清明踏青

■潘玉毅

在中国,很多节日常伴随着悲和喜两种情绪,这一点在“清明”这一日表现得尤为突出。正如团圆往往也是别离的开始,清明因是可以多放一天的假,让人打心眼里感到欢喜,但转念想到其旧有的习俗,人们又不免自心头向外笼上一层淡淡的哀氛。

清明序数仲春与暮春之交,它既是一个节气,也是一个节日。作为一个节气,其内涵自不必多说,无非是为了提醒人们不要殆于农事,此日起,可点瓜种豆,可植树造林,可忙蚕桑之事了;作为一个节日,清明是“时年八节”之一,虽然最早起源于何时已未可知,不过按照民间传说,清明节前一天是寒食节,是为了纪念“割骨奉君”却“不言禄”的介之推而设,清明的来处料想也可追溯到春秋时期。

每一个节日都有各自的习俗,清明也不例外。自古以来,清明便有祭祖、扫墓、踏青、荡秋千等习俗,到汉唐时,蔚然成风,且一直保留至今。不管你官做多大,位居多高,哪怕是“一人之下,万人之上”的当朝宰辅,到了清明这一天,也不免要下马、下轿,去祖先坟上走一走、拜一拜。到了“开元盛世”,玄宗皇帝为了回乡扫墓的官员不至于因返乡延误公事,还专门颁布政令为他们拟定了一个为期四天的小长假,后来更一度延长到七天,可说是相当的人性化。这一点,倒是如今偕同。

显然,祭祖也好,扫墓也罢,大抵是因为那个世界的人再也回不来了,只剩下后人满腹的思念和记挂,唯有借坟前的一炷香、一个深深的鞠躬,聊以表达对先人的思念和感激。

当然,清明的哀思来自于人的思念,也深受气候的变化影响。杜牧有首同题诗:“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有,牧童遥指杏花村。”清明前后,雨总是下个不停,早也纷纷,晚也纷纷,下得人愁肠百结,踏青去不得了,扫墓归来,也只落得个浑身湿透,恰似下了锅的落汤鸡,狼狈中更添感伤。

在吾乡慈溪,清明前后还有裹艾青汤团和艾青歪包的习俗。眼见着日历上就快翻到清明节这一页了,惯于操持家务的巧手主妇们纷纷自野外或市场里淘来艾青、荠菜、马兰头诸般野蔬,某一日晚饭过后,或约三五邻舍,或独自在面盆里揉起了粉,拌起了馅,在灶间叮叮当当地忙碌起来。待汤团和歪包出笼,即使再挑剔的人们也能吃出许多美味来。端一碗到祖先坟上,也见得晚辈的一点孝心,可说是另一种乡思的寄托。

当然,到了今天,清明还有另一重意义——它为日日裹足于办公室、城市间的年轻人踏青旅行提供了机会。走出办公室紧锁的房门,走出玻璃封死的窗户,去外面看看桃红柳绿的景色,我们方始明白,原来这世界并不像我们想象中的呆板。

热泪与寒星

——读谢宝光散文集《捡影子的人》

■钱雨婷

在评析这部散文集前,我觉得应该先看看《捡影子的人》这一篇——既然作者将它作为书名,应该是代表作。

“我”看到年幼的儿子蹲在地上,试图将自己黑黑的、弧形的影子捡起来,就像捡起一张白白的纸。结果是,他一次次歪歪扭扭躺倒在地,哇哇大哭起来。这一系列行为让“我”不得不承认自己也是一个“捡影子”的人,“在纸上捡着自己虚无的影子,把自己从虚无的时光中捡回来”。“我”开始回顾自己在很多年的时光里,如何通过写作来抵抗物质诱惑,不断构建和解救自己。结果却是同儿子一样一次次歪歪扭扭躺倒在地,只不过没有哇哇大哭。

哭与不哭,在这里不仅仅是儿童与成人的区别,或许可以理解为无意识追逐者和有意识追逐者的区别。儿子总有一个时刻明白影子的虚无,停止捡影子的“可笑”行为,可“我”不会停止,即使“我”早就明白了追求的虚无。两类人在追求时都会热泪盈眶,而失败的次数一旦达到某个阈值,前者另寻路径,后者却像一颗寒夜里出现的星,在一片黑暗中坚持地闪烁着。

至此,我们能大概地概括出作者的创作特点:热泪与寒星。和所有逐梦的人一样热泪盈眶,和所有坚持的人一样寒星独存。作者创设一个极为普通的“我”(或许就是作者本人),对文学深深地上瘾,没有把自己的一分一毫分给俗世,渐渐地活成了一个在生存边缘挣扎的人。“我”不适合物质世界,更应该存在于海子创造的春暖花开的海边。然而后者仅仅是梦想,前者才是每一个人需要体验的现实。

在“速食主义”流行的今天,人人都能写段子、写心得、写鸡汤,那么,那些追求纯粹文学的人就像“我”为何还能坚持?

