

咏鸟诗话

■缪士毅

“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”(白居易)、“孔雀行穿鹦鹉树，锦莺飞啄杜鹃花”(杨慎)。鸟儿把美丽赐予大自然，使大自然增添了无限的生机。谁不爱鸟儿，谁不为鸟儿吟唱？古往今来，多少文人墨客为此写下了大量咏鸟诗篇。

于是，那千姿百态、五彩缤纷的鸟儿，不时盘旋于诗人笔端，成为争相吟咏的题材。如天鹅古称“鹄”，诗人阮籍的“鸿鹄相随飞，飞适荒裔。双翮凌空长，须臾万里逝。”赞美了它远举高飞、无所畏惧的品格。孔雀美丽可爱，韩愈咏孔雀诗道：“翠角高独耸，金华焕相差。”丹顶鹤体态优美，鸣声嘹亮，早在《诗经》中就有“鹤鸣九皋，声闻于天”的记载。鸳鸯自古被喻为爱情鸟，唐代吴融在《鸳鸯》诗中写道：“翠翅红颈覆金衣，滩上双双去又归。长短死生无两处，可怜黄鹄爱分飞。”鹦鹉性慧情通，唐代刘禹锡《和东天鹦鹉》诗云：“养来鹦鹉嘴初红，宜在朱楼绣户中。频学唤人缘性

慧，偏能识主为情通。”红腹锦鸡为山地留鸟，宋代文同的《锦鸡》诗：“高原灌灌弄春晖，金碧冠缨绘彩衣。石溜泻烟晴自照，岩枝横月夜相依。”将锦鸡的风采描写得极为传神。李白白锦鸡为吉祥鸟，他在流放夜郎时，有诗曰：“我愁远谪夜郎去，何日锦鸡放赦还。”燕子活泼可爱，不嫌贫富，刘禹锡写道：“旧时王榭堂前燕，飞入寻常百姓家”……诗人笔下的鸟儿真是举不胜举，歌咏不绝。

“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”。鸟儿是大自然的歌唱家，能给人一种声情交融、动静和谐的意趣。难怪诗人们不惜在鸟嘴上花费笔墨，尽倾情倾诉。宋梅尧臣的《黄莺》诗：“最好声音最好听，似调歌舌更叮咛；高枝抛过低枝立，金羽修眉黑染翎。”把黄莺鸟动听的鸣叫，描写得传神之极。鹩哥鸟不仅善于模仿其它鸟类的叫声，还善于学人语，唐代白居易对此赞不绝口：“耳聪心慧舌端巧，鸟语人言无不通”。杜甫的

脍炙人口，历久不衰。

逢鸟感怀，同是鸟儿，由于处境、心情、视角的不同，诗人们所流露的情感也不尽相同。前蜀诗人韦庄的《咏燕子》诗：“去岁辞巢别近邻，今年空讶草堂新，花间对语应相同，可是村中旧主人？”诗人通过描绘一对燕子归来寻访旧主人的情景，以表达留恋故国的思想情感。宋代诗人魏野曾在一首诗中借啄木鸟的无私胸怀，来表达人类的愿望：“平林蠹如尽，一腹馁何妨。”唐代李白把鸟视为自由的化身，他所写的“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。”描写了大鹏鸟的雄姿和超人的力量，抒发了自己高傲的豪情壮志和对自由的向往。唐代白居易的30句《燕诗示刘叟》诗：“梁上有双燕，翩翩雄与雌。衔泥两椽间，一巢生四儿。四儿日夜长，索食声孜孜。须臾干来往，犹恐巢中饥……”诗人以鸟喻人，声情并茂，讴歌了尊老爱幼的传统美德。宋代李弥逊的《春日即事》：“车尘不到

