

闹元宵



■潘玉毅

正月十五闹元宵,一个“闹”字,点出了元宵节的神髓。换而言之,元宵佳节必然是热闹的,而它留在人们记忆里的印象似乎也正如此。

元宵,也叫元夕,宵也好,夕也好,在字典里都有夜的意思,所以元宵便是上元节的夜。汉语是很有意

思的,从字与字的搭配里通常能看出一个节日的与众不同,而元宵的言外之意似乎是说,这个节日的神韵只有在黄昏傍晚以后才能深刻领会。

作为传统节日,元宵节在2000多年前的西汉时期就已经存在了。汉初名将周勃曾于正月十五平定诸吕之乱,汉文帝深感太平盛世来之不易,为纪念这个日子,每逢正月十

五之夜,必定出宫与民同欢。凡此良宵,西都长安,家家户户张灯结彩,热闹非凡,久而久之,“闹元宵”的习俗便保存了下来。

到了后来,元宵节的热闹愈来愈甚,以隋朝为例,“每当正月,万国来朝,留至十五日于端门外建国门内,绵亘八里,列戏为戏场……金石匏革之声,闻数十里外。弹弦振管以上,一万八千人。大列炬火,光烛天地,百戏之盛,振古无比。”《隋书·音乐志》里的这段记载,为我们再现了旧时的元宵盛况。透过文字,我们似乎看到了这样一个壮观的画面:一根根火把将黑夜照得亮如白昼,数万名舞者沿着十里长街翩翩起舞,从昏达旦,令人叹服。

现如今,万人同舞的画面多半已很难见着,但元宵节唱戏文的习俗在许多农村地区仍旧完好地保留着。元宵前后,或由企业家出资,或由村民集资,从远方请来草台班子,锣鼓喧天,要一连闹上好几日。

可以说,“闹”是元宵节最大的特点。正月十五非闹不成元宵,不独孩子闹,大人也闹。大街上,舞龙灯,踩高跷,各种活动应有尽有;闹元宵,包汤团,各种美食也是一样不

缺。要是细说起来,元宵节最离不开的是灯谜。谜语任何时候任何地方都可以猜,但元宵的谜语显得别有意趣。当人们不约而同地将这些谜语写于彩灯之上,在古镇古村的街头巷尾挂起来,供往来游人寻猜把玩。这样的活动孩子大人都可参与,没有年龄的限制,于是,节日的喜庆意味更浓了,气氛也变得越发活泼。

“去年元夜时,花市灯如昼。月上柳梢头,人约黄昏后……”在古代,元宵节不只是全民的狂欢节,还是有情男女的情人节。月光柳影下,两情依依,互诉衷肠,这样的场景在唐代传奇以及宋明话本里随处可见。

元宵佳节还有一闹,就是全家人坐在一起吃元宵、吃汤团,把酒闲话。每一场相聚都是别离的开始,正月到了元宵,便是相聚到了分离之时,农村里唱戏的,戏文结束后,又该奔去远方了,从城市回归农村过年的人,过了元宵,也该继续为生计和理想而忙碌了。没有一场戏可以唱一辈子,亦没有一场筵席可以绵亘不散。于是,唯有借元宵佳节的这一“闹”表达我们对故乡、对亲人的爱与不舍。

魏征的八个字

■姜炳炎

公元626年,唐太宗即位,这一年他28岁。

登基伊始,正值多年战乱之后,全国烟火零落,景象萧条;外围则突厥等部落虎视眈眈。内外交困,唐太宗不由地想起了隋炀帝死亡的历史教训,害怕重蹈亡国的覆辙,因而日夜焦愁不安。

一次,唐太宗问大臣魏征:“怎样才能当一个英明的皇帝?”魏征思考了一会,郑重地回答了八个字:“兼听则明,偏信则暗。”唐太宗牢牢记住了这八个字,并且成了他日后处理国家大事的主要方法。

唐太宗把纳谏作为治理国家的首要举措。纳谏就是倾听不同意见,并且能够择善而从。

一次,在朝上,唐太宗对诸位大臣说:“每当无事静坐,就自我反省。常怕对上不能使上天如意,对下被百姓所怨恨。只想得到正直的人匡救劝谏,好让我的视听能和外边相通,使百姓没有积怨。”还有一次,唐太宗对大臣萧瑀说:“我从少年时期就喜爱弓箭,自以为很懂得鉴别弓的好坏,先后得到好弓十几张,就认为不会再有更好的弓了。近来给制弓的工匠们看,工匠说这些弓都不算太好,因为木纹不直,弓虽然很硬,射出去的箭却不准。我在马上用弓箭取得天下,还没有真正懂得,何况天下的事务呢?我怎么会全懂?”