这里有一个不得不承认的事实,那就是我们都活得太过实际了。一个人、一件事,如果存在就必须要下一个定义,并找到其存在的意义。这种人生认知方法或许在其他领域都能势如破竹,可遇到触摸人心的文学便只能丢盔卸甲、落荒而逃。在《捡影子的人》这部散文集中,作者没有明确地写出“我”为何坚持,他只是不断地给读者看到一个又一个普通的人:趁着他人放生时赶紧钓鱼的路人;预感自己时日无多便回乡拜访的奶奶;在下游洗衣服还口口声声说自己不想去上游的妇人;对着小学五年级作文大肆品评、称赞,声称自己是文学爱好者的某编辑;还有,一位类似于《月亮与六便士》里主人公的朋友突然辞京,窝在浙江某小县城里开始追求文学……

他记录这些平凡至极的人,像是帮助我们回忆自己人生路上遇到过的某某和某某某们。文学,最后成为一份具有普世效果的记忆。

总之,从谢宝光的作品中,我们感受到了滚烫的泪水,寒冷的夜晚以及简朴的人生。

越情传唱百年

百万越迷共享民间越剧

■吴一赞 夏晓茵

日前,全国越剧戏迷大会在越剧的诞生地——嵊州市甘霖镇东王村举行,来自全国各地的越剧戏迷和越剧名家们汇聚在此。本次活动以“越情春咏”为主题,咏唱越剧激情,延伸出涵养源泉、坚定自信、创新发展的精神,指明越剧在越剧传承的方向和动力。

赵志刚、舒锦霞、金静等全国越剧界名家先后上场,台下掌声雷动,喝彩声源源不断,越迷们纷纷拿出手机记录下这一时刻。据悉,为传承创新弘扬越剧艺术,现场陆续开展越剧达人大赛、越剧电影周、民营剧团展演、越剧名家见面会、越迷论坛暨爱越小站年会、嵊州艺校开放日活动等10项活动。

据了解,为进一步发挥越剧故乡优势,推进越剧传承发展,近年来,嵊州自觉担当起传承弘扬越剧文化的重任,大力加强越剧原生地保护,力创国家级越剧文化生态保护区,打响故乡越剧团演出品牌,创排的越剧大戏《袁雪芬》获省第十三届精神文明建设“五个一”工程奖,并与《蔡文姬》一起双双入选国家艺术基金资助项目,“越乡越韵·越剧万里行”全国巡演活动已完成南线8个城市的巡演;努力打造中国越剧朝圣地,建设越剧小镇;实施越剧文化精品战略,持续推进民间越剧节、全国越剧戏迷大会,开展越剧普及推介交流活动。先后推出越剧达人网络大赛等活动,吸引了15个省市的千余名越剧戏迷前来参加现场活动,而参加线上活动的戏迷更是多达百万。

稻草人

■缪士毅

稻草人,就是用水稻收获后的稻秆经一定的工艺程序,将其扎成人的形象。楠溪江沿岸素有种植水稻的传统,那稻秆就成了扎制稻草人取之不竭的原材料。作为土生土长的楠溪江人,对稻草人并不陌生。

记得每逢水稻播种或稻谷收获时节,田鼠时常要来吃谷子,麻雀时常要来啄谷子,此时楠溪江沿岸农民往往感到很无奈,于是他们想到了稻草人,便将稻草扎成人状立在农田里,果然奏效得很!稻草人在农田里一站,田鼠不敢来了,麻雀吓走了,播下的种子长得整齐茁壮,收获时的稻谷可颗粒归仓了。可将民间吓唬田鼠麻雀的稻草人,用于点缀楠溪江风景区,这可是近年来永嘉美丽乡村建设时出现的情景,并收到了点石成金的效果,真可谓匠心独运,另辟蹊径。

点缀于楠溪江景区的稻草人,不同于当地农民用于吓唬田鼠麻雀而扎制的稻草人这么简单粗糙,而是赋予一定的艺术,并经过一定的工艺程序扎制而成的,从而使稻草人看起来活灵活现,形神俱佳,给人以美的享受。其扎制方法大致为:根据确定的题材,选用木料或竹料搭成艺术造型的骨架,然后用稻草搓成的稻绳缠在骨架外面,或直接用稻草敷在骨架外表,再经过精心点缀,一个惟妙惟肖的稻草人就可扎制而成。