张罗地，宿鸟声中自掩门。”流露了寂寞忧伤的情感，读来令人同情。

鸟儿是人类的朋友，诗人们对鸟一往情深，爱鸟之情屡见于诗句之中。白居易以拟人化的手法，真情地盼望着人们爱护鸟：“谁道群生性命微，一般骨肉一般皮。劝君莫打枝头鸟，子在巢中望母归”。欧阳修主张让鸟类回归自然，反对笼养，正如他在《画眉》诗中所写的：“百啭千声随意移，山花红紫树高低。始知锁向金笼听，不及林间自在啼。”苏东坡牢记其母“花在树则生，离枝则死；鸟在林而乐，离群则死”的教诲，一次其朋友送给他一对笼养鸟，便将这对鸟儿放归自然，并给友人写诗道：“终日锁笼笼，回头异翠茸，谁知声哗，亦自意重重，夜宿烟生浦，朝鸣日上峰。故巢安足恋，鹰隼岂能容。”

读罢这些咏鸟的佳诗妙句，不禁想到在创建友好生态型社会的今天，百鸟啼鸣将更为美妙动听。

到花城看花

■人鱼徐

一直以来，只知道广州别称羊城，却不知广州还有另一个昵称花城。被“广州过年，花城看花”的宣传口号所吸引，我与先生便踏上了开往广州的列车，开启了春节广州行的旅程。

花城看花，自然不可错过云台花园的郁金香花展。虽然天公不作美，飘着丝丝小雨，但却丝毫不影响游客的兴致。说到郁金香，自然少不了荷兰元素，风车、小木屋、金发女郎，鲜花掩映之下，放眼望去，颇有身在荷兰的错觉。看过多品种的郁金香后，信步来到玫瑰园，细雨下的玫瑰园显得清新怡人，带着雨滴的玫瑰更显得娇媚可人，所谓玫瑰一枝春带雨，说的便是如此意境吧。我最喜欢一种叫“蓝丝带”的玫瑰，会从初开放时的紫色渐渐变为蓝色，在红玫瑰、黄玫瑰、粉玫瑰中脱颖而出，清雅别致。

云台花园有郁金香展，华南植物园则有牡丹花展。数十个品种的牡丹花在植物园的温室群景区内展出，争奇斗艳，美不胜收，不仅吸引了游客的目光，阵阵芬芳更是引来了不少蜜蜂，形成一幅动静合一的美好画面。碗口大的牡丹外

读《日出日落》

■周琪美 肖芳 文 / 摄

《日出日落》是作家杨晓升的中短篇小说自选集，其中涵盖了她的处女作及其后不同时期的作品。第一次翻阅这本小说集的时候，有些惊喜，因为其中的文章很有趣，不论是作者的处女作《真诚》或是其早期创作的《夹缝人生》《遥望爱情》等，还是近期所创作的《日出日落》《病房》《疤》等，都颇吸引我。也正因为作品的创作时间跨度很长，这个集子就多了些许时代的意味，它是作者在不同年代不同境遇下的作品，似杂烩，更是年代线索——这些作品既有对都市人生的讲述，又有对乡村图景的刻画，生动的背后，是作者对社会生活变迁及人间百态的思考。而人物的情感及人生经历又与社会变迁息息相关，所以说这部小说集是年代的线索。

这倒是让我想起了一部电影——《芳华》。该片上映之初，我也像大多数人一样涌向了电影院。当时坐在我身旁的是一对年长的夫妻，

他们看电影，低声交谈，流泪，然后抽噎不止……《芳华》是人们的记忆，是那个年代的故事。而我不属于那个年代，却也似感同身受，这就是故事的魅力。《日出日落》与《芳华》之间的最为相似之处就在于人物与社会变迁之间的不适——这种不适类同于晕车，迫使主人公走向悲剧结局，同时也让读者头痛脑涨、潸然泪下。

这倒又让我想到了俄国文学中的“小人物”。小人物的写作在普希金的时候就有，其代表为《驿站长》，它叙述了一个忠厚善良的小人物维林辛酸悲惨的一生。作者往往会在小人物的身上寄予很深厚的同情。而杨晓升《日出日落》中的巫青文也是这样一个典型——在潮汕落后的山寨，巫青文以种地瓜为生，闲时为人油漆家具，与妻子珍珠育有六个子女。生活不阔绰但也谈不上凄苦。可自从妻子离家后，他只得独自照料子女，还得为弟弟巫青武的婚事担忧。当巫青文如愿以偿地