唐太宗非常赞同魏征的意见,他想尽一切办法改善治国理政方法。在他即位七八年后,就呈现出天下大治、生产发展、百姓安居乐业、社会秩序良好的和谐局面。四方少数民族看到唐朝日渐强盛,纷纷要求归附。

见此情景,唐太宗深有感触地对群臣们说:“这都是我听了魏征赠送八个字的好处,都是行仁义的结果。可惜封德彝死了,不然真应该让他亲自看看。”

方寸之间的感动



“项目上加班了一个通宵的小伙子,在刚打开的盒饭边靠在手臂上睡着了。这是获得一等奖的总承包公司周浦项目部青年员工沈聪,用他的手机摄影照片为大家描述的工作场景。”

近日,在浙江省武林集团的微信公众号上和总部大楼里,同时展出了近百幅由集团员工用手机拍摄的“微”摄影作品。作品中,有见证了2017年武林发展中的珍贵瞬间的如《喜迎十九大》《新入职员工拓展活动》等作品,有诉说了项目建设过程中的汗水和感动的如《将来的你,一定会感谢现在拼命的自己》《劳动人民的双手》《零

周舒 摄影报道

石塘箬山扛台阁见闻

■黄晓慧

温岭市石塘镇箬山今年又要扛台阁了,按当地的习俗,参与的每个村的台阁队,都要从村庙中出发。2月26日是正月十一,当天晚上6时20分左右,笔者就赶到东山村天王庙,在这里,该村村民正在做着扛台阁前的各种准备。

东山村居家养老服务照料中心,当晚扮台阁的两位小姑娘,头面妆已化好,她们是幼儿园大班的许梦瑶和小学一年级的王家敏,她们挂着一把金锁,双手都戴满了金戒指,那是亲戚、长辈们馈赠的,而桌上,还有亲友们馈赠的牛奶、糕点等。

梁财庆,当地知名的纸扎艺人,也和他人一起帮忙给两位小姑娘穿上戏服。一位小姑娘想用手抓一下嘴唇,大人马上制止:“不要动,动就不好看了。”

窗外,庙前广场上停着一扛台阁,台阁前面有对联一副:首和谐安康村渔业丰收,里面写着当晚扮演的戏曲节目名《双太子》。台阁间,

锣鼓队敲锣打鼓,台阁后面不远,火罐中已燃起熊熊烈火。

两位小姑娘由大人抱着进庙,参拜后由人抱着进了台阁,村民们便围拢在台阁前面,争着拿着手机拍摄。

19时08分,东山村台阁队起身下山(庙在半山),围观的人们也跟随着后面。台阁队由火罐、牌灯开道,因为不是平地,台阁下安装的滑轮起不了作用,台阁只能由人抬着,后面跟着扛发电机的,下山转弯时,还有人专门吹哨子指挥。

到各个村集中的地方南新区的银都路,必须要经过东海隧道,当敲锣打鼓的队伍行进在隧道中时,声音特别响亮,这锣鼓,敲得人兴致高昂起来。

银都路上,早有部分村的台阁摆在那里,在东山村台阁队后来到的,还有一些村,他们的队伍到来时,也是火罐在前开路,后跟台阁。

每扛台阁前都有一副对联,如胜海村是:胜海数风流,海上生明

月,东海村是:阁中乾坤大,笔下天地长,桂香村是:千家春不夜,万里闹元宵,东湖村是:兴隆同旭日,发达胜阳春……这些春联,有的还是藏头联,首字嵌着村名。扮演的戏曲(电视剧)则有《大禹治水》《穆桂英挂帅》《甄嬛传》《孟丽君》《秀丽江山》《君临天下》等。在台阁周围,熙熙攘攘的都是人,争着用手机、相机拍摄。