楠溪江风景区的稻草(人)艺术主要分布于岩头景区绿道两侧,你瞧,这个稻草人为寿星,是用稻秆扎制的,站立着迎接八方来客。他形象高大,慈眉善目、笑意盈盈、鹤发童颜、手托寿桃,寓意健康长寿,幸福吉祥。为何用稻秆扎制老寿星伫立在此呢?原来,永嘉县是中国长寿之乡,老寿星是人们崇拜的偶像,是福寿安康的象征。你看,这里是五匹用稻绳扎制的骏马,宛如一幅神骏图,或奔或跃,神态各异,灵气横生,呼之欲出。有人认为这里稻草扎的五匹马寓意永嘉是一个千年古县,因为晋代书法家王羲之曾任永嘉郡守,他与五马有缘,如清光绪《永嘉县志》亦载:“王羲之守永嘉,庭列五马,绣鞍金勒,出则控之,故今有五马坊。”你看,那边几只用稻草扎制的鹅正在小溪旁嬉戏,宛如曲颈向天歌,活灵活现,逗人喜爱;眺望远处,但见一头用稻草扎制而成的肥大水牛扑入眼帘,稻草扎成的牧童正骑在牛背上,走近一瞧,发现牧童左手拿着一卷书,悠然自得,神情顽皮,生动逼真,宛若一幅楠溪江畔村童放牧图;放眼田野,但见一个用稻草扎的稻桶置于田间,旁边有两个稻草人,其中一个稻草人双手抓紧稻秆底部,似乎卖力地朝稻桶的角落处甩去,以便让稻谷散落在稻桶里,稻桶是楠溪江畔用来脱落稻谷的传统农具。

楠溪江风景区的稻草人将人工美、艺术美、风景美与人文美巧妙地融合在一起,其题材反映的大多是楠溪江畔的风土人情,可谓就地取材,妙趣横生。你看,这儿展示的是用稻草扎制成的古代楠溪江迎亲队伍,迎亲队伍各个人物都用稻草扎制,还包括用稻草扎的新郎所骑的马、新娘所坐的轿子,此情此景折射出了楠溪江畔悠久的婚俗文化;你看,这只用稻草扎的舴艋舟上有一稻草人——船老大,他头戴箬笠,手持竹竿,正使劲撑着舴艋舟远航,舴艋舟曾是楠溪江上最富特色的水路运输工具;你看,那儿稻草扎的渔夫肩上扛着一条撑篙,撑篙上栖息着几只稻草扎的鸬鹚,那渔夫正站在用稻草绳扎制的竹筏上,形神兼备,生动展示了楠溪江畔渔民赶鸬鹚去江中捉鱼的这一特色情景;你看,这一边用稻草扎的屋底下,一个稻草人正用劲地在那儿推着稻草扎的石磨,可能正在用石磨来磨豆腐吧。石磨是楠溪江畔农村用来磨豆腐的工具,当地农村至今仍保持着这一习惯,面对此景,不禁让游人增加了对当地农村生活的了解。

少年与钢琴

■陈焰

杭州育才外国语学校501班陈子轩同学,小名果果,小时候争强好胜,上幼儿园时主动要求学习钢琴,一直跟随张海菁老师学琴至今。记得他第一次参加钢琴演奏会,弹奏《小松树》,虽然有模有样,毕竟学琴只有三个月,爸爸正在劝慰他不要期望初学者就能得奖,大众评委就宣布七名优秀表演奖,果果是最小的一个。

住校这几年,果果坚持自己在校练琴,这些都缘于老师和妈妈对他的严格要求。小时候,妈妈就给果果立下规矩:“学任何东西都不允许轻言放弃”。果果从小学习的各种课程,现在每周都还在跟着教练们继续练习。以前,他也有过嫌累怕苦想放弃的时候,妈妈总是坚定地不同意,过了这个槛,他再也不提放弃了。每周末早出晚归,一个人乐颠颠地上一堂课换一个地方:周六钢琴、游泳、乒乓球、足球,周日钢琴、作曲、萨克斯、游泳、跆拳道。每个老师和教练都会教给他对事物不同的认知和处理方法,这比家长对孩子的单一教育重要得多,并且有效得多。

果果现在取得了一点点小成绩,跟认真的好习惯分不开。从小他就是看书认真、听课认真、踢球认真、弹琴认真,事事认真。让我们看看前几年果果参加钢琴大师班时写的日记:

我弹了一遍前奏曲,柴老师指点道:“弹得还不错,也没砸,有强弱,就是有些地方有点儿粘,会两个音一起弹”;