让弟弟娶上妻子后，弟弟和妹妹又抛弃了巫青文一心守护的家。大女儿大妹期盼着上学，却因母亲不在家而不得不放弃学业料理家务。巫青文松口让大妹去考初中，无奈落榜。最后在家庭与村庄的双重压力之下，大妹毅然出走，前往大城市务工。

在我看来，巫青文是《日出日落》集中最为典型的悲剧性人物。大多数人会将着眼点置于更具直观悲剧色

彩的珍珠。实则与珍珠相较，窃以为作家在巫青文身上所加注的悲剧因素更为复杂。杨晓升对其笔下的人物进行了精彩的讲述，呈现给读者一幅小人物的悲剧画卷。例如《遥望爱情》中守着虚情假意的柳、强、鹏以及梅，《疤》中沉浸于艳遇里的贾增城，《风过无痕》中渺小的山娃……不论在哪一个故事中我们所能看到的杨晓升不是写作报告文学时的严肃

的他，而是一个充满温情的鲜活的人物，在内敛的言语以及深沉的意象中，我们能够窥见一个真诚的作家杨晓升。即使是大悲剧，也能泰然处之，以平和的语调缓缓道来，这怕也是写作报告文学的经历所带给他的独特的写作经验。而以“积极的弱者”为切入点，通过这些悲剧的角色来展现人们精神生活的瘠薄与社会机体上的弊病，更是精彩。

乡村油坊

■陈树庆

在记忆中，似乎每一个村庄，都会有座油坊的，榨油时节，油香弥漫着村庄。

村里的油坊很是简陋，一年中的多半时间是冷清的。到了腊月季节，是乡人榨油的好时节。一见面就用喜悦而自豪的口气高声说：“榨油啰……”忙了一年的乡人榨点油热热闹闹地过一个新年。在“哎嗨吆嘿”的打油号子声里，一丝亮闪闪的金色油丝从木榨里流出来，散发出一阵阵浓郁沁脾的油香气，浸透了乡村浑身的肌骨。

榨油季节，油锤“哐当”的撞击声和粗豪的号子声搅缠在一起，从油坊的檐缝里悠然飘出，宛如一曲别具韵味的古乐，乡

弥漫在村子上空。榨油工序并不复杂，不外乎坑籽、碾籽、蒸粉、包匾、榨油。击榨大概算是榨油最核心也是最热闹的场面了，在老油匠的一声铿锵有力的呐喊号声中，只见散落在四个工序里的伙计们聚在一起，同时抓起那根吊在横梁高处的粗壮木油槌，木油槌仿佛有了生命，呼啸着，在空中划过一道优美的弧线，“砰”地一声，砸在木栓上，如此反复，不一会儿，便听到油垢汩汩流出的声音，油便淌流而下，清亮至极，香味醇厚。顿时，浓浓的油香四散开来，浸润着整个油坊。腊月的乡村，也在油香的滋润下变得富足而又温馨。望着晶莹清亮的油，闻着浓郁醇厚的油香，乡

人像喝了蜂糖一样，特别兴奋。随着油罐里的油倒进塑料桶里过完秤，大家畅快地聊开了，说今年风调雨顺，出油率高，油质好。油坊伙计收完工，围在一起，拿出自酿的高粱酒开怀豪饮，开着不荤不素的玩笑，脸上洋溢着劳动收获的喜悦。

三九冰冻时，油坊也是乡人取暖的地方。这时田地里的活儿忙完一个段落。因为油坊里整天都要烧火烘烤，整个油坊烘烘的，三三两两的乡民没事做，便聚到油坊里，这也是油坊最热闹的时段，油坊里的伙计们各自忙着分内的事，而那些来此闲游看热闹的乡人则三五成群，或蹲、或坐地分散在油坊里外，或

闲聊、或走石子棋，说着典故以及人情世俗之类的，或者谈论着村里谁家嫁女、谁家娶媳妇的新鲜事。油坊里的伙计们在熟练地做着自己的活，口里接着话，不时发出一两声惊异或笑声，热闹异常。和煦的阳光穿过屋皮上的小洞和板壁上的裂隙照射在油坊内，形成一束束不规则的光柱。油坊内的热气、烟雾和尘埃在这些不规则的光柱中悠悠晃晃。伙计们用粗布擦拭榨油机上的轴、钢圈等部件，一遍遍地擦拭干净，拾掇得光鲜锃亮。嘴馋时，我们就去油坊打“牙祭”。把花生或地瓜放在炉里经微火一烤，剥开黑黑的

