了许多,转而用电子鞭炮替代。这种转变,何尝不是人们珍视年和年俗的表现呢?

浙江省浙商资产管理有限公司 郭于满 债权转让通知暨债务催收联合公告

根据浙江省浙商资产管理有限公司与郭于满签署的《债权转让协议》(日期为2018年2月23日),浙江省浙商资产管理有限公司已将其对下列借款人及其担保人项下享有的全部权利(包括但不限于主债权、担保债权、违约金债权、利息债权、损失赔偿权)依法转让给郭于满。浙江省浙商资产管理有限公司与郭于满联合公告通知各借款人及担保人以及其他相关各方。

郭于满作为上述债权的受让方,现公告要求下列借款人及其相

金额单位:人民币元

序号	借款人姓名	借款合同编号	借款本金	利息 (暂计算至2017年5月16日)	担保人
1	浙江新中铝铝业公司	33010120130033226、 33030120130020342、 33010120130031945、 33010120130030919、 33010120130030704、 33030120130013871、	26407381.87	14081080.13	丽水市东南合金铝有限公司、丽水市东南合金铝有限公司、浙江圣迪管业制造有限公司、青田石晋铝业有限公、梅雷、梅文华、吴爱健
合计			26407381.87	14081080.13	

款人和担保人应支付给浙江省浙商资产管理有限公司的利息、罚息、违约金及其它应付款按借款合同、担保合同及中国人民银行的有关规定或生效法律文书确定的方法计算,实际计算与欠息金额不一致,以实际计算为准。已经进入诉讼程序的,并已由浙江省浙商资产管理有限公司垫付的应由借款人及担保人负担的诉讼费、执行费等有关法律文书确定的金额为准。

3. 若借款人、担保人因各种原因更名、改制、歇业、吊销营业执照或丧失民事主体资格的,请相关承债主体及/或主管部门代位履行义务或履行清算责任。

注:1. 清单中“担保人”包括保证人、抵押人、出质人,担保人的担保范围以签署的合同等法律文件约定为准。如公告中债务人、合同编号、债权金额、担保人等信息与事实不符的,以签署的合同等法律文件约定为准。

2. 本公告清单列示截至2017年5月16日的贷款本金余额,借款合同未结清本金余额,借款合同未结清利息、罚息、违约金及其它应付款按借款合同、担保合同及中国人民银行的相关规定或生效法律文书确定的方法计算,实际计算与欠息金额不一致,以实际计算为准。

<p>杭州富阳锦锡物资有限公司不慎遗失由杭州市富阳区市场监督管理局2017年05月11日核发的统一社会信用代码为91330183341857643E的营业执照副本,声明作废。</p> <p>遗失2016年07月11日由金东区市场监督管理局核发的浙江东宇建设有限公司营业执照副本,统一社会信用代码913307037601863463(6/6),声明作废。</p> <p>遗失2015年05月06日由金华市市场监督管理局经济技术开发区分局核发的金华市婺城区惠芳苗木场营业执照副本,注册号330702650023225,声明作废。</p>	<p>宁波恒仕特国际贸易有限公司遗失营业执照副本,统一社会信用代码:9133021316863339W,声明作废。</p> <p>浙江大电子商务有限公司遗失绍兴市柯桥区工商产中有限公司经股东会决议,本公司解散,公司成立清算组,负责清理债权债务,特此公告。</p> <p>杭州商会会议展览业协会(统一社会信用代码:51330100740477679)遗失营业执照正本、副本,代码91330206MA2830QN88;遗失营业执照正本、副本,代码J3320040471101,声明作废。</p>	<p>嘉兴市东皇汽车贸易有限公司遗失营业执照,统一社会信用代码:332126034036,声明作废。</p> <p>浙江张雅伦的执业医师注册证书,注册编号:33212601414,声明作废。</p> <p>清源公告:嘉兴市金通房地产开发有限公司承接通知之日起三十日内,未接到通知的,本公司成立清算组,负责清理债权债务,特此公告。</p> <p>宁波市海曙区兴发物资有限公司,统一社会信用代码:33020206MA2830QN88;遗失营业执照正本、副本,代码J3320040471101,声明作废。</p>
--	---	---