

打工一族

# 有书香的地方

◎杨松华

那天,我去生产区办事,路过车间一旁的临时休息室,一位已经穿上工作制服的员工正坐那里面聚精会神地看一本书。我认得他,是上个月新招来的操作工。我因有事要办理,走开了。

然而,第二天这个时间段我再次路过这儿,还是他一人坐那看书,这次,看的是一本杂志。那半掩的封面是我熟悉的《意林》杂志。我也会经常从街边的书亭买来看,想不到,他也爱看这本杂志。

只是此时,一旁正是机器嘈杂轰鸣的车间,空中还充斥着刺鼻的处理原料的气味,而仅仅隔了一堵墙的这边,供上白、晚班员工换班的临时休息室内,他却在津津有味地看书。他一定是个文学爱好者吧,我猜想。我看了下时间,离交晚班居然还有四十分钟,而他早来了。我想起那些上晚班

的员工,他们几乎是在上班前的几分钟赶到这儿更衣上班。他每天至少早来一个小时,就到这儿看书?

忍不住,我走进去,同他打起招呼:“你也爱看《意林》啊?这本杂志很好!”

他愕然,抬起头来,见是我,笑了:“还记得五年前,我在温州打工时,就爱看这《意林》杂志,那时我几乎是一本本地追着买。这是励志的杂志,我很爱看!”

哦!原来他曾在浙江温州打过工;原来他在打工期间爱看《意林》;原来他又是如此的真诚而质朴。第一次跟我说话,他就说了这么多,毫不介意自己的私事被别人知晓。

“你手中的这本《意林》,也是从书亭买来的吧?”我问。

“不是买的,订阅的。”他说。他告诉我,自从离开温州来到这儿打工后,因离街上书

亭很远,买杂志不方便,于是从去年开始,就通过邮局订阅了。另外,他还订阅了《做人与处世》杂志和一份晚报。这两本杂志,倡导积极健康的思想理念,关注现实生活,贴近现代人内心世界,弘扬博爱宽容的为人处世之道。让他阅读后,总能感受到人与人之间最真实的情感。那份晚报,则让他及时了解当下最新的时事新闻,与我们日常生活密切相关的城市、焦点等。

他说他昨天看的是一本书,是从图书馆借来的。他办了一张会员读书卡,图书馆有那么多免费的书借阅,他经常在休息的时候去那儿借自己爱看的书。

这样,他的业余时间都被书报浸润了!

因为我目前在公司负责行政人事这块工作,我已知晓他的学历是“初中”。一个只有初

中学学历的车间操作工,居然每年花费几百元订阅书报,还经常从图书馆借书看,我于是好奇地问他:“你是否爱好文学?”他腼腆地笑着说:“不是,我哪敢奢望那种爱好。只是爱看书罢了。以前一直生活在偏僻的乡下,能找到一本书看的机会很少,又因家里穷,也舍不得花钱订阅报刊。自从到外面打工后,买书的小余钱还是有的。”

他笑着问:“我这爱好到底好不好!”我说:“你能有这样的爱好,至少在我眼里,你同其他操作工就不一样!”

他说:“我这些年来,都是独自一人漂流在外面打工,我庆幸是阅读书报撑起了我的业余精神生活,让我觉得很充实。这能引导我一直往一条正道上走,你说对不对?”

“对!太对了!”我接着说,“对于爱读书之人,一个良好的、惬意的、舒适的、幽静的环境,比

什么都重要。而在这乱糟糟的环境里,你能看下去吗?”

“当然可以看下去!”他说,就怕在家看人迷了,误了上班时间,干脆早来这儿看会儿书,不用担心上班迟到。

他说,读书不仅充实了他的打工生活,也让他从书中学到了许多知识。他从图书馆借阅的书,有医学的、体育运动的、电器修理的、农村养殖业的……看书丰富了知识,也陶冶了情操。以后不打工了,回到老家还可以搞种植。他咧嘴笑开了。

习总书记在党的十九大报告中说:“文化是一个国家、一个民族的灵魂。”这位操作工不正是在践行全民阅读,坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛吗?