因为是狗年,有两支台阁队还扛来了“金狗”,有一只,摸一下,还能“汪汪”直叫的。

大奏鼓是国家级非物质文化遗产,里箬村和东海村,都出动了大奏鼓表演队,东海村的是女子表演队。

每个村台阁都有牌灯,其中胜海村的牌灯写着:“胜海村 箬山台阁发源地”、“台阁起源在胜海”,“台阁历史在胜海”,为什么有此说法,胜海村村委会主任陈祥云介绍说,因为以前扛台阁不是在南新区集中,而是集中在后岩,就是现在的胜海村,最早的扛台阁活动是胜海村人发起的,是将小孩子装扮起来,坐在小凳子上扛

的,后来发展为用八仙桌和半边桌翻转扎起来,后来才演变为现在的样式,所以才有这样的说法。而东海村的牌灯,则打出了清代陈策三的《箬山扛火竹枝词》中的一首:“元宵灯火旧乡风,箬地乡风却不同。底事乡村扛火罐,麒麟山要火通红。”这首竹枝词形象地写出了箬山闹元宵扛火枝的感况。

箬山扛台阁,每次开始扛,就会连扛三年。去年是兴建村发起的,今年,参与的各村在东兴村村部开会,首次采用投票形式决定第一扛,结果东兴村被选为第一扛队伍。

19时50分左右,台阁队正式启动,沿着各村道路巡游,沿路两边,不少地方都站满了迎候的观众,喜笑颜开地欣赏。笔者跟着队伍转了一圈后发现,队伍又转回到银都路,不过,还要到里箬村等处巡游。

听当地人介绍,今年箬山扛台阁计划进行五夜(不一定连续进行),其中正月十五、十六夜必定会扛。而石塘片,则从正月十二夜开始扛台阁。

箬山扛台阁,每次开始扛,就会

正是唐太宗这种可贵的清醒和自知之明,使开门纳谏成为常态,为贞观之治打下了良好基础。

刚即位不久,唐太宗曾和大臣们讨论如何治民。他说:“在大战乱之后,要治理民众恐怕很困难。”魏征说:“不然,民众长期受战乱的痛苦,治理是容易见效的。这好像给饿得要命的人吃饭,给渴人喝水,是费不了多少力的。”另一个大臣封德彝则反对魏征的意见,他说:“自古以来,人心越来越坏,所以秦用严酷的刑法,汉朝则用霸道来治理。他们不是不想教化人民,而是办不到才这样。魏征说的是书生空谈,只能使国家动乱,不可听信。”魏征当即驳斥道:“如果说古人淳朴,后世越来越坏,坏到今天,人都变成了鬼怪,还要谁来治理什么?”

一次,在朝上,唐太宗对诸位大臣说:“每当无事静坐,就自我反省。常怕对上不能使上天如意,对下被百姓所怨恨。只想得到正直的人匡救劝谏,好让我的视听能和外边相通,使百姓没有积怨。”还有一次,唐太宗对大臣萧瑀说:“我从少年时期就喜爱弓箭,自以为很懂得鉴别弓的好坏,先后得到好弓十几张,就认为不会再有更好的弓了。近来给制弓的工匠们看,工匠说这些弓都不算太好,因为木纹不直,弓虽然很硬,射出去的箭却不准。我在马上用弓箭取得天下,还没有真正懂得,何况天下的事务呢?我怎么会全懂?”

