

浙江已建成7916个文化礼堂

总面积相当于一个西湖

■李月红、王井

乡村振兴离不开乡村文化的振兴。农村文化礼堂是农民群众的精神家园,是培育和弘扬社会主义核心价值观的新阵地。

自2013年正式启动农村文化礼堂建设以来,省委、省政府始终把农村文化礼堂建设摆在重要位置,连续6年将农村文化礼堂建设纳入十件为民办实事项目。日前,笔者从中共浙江省委党校舆情研究中心获悉,该中心联合浙江在线舆情中心,联合发布2017年度浙江农村文化礼堂全国影响力及口碑指数白皮书,重点关注浙江乡村文化的需求及亮点、全国其他省份对浙江农村文化礼堂的关注点及认同度、乡村文化变迁带来的体制及基层组织变化。

数据报告显示:目前,全省已建成7916个文化礼堂,总面积相当于一个西湖;近八成浙江网民点赞我省文化礼堂的建设发展情况;杭、温、嘉三地文化礼堂最受舆论关注;在全国主要省份基层综合性文化服务项目热度对比中,浙江热度值为96.82%,居第一位。

总面积相当于一个西湖

党的十九大报告提出,要

完善公共文化服务体系,深入实施文化惠民工程,丰富群众性文化活动。2013年以来,我省围绕打造公共文化服务体系“升级版”,按照“文化礼堂+精神家园”的定位,在全省广泛开展农村文化礼堂建设。

截至2017年底,全省已建成农村文化礼堂7916个,总建筑面积约6.34平方千米,相当于一个西湖(6.39平方千米)。

据该中心副研究员王井介绍,这一数值是根据去年10月出台的《农村文化礼堂建设标准》,全省农村文化礼堂平均建筑面积为801平方米,以及2010年省测绘与地理信息局发布的《关于启用浙江省主要河流长度、流域面积、主要湖泊面积数据的公告》,西湖面积为6.39平方千米,进行对比得出的。

到2020年,全省要建成农村文化礼堂1万个,覆盖80%的农村人口。

浙江热度第一

2015年,国务院办公厅印发《关于推进基层综合性文化服务中心建设的指导意见》,要求到2020年,全国范围内的乡镇(街道)和村(社区)普遍建成各方面均达标的基层综合性文化服务中心。

据文化部有关负责人介绍,在全国,浙江农村文化礼堂、甘肃乡村舞台、广西村级公共服务中心、安徽农民文化乐园等地方已建成布局合理、功能配套、供需衔接、各具特色的基层综合性文化服务中心。

报告根据浙江在线舆情中心提供的相关数据,对全国这四地的文化精神家园进行了横向比较。我省的文化礼堂热度值居四地之首,为96.82%。

近八成网友点赞

报告中,省委党校舆情研究中心联合浙江在线舆情中心数据搜索平台,在网络上进行了关于“浙江农村文化礼堂”网民意见的抽样统计。

其中,高达77.17%的网民为浙江文化礼堂的建设点赞。

网民主要对以下四方面表示肯定:

1. 文化礼堂丰富了精神文化生活。文化礼堂满足了村民的精神需求。

2. 文化活动类型丰富有特色,广受欢迎。活动异彩纷呈,提升了基层群众生活质量。

3. 礼堂兼具多种功能,为农村活动提供场地。文化礼

堂是村民学习娱乐的大舞台,也为村民搭建了沟通交流的平台。

4. 礼堂建筑有特色、大方美观,改善村容村貌。文化礼堂建筑气派,“颠覆了对农村的印象”。

杭温嘉关注度最高

随着我省农村文化礼堂建设的不断深化,通过机制创新、活动开展、乡情挖掘,受到了网民的广泛关注,营造良好的舆论氛围。2017浙江农村文化大礼堂全国影响力口碑白皮书对去年度主流媒体对我省文化礼堂的关注点进行了系统梳理。

从媒体报道来看,媒体关注度居前三位的分别是杭州(9223篇)、温州(7718篇)、嘉兴(5529篇)。设施建设、礼仪民俗活动、管理机制等是报道重点。

综合来看,浙江农村文化礼堂的礼堂活动、建设动态、文化成效、管理制度等方面是主流媒体报道重点,分别占比38.3%、30.0%、21.7%和10.0%,并占据头版等重要版面,这也从侧面肯定了我省文化礼堂建设的成效。

值得注意的是,在这一轮舆论场关注度中,浙江官方政务双微矩阵以其良好的运营,避免出现“假文物风格”。

■程亚军

如果不是眼下的全城大停水,我就不会想起故乡那口结满青苔的古老水井。它比我爷爷的年纪还要长,存在比我爷爷还要久。不过,料想经过这些年的规划,家家装上自来水,古井应该也被盖上圆形的石板,扣上铁钉,再也没人刨根问底,去追本溯源,去饮其流怀其源。

