

说长巷

■姚坚定

“绍兴出师爷，师爷在安昌”，以前我一直这样认为，可到了安昌师爷馆里，才知道师爷的祖师在瓜沥长巷。清嘉庆年间因纳课、诉讼等不便，便把隶属于海宁的南沙划给萧山，于是“萧山地域增阔矣”，萧山一下子多了三分之一的土地，向清朝皇帝提出此建议并被采纳的人就是大名鼎鼎的绍兴师爷汪辉祖。

清代著名海派画家任伯年也出生在长巷，另外长巷是进士故里，将军故居。光沈氏家族就出了十多个进士，三十三个举人。农民运动的领导者，早期中共党员的沈定一和他的父亲沈受谦，他们的老家也在长巷，有如此多名人的长巷可见当年

的繁华。“锁绣桥”、“古樟树”、“通济桥”、“沈氏宗祠”处处有文物古迹。

这是一抹被江南神韵所浸透的色彩，历经千年的孕育早已在这片古老的大地上变得厚重。春去秋来花开花谢，人们在这片土地上繁衍生息。老街坊，小弄堂，每一处每一景似乎还可以依稀可辨这里曾经的繁华。从北宋景祐到如今，长巷村在这片萧绍土地上已历经千年。长巷村位于萧山东部航坞山南麓，今属杭州市萧山区瓜沥镇。

当年，越王勾践于此建立军事设施，分兵防守，以阻吴军进攻。长巷村北接舟山。得天独厚的地理优势，使得这个原本“犹抱琵琶半遮面”的村庄更添一份神秘的色彩。山上草木繁盛，山

青谷幽。大山犹如母亲，在长巷之旁伫立千年。航坞山给了长巷丰富的山林资源，长巷人也对大自然赐予的资源取有适度，科学的规划，合理的采掘，长巷一直走着一条可持续发展的道路。当年在这条300米长街上，店铺林立，河里船只如梭，水乡渔民将船停靠岸边，依街贩卖蔬菜、瓜果等农副产品，再用买卖所得，在街上的店铺换回棉布、杂货等，人声鼎沸，十分繁华，和昌杂货店、延生堂药店、万盛南锦店、张鼎记草包店等都很有名气，绍兴一带的村民经常划着小船来这条街交易。

“风华已孕千年树，雅致渲染锦绣城”。这句诗写出了对长巷的赞美。

这几天中央电视台摄制组来到了水乡长巷，在镜头

里你会看到这样一幅画：蓝天、白云白墙、黑瓦、鱼塘、古戏台、高高的通济桥镶嵌在绿色的稻田中，整洁典雅的环境吸引了一批批游人，远处是航坞山，整个长巷倒映在这片明净的山水中，这是一幅真正的山水田园画。

该村投入近千万元打造省级文化中心村礼堂，一座具古韵与现代化气息兼具的文化礼堂矗立在人们眼前，造这样一座有气魄的礼堂，目的就是让村民“常来常往”。长巷村的文化礼堂内，村里的排舞队正在练习排舞，鲜红色的舞裙配合动感的节奏，舞出了新农村的好日子。

这里不仅能跳舞、打球，还能进行各种培训，礼堂里举办过开蒙礼仪系列活动，萧山区首个村级少先队组织

在这里成立……

文化礼堂对面是“星光老年之家”，老人们喝茶、下棋、谈天，再不会摇着小船装着大菱去沙地换番薯吃，河里的河蚌大丰收，河蚌因为能生珍珠，经济价值可高了。

很多人在高高的通济桥旁留影。这桥的柱上有8只石狮子，雕刻精细、形态各异，这通济桥古色古香，桥旁的楹联道出了造桥的原委：“有遗教遗风遗言成兹小筑，是民有民治民意享来此稍休。”原来石桥边周围均有田畈，夏天一遇雷阵雨，可让田间劳动的乡民在桥上古亭内躲雨，也能让路人憩息。据说这桥是辛亥革命时期人物沈肃文修建，他造桥的目的是：“通济甚便，往来通达”。

■缪士毅

“暖风十里丽人天。”在春暖花开的好时节，川原远近，风筝飘忽，风动筝鸣，盎然成趣，恰如诗人所描绘的“江南江北纸鸢齐，线长线短回高低。春风自古无凭据，一伍骑夫弄笛儿”。