此后,我还能经常看到他在这儿看书的身影。我们公司车间临时休息室,也因为他的阅读,而充盈着缕缕书香。

笔随心动

## 许自己一场春暖花开

◎高继卫

如果用四季对应人的一生,那么,春天是属于年轻人的季节。

初中语文课上,记忆最深刻的便是朱自清的散文名篇《春》:春天像小姑娘,花枝招展的,笑着,走着。我想对于春天的种种描述,最贴切的莫过于此了。笑着,源于人生起跑线上的欢欣;走着,是对于前路的种种美好憧憬。年轻没有失败,即使走错了路,也定会有太多向左向右的选择,每一个路口,都盛开着一片春光。

到了“天气晚来秋”的人生时节,心理暗示着,春天已然是别人的季节,光阴的故事,带走的是散场的芳华,以及一路繁花相送的梦。闲暇时,听汪峰的那曲《无处安放》,时光飞逝,我们终究要渐渐老去,渐渐恐惧和放弃。这股语境,有着太多的共鸣。每一天,都小心翼翼,因为岁月已经填平了纠错的空间;每一天,都诚惶诚恐,因为无力承受从头再来的昂贵成本。

这样的心境,与万物复苏,清新而浪漫的春光没有一丝交集。然而,一场不经意的偶遇让这一切顷刻颠覆。

那个周末,乍暖还寒的天气扰得衣着错乱,无法容忍感冒药当饭吃的境况,于是想着去健身房出身汗。那一刻,泳池里浪花翻飞处一身艳丽泳装技惊四座,暗想这位女生真是了得。半个小时后,当泳池女神如芙蓉出水般傲立池边时,简直不敢相信自己的眼睛。一番交谈,才知道这位“女生”已芳龄六旬,退休已整整十年。说起自己这些年的经历,女神始终是一脸灿烂的微笑,犹如春花般迎风绽放。她说,我爱这样的自己,我爱这样的生活。

心里有爱,就能抵御现实的冰寒;心里有爱,就能驱散失落的阴霾;心里有爱,就是一片春暖花开。我恍然感悟,不管春去春来,花谢花开,她的心里一定住着春天。

我想,每个人心里,应该都住着一个春天,她静静蛰伏心底的一角,等待着与你不经意间的那场邂逅。或许,它是一件早早买下的绚丽春装,在衣橱里欢快地张望;或许,它是一瓣孕育中的新绿,兀自期待着雨露萌芽;又或者,它是突然闯进沉默世界里的童真笑语,瞬间就融化了即将冰冻的情绪。

我也慢慢明白,春天,不是属于某些人的季节,纵然青春已渐行渐远,纵然芳华已凋零无痕,只要敞开心扉拥抱阳光,心里就能盎然成一片绚烂的春意。

在这个春天,许自己一场春暖花开,带着温暖,带着美好,带着期许,花枝招展的,笑着,走着。

思绪点滴

## 寻找读书的理由

◎来容易

我们为什么读书?

我总是想把这个问题搞明白,可以让在纸页间奔驰的眼睛有个理由,让越来越深的黑眼圈有个解释,让高三平淡无奇的日子有些动力。

我一直以为,读书是为了有个好成绩,是为了考上好大学。但后来细想,成绩也好、大学也罢,都只是人生中的一段而不是全部。总不能说了,考上了好大学,大学毕业了,就可以不再读书了吧?

后来,我不停地问,有了不少答案,但也跟随着许多困惑。

一位朋友说,她读书是为了让妈妈高兴。这话听起来没错,作为一个学生,读好书成为妈妈的骄傲,也是尽孝的实际行动。可是,妈妈的高兴点是在不断移动的,比如再过一个阶段,妈妈可能会因为你找了个好工作而高兴,以后还会因为你工作出色,找到了好丈夫、有了健康聪明的孩子等等而高兴。这些确实是孝顺孩子所为,但如果没有了妈妈的高兴,你就不再有别的上进和追求的动力了吗?如果把“为了妈妈高兴”当作终极目标的话,一位真爱孩子的母亲是不会高兴的。

另一些朋友说:“因为大家都在读书啊。”话中充满了无奈和从众的心态。这是一种很被动的读书,这样的读书一定是枯燥乏味和烦恼多于快乐的。

还有同学说:“读书为的是多挣钱,然后娶个漂亮的老婆。”这其实是宋真宗赵恒的《励学篇》“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉”的翻版。这话本身并没有错,是在告诉我们,读书才是人类获得财富的捷径。但如果活在当下的我们,还只在为一己私利而读书,这也有点太急功近利,且有点倒退的味道。以我们一直在接受的教育去理解,读书受教育应该是让学生掌握知识才能,以更好地投身社会,服务人类。

也有不少朋友说:“读书是为了提高自身素质。”这有点接近吴老师对我们说过的话的意思:“读过书的人和没读过书的人生活内涵是不一样的。”吴老师认为,读书的意义在于充实生活内涵,再高一点,就是充实人的灵魂。

后来,我又问了任鑫均老师。他说,这个问题就像在问你爸妈生你有什么意义?这意义不是你妈生你时就知道的,而是等你长大了,再回想,会发现你的出生是那么地有意义!