故乡啊,那一泓不掺杂质的清泉,叫人怎么能不怀念。我们村里三百户人家,就三口水井。我家被划定在靠近溪水的那一口井,这口井是在村的中央,离我家很远。要经过一排牛棚,一块空地,还有一堵一百米长的墙。虽然隔着那么远的距离,可每天妇女在井边洗衣服的敲棒槌声都能传到我耳朵里,因为乡村安静,与世隔绝。聚水而居,吃惯用惯这一井的水,米里饭里,粥里汤里,穿在身上的衣服里,深入骨子里都散发着一个水井特有的甘甜清爽气息。身体里健康朴素的气质,都浸润其中,打上烙印。这是每个人特殊的念旧情怀。

其实,水井在外面的人看来又很普通,井边用一种如大理石一样的材质铺成。只是我后来遍寻古村古井,再也没看到那么倍觉亲切的造型了。

我父母挑水都是用一对圆木桶,打满的话大概有几十斤重。家里有一口大水缸,放在灶房,好像能容纳三挑水。每当看到父母将水缸里的水挑满,我和弟弟就别提有多高兴了。不过更多的时候,取水的任务落在负责做饭的我身上。我是挑不动水的,就用一个小的吊水桶往家里提水,一小桶的水刚好用来烧水做饭。有时候弟弟在家,就被我抓了壮丁。我拿起那个大的圆木桶,再拿一根扁担,他就知道要去水井抬水喝了,嘴里嘟囔着要做作业,我觉得自家的弟弟特别懒,先用苦肉计哭诉,别人家都有哥哥可帮衬,就我没哥哥。这法子大部分时候奏效,但也有不从的时候,那我就要另使一计,吓唬吓唬他,“小老人,扁担刀吃过吗?”没少挨我扁担的威胁,

如今的水井只在古村可见,人们用一种标本保存法,去怀念过去落后生产方式里的淳朴。“水来了,水来了”,在孩子拧开自来水龙头的欣喜中,一股夹杂着黄泥浆的暗黄,和漂白粉的刺鼻气味,将我拉回现实。在哗啦啦的水声中,仿佛穿透时光听见井底清泉的暗涌。

我父母挑水都是用一对圆木桶,打满的话大概有几十斤重。家里有一口大水缸,放在灶房,好像能容纳三挑水。每当看到父母将水缸里的水挑满,我和弟弟就别提有多高兴了。不过更多的时候,取水的任务落在负责做饭的我身上。我是挑不动水的,就用一个小的吊水桶往家里提水,一小桶的水刚好用来烧水做饭。有时候弟弟在家,就被我抓了壮丁。我拿起那个大的圆木桶,再拿一根扁担,他就知道要去水井抬水喝了,嘴里嘟囔着要做作业,我觉得自家的弟弟特别懒,先用苦肉计哭诉,别人家都有哥哥可帮衬,就我没哥哥。这法子大部分时候奏效,但也有不从的时候,那我就要另使一计,吓唬吓唬他,“小老人,扁担刀吃过吗?”没少挨我扁担的威胁,

如今的水井只在古村可见,人们用一种标本保存法,去怀念过去落后生产方式里的淳朴。“水来了,水来了”,在孩子拧开自来水龙头的欣喜中,一股夹杂着黄泥浆的暗黄,和漂白粉的刺鼻气味,将我拉回现实。在哗啦啦的水声中,仿佛穿透时光听见井底清泉的暗涌。

书壁迎春天

■夏晓茵、习之庐

法非常痴迷,现在他要在这里的墙壁上写字。站在空荡荡的房子里,提起蘸了墨水的毛笔,在墙上写下第一个字的时候,他仿佛消失在了时光的深处,不知不觉间,他进入了他的世界,他感受到有一股力量向他袭来,那是黑色和白色交织在一起的春天交响乐。

房子没有了窗户,可看到外边的风景,窗外的山非常的美。村子倚靠的青山,正在逐渐变成葱绿,木在返青,腐烂的黄叶下面有生命萌动,虽然村里到处凌乱不堪,却正在孕育着生机。

春雨丝丝飘落,万物正在复苏,一切都是愉悦的,充满生机,这是他创作时的感觉。

他挑选了一些经典的内容,比如《心经》、《兰亭序》、《归去来兮辞》等,这些作品写满了整整一个楼层,颇为壮观。

“别人以为你是神经病。”

听说他要在墙壁上写字,妻子在他出门的时候,半开玩笑地说。微信群里的书友则说他这是在搞行为艺术。张林忠不以为然,他说,书壁历来有之,只是现在书法文化、书画化,书壁被撇入“异类”,大家对书法的审美固化在了书房之内。在历史上,有关题壁书法的资料虽少,但书壁的故事比比皆是。