风筝，又叫“风鸢”、“纸鸢”，源于中国。相传，2500年前的春秋战国时期，鲁国的公输般为军事需要，曾做木鸢以窥宋城。秦末，韩信发明篾扎风筝。西汉时以纸代木，故称“纸鸢”。五代的李邺在纸鸢上装竹笛，风动筝鸣，似古筝响于天空，从此人们把纸鸢改叫“风筝”。风筝，在隋唐时逐渐为民间广为制作。到了宋代，民间已盛行春天放风筝，张择瑞就将东京汴梁儿童引线放风筝的情景画在《清明上河图》中。北宋画家郭忠恕将民间放风筝作为创作的一种题材。南宋苏汉臣所绘的《百子图》中，生动地描绘了宋代民间放风筝的动作和工具。此时，社会上已出现一种专门制作风筝的艺人，被称为“赶趁人”。明清两代，风筝发展更为普遍，《北京竹枝词》这样写道：“风筝放出万人看，千丈麻绳系竹竿。”如今，现代风筝不仅继承了传统的工艺，而且将电子、机械、遥控等新技术加以运用，呈现出前所未有的艺术光彩，成为民间艺术的一朵奇葩。

风筝，素有艺术之花的美称，其融科技与艺术于一体，奇巧百出，风姿各具。在风筝王国中，有不少闻名中外的风筝，如：北京沙燕风筝，又称“京筝”或“扎燕”。京派风筝世家如金氏兄妹、“风筝哈”、“燕儿旺”等，均以扎制燕子风筝驰名。沙燕有肥型、瘦型和雏型之分，由于体型的差异，呈现出壮硕或俏丽或稚气等不同神态。在彩绘上大致相似而又略有不同，大块面的白色胸脯和头、翅、尾部的黑色描绘，成为沙燕风筝的重要标志，在蓝天下放飞，显得格外矫健，栩栩如生。有的沙燕风筝上点

缀牡丹、蝙蝠等吉祥图案，以寓意宝贵和幸福，图个吉利，讨个彩头。江苏南通风筝，以板鹞为当地风筝中的典型品种，有正方形、长方形及多角形等。如六角形板鹞就是以一个长方形和一个正方形组合而成的元本基本框架的风筝。框架上粘贴皮纸或用细麻布缝制。一般是在白色底的方块中央涂成大红的圆圈，而其他边缘涂成黑色，形成红、白、黑三色，对比鲜明；也有加贴大团花和云纹、回纹角花的，犹如五彩祥云，十分美丽。板鹞上常装有哨子、响铃，放上天，这些哨子、响铃便发出不同的高低音，像一支大型乐队在空中合奏，美妙动听。山东潍坊风筝，历史悠久，工艺精湛，其种类有软翅、硬翅、串式、板子、桶子类等，经历代发展，形成了选材讲究、造型美观、扎糊精巧、形象生动、绘画艳丽、起飞灵活的风格。在潍坊风筝中，大龙筝最具特色。

1990年夏，在意大利金风筝城贝尔比诺市每年一届的国际风筝节上，大龙筝以总分第一夺魁。东方巨龙在异国天空昂头甩尾，比高竞翔，蔚为壮观。天津风筝，骨架匀整，画工精美，质地考究，驰名中外。天津风筝的创始人魏元泰研制出平板式、立体式、串式、折叠式、袖珍式等200余种风筝，具有形象优美、造型独特、结构合理、飞行平稳等优点。如今，天津风筝种类繁多，规格齐全，最大的长达百余米，最小的可装入信封，有的还采用折叠式，便于收藏和携带。尤其是天津的软翅风筝，运用软翅结构，不仅可以做成飞鸟或昆虫的翅膀，还能做成神仙身边飘浮的云，金鱼身边游动的鳍。在放飞技巧上，天津风筝也有很多绝活，如在根主线上，由很多支线连着十几只甚至几十只“小燕子”，放起来绕着主线上下飞舞，独具情趣。广东阳江风筝，广东省的风筝以阳江市最具特色，阳江风筝已有1300余年的历史，为南派风筝的代表之一。