我好好地想了想老师的话,他们一定是想告诉我,好好读书,无问西东。将来某一天,会突然发现,我们读过的那些书让我们的人生充满了意义!

这就是我一个高三的学生,对读书意义的思考和理解。

百姓故事

## 难忘矿工生活

◎张帮俊

因为工作变动,我离开了干了十年的矿工岗位。回想这段矿工生活,其中的酸甜苦辣,也只有经历过才能感受到。

与井下挖煤的矿工不同,我所属的矿是露天矿,因此,我们可以在阳光下工作。每天的主要工作就是爆破矿石,说的具体点,就是在钻好的石眼里放入雷管与炸药,然后电起爆。当初选择这个职业,是被老矿工们给忽悠来的。听他们说,来这当矿工,工作简单、活儿轻松,下雨天就休息,工资还高。事后才知,他们这样说,是怕我们不来,这样,就不能接他们的班。因为,他们早就准备跳槽了。

上班之后,才发觉,上了“鬼子”的当。每天得爬山进矿,野外环境差,炮声噪音大,虽然是电起爆破,但还是有些危险性的。特别是,当我们第一次心惊胆战躲藏在躲炮管里,近距离体验放炮过程时,爆炸声震得耳鸣,大伙有了“逃跑”的念头。”女怕嫁错郎,男怕人错行。”想想一辈子与炸药、雷管打交道,与冰冷的石头说话,我们都心有不甘,何况,我们还很年轻。

不过,爆炸效果让我们打消了这样的想法。一大块石头像切西瓜似的被切成几片,而且,还没有倒下。厂长说:“能达到这样的水平可不是每个人都可以的,年轻人不能好高骛远,要脚踏实地。虽然爆破是冷门,但它却有着很广阔的前景,矿山的科技化还得靠你们这些年轻人来实现。”就这样,在厂长的激昂讲话中,我们又跨步向前。

年轻人的学习力很强,不到三个月,我们就出师了。每天,我们背着炸药,带上雷管,穿着矿工服,戴着安全帽上山。一行七个人,好似七个小矮人,有说有笑,开始一天的工作。散雷管、装药、接线、清数、警戒、爆破、检查。忙而不乱,有条不紊。在平凡的工作中,奉献着自己的青春。

矿工的工作是很辛苦的,酷暑里在滚烫的石头上行走,寒冬中冒雪装药。与尘土飞扬,爆破轰鸣长期打交道。工作的苦与累不算什么,最难受的就是生活单调。由于工作性质的原因,矿工全是男人,偶尔有公司女员工上山慰问,大伙都争着与之搭讪,弄得漂亮姑娘们都不好意思。体验过矿工生活后,一位姑娘深情地说:“矿工生活挺苦,我给大家唱首歌吧!”

听着她那悠扬的歌声,在场的年轻矿工们有些眼睛都湿润了,他们为理解而感动。

生活感悟

# 愿意等我一起走吗

◎王珍

路口,亮起了红灯,男人一看无车无人就冲着红灯穿过了马路,而女人耐心地等绿灯亮起才起步。女人很生气:“文明人都要遵守法规。”男人也不示弱:“规则是为人服务的,要灵活运用不能死守。你这种死板的人在现实中吃不开。”

女人觉得自己是正义的化身,男人觉得自己是善于变通的胜者。男女各执一词,为此争吵了大半辈子。

有一天,他们的争吵被一个有生活智慧的好朋友听到了,夫妻二人拉着朋友评是非。

朋友说,我且不说你们谁对谁错,只想知道你们争吵的目的是什么。先问问男人,你这么心慌忙地穿过马路,然后呢?会做什么?

男人说,当然是等她穿过马路,然后一起走啊!

朋友说,那你为什么非要

冲红灯过马路再等她一起走?和她一起等绿灯亮了再走不好吗?难道殊途同归比风雨同舟更有意思?

男人欣然点头:行!反正还是要等她一起走的,与其在马路对面等不如在马路的同一面等。再说了,违反交规确实也不是什么好事。

朋友又问女人,如果是一个和你不相干的人冲红灯,你也是这样不依不饶地盯着他管吗?

女人说,怎么会?有交警管呢!

朋友说,那你抨击你老公不守交规不是真的为了让交警来修理他吧?你不就是希望他能和你一起等绿灯亮再一起走吗?那为什么不直接告诉他你的诉求,却绕了个弯子和他讲交规?