皮，里面的仁儿金黄金黄，一缕缕香气便扑鼻而入。等不及凉下来，一口一口吹着热气，花生或地瓜就到嘴里了。柴火烧出来的甜甜的原生态的香，浓郁的香混着草木的清香，是多么昂贵的调料都无法调出来的，吃到嘴里感受到生活的甜美。

岁月渐长，当新式的榨油工具如雨后的春笋冒出，油坊失却了往日的热闹并渐渐停榨了，再后来，油坊坍塌，成了天造地漏的破屋。地上长起齐腰深的蒿草，成了蚱蜢和蚰蜒的乐园。惟有那雄浑粗犷的号子声和沉闷有力的轰鸣声，穿越时空，依旧在乡村的上空回荡。

黄岩供电：光伏产业助力“乡村振兴”

为做好“乡村振兴”工作，黄岩供电公司坚持“新农村、新电力、新服务”发展战略，主动融入地方政府工作，努力实现农网发展和农村服务的转变提升，为“乡村振兴”提供电力保障。3月15日，该公司来到黄岩上垟乡，对该乡光伏发电并网进行现场服务。

据了解，上垟乡利用光伏发电，在潘山头村等10个村，利用村集体等公共建筑闲置屋顶，安装总容量为620千瓦的光伏发电系统，项目总投资为600万元，发电产生的效益全归村集体所有，预计今后每年能产生7.5万元左右的收益，9年可收回成本。

黄岩供电公司了解到上垟乡光伏发电项目后，主动上门对接服务，因上垟乡原来的用电接入箱的容量大部分无法

桐庐供电：以赛促学，深悟十九大精神

“党的六大纪律分别是哪些？”“新时代国网公司的战略目标按照哪三个阶段来安排？”“社会主义核心价值观是什么？”

近日，来自国网桐庐县供电公司各职能部门、基层单位的60名员工齐聚辅楼三楼，参加该公司党委举办的“不忘初心，牢记使命”理论知识竞赛初赛。据悉，此次笔试将选取团队总得分最高的六支队伍进入复赛。复赛以现场竞答的形式进行，团队间的竞争将更加激烈，考验的不仅是选手的知识储备量，还有现场反应速度和团队合作能力，对于选手个人而言更是一次难得的历练和成长。该公司希望通过理论知识竞赛的形式，激励广大干部职工深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，以赛促学、以学促做，为高水建设具有卓越竞争力的“精益桐电”提供思想保障。

杨培培

杭州新风中央空调贸易有限公司注销清算公告
杭州新风中央空调贸易有限公司股东会(出资人)已决定解散本公司，请债权人自接到本公司书面通知之日起三十日内，未接到通知书的自公告之日起四十五日内，向公司清算组申报债权登记，逾期不申报的视其为没有提出要求。

宁波海理黔渝二手车经纪有限公司注销公告

本公司经股东决定，本公司决定注销，同时成立清算小组，特此公告。

宁波弘达水产专业合作社经综合社员大会决议，作出决定，本公司决定注销。

注销公告

宁波市鄞州汇豪机电科技有限公司注销公告

本公司经股东会(出资人)决定，同时成立清算小组，并按有关法律规定办理工商注销手续。

宁波市北仑区雷浦灵超压铸模具厂注销公告

本公司经股东会(出资人)决定，同时成立清算小组，并按有关法律规定办理工商注销手续。

宁波市观海卫琦塑料厂(普通合伙)

注销公告

宁波市海曙区海纳五金经营部注销公告

本公司经股东会(出资人)决定，同时成立清算小组，并按有关法律规定办理工商注销手续。

宁波市鄞州区海纳五金经营部注销公告

本公司经股东会(出资人)决定，同时成立清算小组，并按有关法律规定办理工商注销手续。