春天 我们一起植树去

■汪志

春季的一个星期天，我陪儿子到所在地的中国西路军烈士陵园去了一趟，只见园内参天大树林立，苍松翠柏满园都是，纪念碑上是十大元帅之一徐向前的亲笔题词，儿子说这些参天大树多好啊，并问我这些树是谁种植的？我说这些树是30年前的一个春天，我和很多叔叔阿姨们栽植的，儿子认真地说，春天到了，哪天他也要来植几棵树。

阳春三月，万物复苏，正是每年的最佳植树季节，而且成活率也高。其实，植树造林在我国源远流长，从古至今，尤其是一些古代名人都很重视这一造福于民、惠及子孙的事业，并躬亲实践，传为美谈。

据项羽自幼就爱树，相传有一次，他在一个村庄里看到一个老人持斧要砍桂树，项羽忙问缘由，老人说：“我家院子四四方方像‘口’字。这棵树长在院中，就成了‘困’字，不是很不吉利吗？”项羽听后，灵机一动

回答说：“照你这么说，院中倒树留人，便成‘囚’字，如此更不吉利。”老人觉得项羽言之有理，于是放弃了砍树的念头。

为建立蜀国立下汗马功劳的诸葛亮，在病危时给后主刘禅的遗书上写道：“臣家有桑八百株，子孙衣食，自可足用。”他把自己栽种八百株桑树作为子女生活费的来源，为子女生活作长久安排。一代名相，两袖清风，死后留给子孙唯有自己栽种的桑树，令人不胜感慨。

三国时东吴名医董奉医术高明，乐善好施。董奉隐居庐山期间，为贫苦百姓看病，从来不取分文，只要求病人病愈后按病情轻重，在他住所前后种杏树，重病者栽五株，轻病者栽一株。

清末名将左宗棠任陕甘总督期间，下令军队在河西走廊的六百多里沿途种柳二十六万株，人称“左公柳”，至今仍为西北人民所称道。清人杨昌溪曾写诗赞道：“大将筹边尚未还，湖湘子弟满天山。新栽杨柳三千里，引得春风度玉关。”

此时的江南，已进入惊

蛰，大地早已万物复苏，百花争艳，满目可见鹅黄转绿的旖旎春色。一个周末，我满怀崇敬之情，瞻仰拜谒了烈士。拾级而上，宽敞的甬道两侧是陆海空烈士群像雕塑，衣襟挟风逐云，神采气贯长虹。进入园内，迎面矗立着一座气势恢宏、高高的纪念碑。蓝天白云，一群白鸽掠过纪念碑上空。碑的正面有“为解放一江山岛献出生命的陆海空先烈永垂不朽”的碑文，题字者正是一江山岛战役总指挥、国防部原部长、浙东前线总指挥部司令员张爱萍将军。回望山下的市区，大厦林立，街道上车水马龙，人群熙熙攘攘，一片和平的阳光。