女人说,是啊,他是会开车的人,哪轮得到我给他讲交规?

朋友说,你们最终都是为

了一起走,但你们为了讲道理、论是非争吵了那么久,除了伤感情却什么问题都没解决。试试换一种走法、换一种说法吧!

其实,男人也不是真不懂规矩,只是反感女人的上纲上线,不服她站在原则、道德高地上教训人。他是太在意自己被重视、被认可了,这种死要面子的活受罪的结果并不能赢来存在感,只会加倍挫伤感情。而女人如果能够不一味纠结对错,不要沉溺于自己失望或担心的感受,只把重点放在简单的“一起走”,把“话糙理不糙”中的话也变得不糙,他们应该早就能开开心心地达成一致了。

有不少家庭出了问题,却没有试着去寻求解决问题的方法,而是在争谁对谁错,总是以为指责和争吵能明辨是非、能解决问题。其实很多时候,在争吵过程中会因为太在意胜

出、想占上风而失去理智、出口伤人,反而会把简单的问题变得复杂,导致家庭矛盾的进一步发酵。

常常看到一些心灵鸡汤说,家不是一个讲理的地方,家事无对错,所以不要争吵。还拿杨绛在《我们仨》中写到的故事来作证:“我和钟书在出国的轮船上曾吵过一架,原因只为一个法文的读音。我说他的口音带乡音,他不服,说了许多伤感情的话。我也尽力伤他。然后我请同船一位能说英语的法国人公断。她说我对,他错。我虽然赢了,却觉得无趣,很不开心。”

这话有一定的道理,但我并不完全赞同,虽然家中大多是些鸡毛蒜皮的琐事,很少有原则性的问题,但即使是再和睦恩爱的夫妻也难免会有分歧,除了思维方式和看法不同

之外,也确实会有是非对错,比如杨绛和钱钟书的法文读音之争,就有对错在。我认为杨绛的“无趣”和“很不开心”不是源自他们争论了对错,而是在于“他不服,说了许多伤感情的话”和“我也尽力伤他”。

其实,家应该是一个最讲道理的地方才对。碰到意见有分歧,并不是非要硬憋着、忍着不争不吵。一定要争对错也没那么可怕,重点是要解决问题达成共识,而不是为争输赢去激化矛盾。所以,好好说话才更重要。因为大多数夫妻更在意的是同行过程中的默契和愉悦,而不是单纯将婚姻维持到底的结果。

因此,在人生道路上遭遇红灯的时候,请先别忙着用激烈的言词指责对方冲红灯不对,而是真诚地问一句:“你愿意等我一起走吗?”



寂静的山村

郭建生 摄

微型小说

## 爱的琴声

◎边庆祝

小提琴演奏家约克一个人从城里搬到了乡下。

乡下有一间闲置多年的老房子,他简单拾掇一下便住下了。

约克在试琴的时候,一位老人敲开了房门:“先生,我是您的邻居约翰,您就叫我老约翰吧!我,我想请求您教我拉琴,可以吗?”

约克不禁哑然失笑:“您有拉琴的基础?”

老人搓了搓手:“没有!”

“那您为什么要学拉琴呢?”

“为了让我最爱的人听到……”

约克觉得既无聊又可笑,他摇了摇头拒绝了老人。

可没过几天,老人又趁约克拉琴的时候敲开了房门,进门就把一袋金币递给了约克:“这是我的全部积蓄!求您收下我……”

“我不会收您的金币,也不会收您做我的学生!”

老人“扑通”一声跪下了:“求您,求您了!只要您收下我这个学生,无论付出什么代价我都愿意!”

约克看着眼前这位既固执又虔诚的老人,摇了摇头,又点了点头。

老人每拉一段曲谱都要花上很长时间,还只能勉强发出“吱呀,吱呀”伐树般的声音。完全失去耐性的约克训斥道:“您完全不

懂音乐,又年纪一大把了,为什么要来遭这个罪呢?这不是既耽误您的工夫,又浪费我的时间吗?”

老人含着眼泪说:“我老伴是小提琴爱好者,她拉的曲子非常迷人,她几乎天天拉琴……”

“那您为啥不让她拉给您听呢?”

“她因为车祸已经成了植物人!我跟您学琴,就是想天天都能拉给她听。我想让她永远听到美妙的琴声,让她知道我一直都在陪着她……”

窗外起雾了,约克的眼前也是一片模糊:“走,我给您的老伴拉琴去……”