最早记载书壁的是西晋卫恒的《四体书势》,

文中有“汉师宜官不持钱而诣酒家饮,题壁计酒钱足而灭之”的记载。

稍后则有“羲之往都,临行题壁,而子敬密拭除之”。另外,唐代也有崔备、李约以及高平公张弘靖关于南朝梁萧子云《白书·萧》字题壁保存的记载。

而今,新港村的村民早已

拿到了拆迁补偿,春节前往进

了漂亮的小区,村民不会在乎他在他们家中写字。即便不久后,拆迁公司进驻后也不会在意,最多会对突然出现在墙壁上的文字感到一点点的惊奇。随即,敲墙的工具连同挖掘机就会把这里拆得支离破碎,他的这些文字也会变成灰尘,最后被埋入泥土之中,一切一切都会成为过去,取而代之的是一栋栋漂亮的的新楼。尽管如此,张林忠的心情还是无比愉悦的,因为春天来了,因为这个村庄会更加漂亮,老百姓的生活会更加美好。他想这是对他最好的交流方式,和这个新时代的春天对话的方式。

应一位作家的要求,他在一座老屋的墙上书写了《小石潭记》,当写完最后一个字,他长长地舒了一口气。他觉得,文字符号的神秘化本身也是艺

术化的过程,把具有神秘色彩浓郁的文字书写于墙壁,这比伏案书写的方式更具表演性和舞台效果。事实上,一切艺术表现不是“做过了”就不可重复,也不是“没人做”生怕引起他人异样的眼光而没有勇气去做。新港村对他来说,不仅仅是发现了可创意的好地方,也仅仅是在这个春天来临的时候给自己寻找一段记忆。

此次创作,持续了4天,他共书作品12件。更有意思的是不少书法之友也纷纷加入了书壁的队伍。

张林忠非常喜欢作家刘亮程说过的一句话:所有的艺术都在解决人类时间问题。只有让时间停住了,人类的灵魂才是有意义的凝固灵魂……张林忠以书壁迎接春天,创作春天,是多么地有意义啊。

衢江农商行: 支农惠农显身手

日前,省人大农委主任委员章程一行前往衢江调研“三位一体”农合联改革工作。衢州市人大、衢江区有关领导陪同调研。

在衢江区全旺镇楼山后村,章程实地视察了衢江农商银行首家农合联与助农服务相结合的丰收驿站,详细了解丰收驿站的服务情况和发展举措。章程充分肯定了该行在支持“三位一体”、打造农村生产生活服务平台作出的成绩,要求衢江农商行进一步发挥农村金融主力军的作用,通过整合双方支农、惠农资源,拓展服务领域,转变服务职能,充分发挥“1+1>2”的放大效应,提供更多农业生产、消费和金融体系“大服务”,更大程度地满足百姓金融生活需求。

常山联社：“红马甲”传承好家风

日前,最美常山志愿服务先进表彰大会暨“我是党员我带头”志愿服务启动仪式在常山县政府召开,常山农信联社好邻居·红马甲队伍荣获了2017年优秀志愿服务组织。饶卫红 万亮

春暖花开 龙亭观桃

“西湖赏月,龙亭观桃”是杭人古以来的两大传统雅事。春风和煦,又到了桃花绽放的季节,3月23日,一年一度的西湖盛事观桃节如约而至。

千桃园桃花朵朵,龙亭山山花烂漫,正是家庭出游的好时光。本届龙亭观桃节以“天下大爱,最爱龙亭”为主题,开展“家风传承”系列活动,深度推进龙亭山景区孝文化、家文化建设,活动将持续至五一小长假。

观桃节将推出“以家为马”系列智慧游园卡,开启智慧旅游新模式。你可以化作美景猎人,搜寻落英缤纷的千桃园中最美丽的取景点。你可以成为神射手,在群雄豪杰中夺得龙亭比箭会的桂冠。你可以化身艺术达人,风筝、糖果、盆栽……尽

情挥洒你的艺术细胞。以家为马,不负韶华,阖家一起开启观桃节酷玩之旅。

“醉爱龙亭”梦幻灯光秀,将结合千桃园独特的地形、水文和植被,以改革开放40周年、龙亭神图腾柱、茶祖祠、蝴蝶仙子、浪漫花海、时光隧道……等40余个各具特色的灯光场景,搭建一个梦幻的灯光王国。绚丽灯光,良宵美景,和家人一起惊叹梦幻世界,和恋人一起共享浪漫时光。

“爱在龙亭”旅行家才艺秀同时启动。线上平台+线下专场,所有游记、照片、绘画、音乐、舞蹈皆可分享,大才艺、小才艺尽情展示。让我们在这个春天,在龙亭山留下自己的印记,秀出自己的精彩。

杜志华