知道这场战役，我尚在读

小学一年级，一个乳臭未干的农村娃。但依然记得，我们学校专门请了一位老人给刚入学的小学生进行爱国主义和革命

主义教育。没想到的是，12年

后，我也穿起了军装，使自己也

成为解放军的一员。我的最初

从军念头，有没有和这次经历有关联，不得而知。

我虽然没有经历过一江山岛战役，但在几十年之后，通过足够的资料，对这场战争有了详细了解，还是被这场

战争恢宏的战争深深地震撼了。虽然时间过去了半个世纪之久，在这牺牲的革命烈士之中，这种豪壮在经过60年的风风雨雨，依然萦绕在台州

大陈岛这片海域上空。

一江山岛位台州湾外，属

东矶列岛，距海门港38公里，远离大陆。我没有去过一江山岛，但在不下4次去大陈岛时经过一江山岛，每一次都是擦肩而过，只是隔着船窗远远

地遥望一江山岛。那时候，一江山岛已开辟了旅游路线，经常会有一些旅游爱好者来寻迹。

凤凰电视台曾播出有关

解放一江山岛战役的纪录片，其中采访当年跟随逃跑大军

到了台湾的大陈籍老人，一口

当地话，对故土的思念，对祖

国大陆的思念溢于言表，不禁

让人唏嘘不已。在一江山岛

战役60周年之际，当地政府

对一江山岛战役遗址正式开

放，这应该是国内保存最完整

的现代战争遗址。

清明时节雨纷纷，路上行

人欲断魂。清明没到，可雨淅

沥沥已经下了起来，陵园树

木茂盛，苍松、翠柏、绿竹郁

葱葱，肃穆安静。烈士们静

地躺在墓地里，墓碑上，他

们的照片依然年轻，脸上还带

着些许稚嫩。我顿时肃然起敬，

不由得举起右手，以一个退役

老兵的名义，向他们行军礼。

注：1. 清单中“担保人”包括保证人、抵押人、出质人，担保人的担保范围以签署的合同等法律文件约定为准。如公告中债务人、合同编号、债权金额、担保人等信息与事实不符的，以签署的合同等法律文件约定为准。

2. 本公告清

单列示截至至2017

年6月30日的贷款本金余额，借款人和担保人应支付给宁波梅山保税港区向胤投资合伙企业(有限合伙)的利息、罚息、违约金及其它应付款按借款合同、担保合同及中国人民银行的有关规定或生效法律文书确定的法律

计算，实际计算与欠息金额不一致，以实际计算为准。已经进入诉讼程序的，并已由宁波梅山保税港区向胤投资合伙企业(有限合伙)垫付的应由借款人及担保人负担的诉讼费、执行费等以有关法律文书确定的金额为准。

3. 若借款人、担保人因各种原因更名、改制、歇业、吊销营业执照或丧失民事主体资格的，请相关承债主体

及/或主管部门代位履行义务或履行清算责任。

根据宁波梅山保税港区向胤投资合伙企业(有限合伙)与沈凡签署的《债权转让协议》(日期为2017年11月28日)，宁波梅山保税港区向胤投资合伙企业(有限合伙)已将其对下列借款人及其担保人项下享有的全部权利(包括但不限于主债权、担保债权、违约金债权、利息债权、损失赔偿权)依法转让给沈凡。宁波

梅山保税港区向胤投资合伙企业(有限合伙)与沈凡联合公告通知各借款人及担保人以及其他相关各方。

沈凡作为上述债权的受让方，现公告要求

下列借款人及其相应的担保人或者其继承人，

从公告之日起即向沈凡履行主债权合同及担

保合同等相关法律文件项下约定的偿付义务

或者相应的担保责任。

特此公告

宁波梅山保税港区向胤投资合伙企业(有限合伙)

沈凡

债权转让通知暨债务催收联合公告

基准日:2017年6月30日 金额单位:人民币万元

序号	借款人姓名	合同编号	账面本金余额(人民币)	账面利息	本息合计(人民币)	担保人
1	绍兴汇同蓄电池有限公司	8911120150024801	3000.00	323.13	3323.13	绍兴汇同蓄电池有限公司、袁锦康、沈惠娟、浙江汇同车桥有限公司、浙江汇同电源有限公司

年6月30日的贷款本金余额，借款人和担保人应支付给宁波梅山保税港区向胤投资合伙企业(有限合伙)的利息、罚息、违约金及其它应付款按借款合同、担保合同及中国人民银行的有关规定或生效法律文书确定的法律

计算，实际计算与欠息金额不一致，以实际计算为准。已经进入诉讼程序的，并已由宁波梅山保税港区向胤投资合伙企业(有限合伙)垫付的应由借款人及担保人负担的诉讼费、执行费等以有关法律文书确定的金额为准。

3. 若借款人、担保人因各种原因更名、改制、歇业、吊销营业执照或丧失民事主体资格的，请相关承债主体

及/或主管部门代位履行义务或履行清算责任。

根据宁波梅山保税港区向胤投资合伙企业(有限合伙)与沈凡签署的《债权转让协议》(日期为2017年11月28日)，宁波梅山保税港区向胤投资合伙企业(有限合伙)已将其对下列借款人及其相应的担保人或者其继承人，

从公告之日起即向沈凡履行主债权合同及担

保合同等相关法律文件项下约定的偿付义务

或者相应的担保责任。

特此公告

宁波梅山保税港区向胤投资合伙企业(有限合伙)

沈凡

债权转让通知暨债务催收联合公告