唐太宗非常赞同魏征的意见,他想尽一切办法改善治国理政方法。在他即位七八年后,就呈现出天下大治、生产发展、百姓安居乐业、社会秩序良好的和谐局面。四方少数民族看到唐朝日渐强盛,纷纷要求归附。

见此情景,唐太宗深有感触地对群臣们说:“这都是我听了魏征赠送八个字的好处,都是行仁义的结果。可惜封德彝死了,不然真应该让他亲自看看。”

在寻常生活里优雅地活着

——读《无底洞的底》

■邓勤

江苏作家王树兴跟汪曾祺是同乡,也是高邮人。其作品以风趣的故事讲述、传神的人物塑造、绵密的叙事肌理著称。王树兴的小说创作是从临摹汪曾祺开始的,学汪者众多,似汪者寥寥。当然最后脱汪者才有出息。临摹汪曾祺作为小说的大门之路,是非常好的选择。但最后“脱汪”才会有自己的风格和路数,王树兴就是“脱汪”者之一。他四十岁以后才开始小说创作,由于成熟通透、深谙人情世故,非常善于讲故事,最终成了小说界的佼佼者。

王树兴在最新出版的中篇小说集《无底洞的底》中,收录了《牌事》等八部中篇小说。既囊括了“混沌的前青春期和情爱的酸涩与美好”,也讲述了“哀乐中年”的日常与世俗。王树兴通过他的眼睛来展现周围人的美好善意,他所选择的,是生活中最平凡的片段:捉对厮杀的夫妻,暗潮汹涌的家庭,话剧台词一般泼辣贴切的吵架,狡猾传神的亲情互动,那些“叽叽喳喳的肉的喜悦”,都是普通人生的真实小宇宙。还有那些不同的女性,无论在家庭、在饭局、在舞厅、在市场,都是各有各的利欲和难处,在日常生活的粘滞中挣扎。

生活本身是很简单的,复杂的是我们。以《牌事》为例,作者在小说中塑造了黄谷、周佑、朱婷、杨惠惠等人物形象,他们或为夫妻,或为朋友,或为情人,通过麻将牌局走在一起。在输赢、真假、胜负中折射出社会转型期错综复杂的人际关系。人生如棋局新,人生如牌有输

赢。有的人似乎戴着面具行走江湖,让人始终不知其本来面目。譬如杨惠惠就评价其丈夫黄谷是个典型的两面人,在妻子面前唯唯诺诺,诚惶诚恐,但本质却不是这样。其两面性也表现在工作中,在领导面前装孙子连妻子也觉得恶心死了,在部下和有求于他的人面前又是另外一副嘴脸。正如杨惠惠所说,男人最重要的是活得是否像个真正的男人。推而广之,不管处于哪个阶层,我们都应该在庸常的生活里优雅地活着,活出生命的本真来,这才不枉老天赐给自己的这副皮囊。

上个世纪八十年代以来,一个苏北小城的世态人情风貌在社会转型、经济改革的大背景下所发生的多元变化,在一个个故事里丰满立体起来。那些带有时代烙印的电影、歌曲、小说既是令人怀旧的文化元素,也是小城青年情感启蒙和人物成长的有效表征。经常出现的鲜明淮扬风土特色的饮食,洗白了的工作服、线钩的假领子、大运河游泳、巷子里买菜,一并沉淀为故乡书写的审美资源。

杨惠惠觉得,“人的一生就像一块蜂窝煤,慢慢地点燃,经历旺盛、白热化,然后衰落、熄灭。”这些耐人寻味的感悟在小说中比比皆是,当我们为人物命运的起伏哀叹时,也不由得检讨自己的人生是否也犯了类似的错误。作者以平常人的寻常生活折射出苏北小城的世态人情,重现了汪曾祺笔下的故乡文学地理。本书堪称一部琐碎的生活范本,一幕幕真实而又传神的生活场景,讲述着人生的喜怒哀乐。

贷款合同号 8581120170006543

8581120160067609 8581120170006870

8581120160067471 8581120170006892

8581120160068825 8581120170008331

8581120160067744 8581120170007993

8581120160070703 8581120170007993

858112016006926 8581120170009385

8581120170001170 8581120170009015

8581120170001205 8581120170078640

8581120170008051 858112017009852

8581120170002135 8581120170010266

8581120170003244 8581120170010615

8581120170001793 8581120170011613

8581120170003777 8581120170011660

8581120170004751 8581120170014219

8581120170006368 8581120170009818

8581120170007073 8581120170015614

8581120170001205 8581120170017476

8581120170006423 85811201700174251

8581120170006450 8581120170015711

8581120170005486 8581120170014894

8581120170015394 85811201700145125