我弹了一首练习曲给柴老师听,他说:“左手要有呼吸,右手八个音一个小呼吸,手臂要放松,还有手腕这儿要落连连提,弹得慢一点儿再来一遍,把强弱弹出来,这样会更加好听”,我又弹了一遍,柴老师给我提出了新的要求:“手指不要懒,要弹清楚”;

今天柴老师要我弹C大调音阶和琶音,他告诉我:“上行的时候手要往右斜,下行的时候要往左边斜一点儿”,“你的手腕呼吸就不会抖了”,柴老师还听了我弹的G大调奏鸣曲,他说:“整体还不错,就是有些地方会砸”。

果果在学校练琴,校长路过经常听到,邀请他在学校举办个人演奏会。准备演奏会的难度大大超过钢琴十级考试,在校每天一个小时的练琴时间远远不能满足要求,这两个多月,妈妈每天接他回家加练三个小时,非常辛苦。爸爸告诉果果:“做事情要有责任感,既然接受了校长的邀请,就得把这件事做好”。果果有过疲倦,有过郁闷,但从没懈怠,他终于坚持下来了。爸爸在果果的个人演奏会海报上这样写道:子轩家杭州,幼而好学,嗜书之暇,颇好弹琴。师从张海菁,学琴五年多,住校自练琴,积极且主动。果果感叹:“学琴还是要有兴趣才行啊!在行政楼练琴时,经常有同学路过时说:‘好可怜啊!’,他们不知道,我已经是不弹琴就难受的状态了!”

开化供电:送服务 蕴茶香

“余老板,春茶开采了,你们公司有什么用电需求吗?”“你们每年都主动送服务,先后帮我们公司三次增容,现在我们扩大生产,用电也不会有问题啦。”近日,国网开化县供电公司党员服务队走进浙江益龙芳茶叶公司,与公司董事长余华军对接。

开化县是“中国龙顶名茶之乡”,目前受持续晴好天气影响,龙顶春茶已呈现出鲜绿的嫩芽,少量早熟品种已开采。本着“你用电,我用心”的承诺,开化供电公司实施“茶刚萌,电已足”早部署、早落实的方针,主动上门服务茶企,落实龙顶春茶保供电工作。

多年来,开化供电公司始终以服务地方经济发展为己任,做实电网规划,结合地域特色,“量体裁衣”打造美丽乡村配网,科学有序推进电网建设与发展。为给茶企提供可靠的电力保障,该公司不断深化优质服务,结合产业特色,第一时间制订龙顶茶保供电方案,成立专门的保供电服务队,多方面为电网“体检”,主动服务茶农,检修设备、宣传安全用电知识,给茶产业以有力支撑。

林新娟

长兴供电:线路特巡防清明山火

清明将至,上山扫墓是国人传统,但燃香、烧纸、放鞭炮等传统祭拜方式引发的山火给电网安全运行带来不小隐患。为了提前做好清明线路山火预防工作,长兴县供电公司以春季安全大检查为契机,组织人员对所辖电力线路通道,特别是清明扫墓沿途,开展防山火全线排查,确保电网安全稳定运行。

为将责任落实到位,长兴供电公司启动防山火保电应急预案,按照“以防为主、防控结合”的原则,加强同地方政府、消防等部门的沟通协作,建立火情互报共防机制,共享火警信息资源;认真梳理划分所辖线路设备特殊区段,细化到每一基杆塔,落实线路责任人,确保山火可控、能控、在控;督促线路运维责任人,逐线逐档对线路通道树木及线路保护区内杂草、秸秆等易燃品,进行一次“大扫除”;加强值班管理,做好抢修人员、备品备件的准备,抢修人员保持通讯通畅,与地方力量形成联动,确保发现山火能迅速赶往现场进行应急处置。同时,长兴供电公司提前开展防山火宣传,在重要线路、重点区域和进山路口安装警示牌,沿途发放宣传资料做好防火宣传工作。

叶菊琪

东阳供电:助结对村“美丽蜕变”

伴随着挖土机的作业声,东阳市江北街道渔晚新村空闲地上的沙堆、杂草被纷纷铲平,不久的将来,整齐而又美观的绿化带将在这里呈现。3月以来,东阳市供电公司结对村——渔晚新村的“美丽蜕变”行动已是热火朝天。

自上次东阳供电公司负责人率队实地查看渔晚新村后,吴宁供电所党支部又牵头带领村两委、党员、村民代表前往湖溪石洞口、象田村、歌山镇林头村现场办公。现如今,渔晚新村全体村民都热情参与到这场美丽乡村建设中来。为了确保这场“美丽蜕变”行动稳步推进,近日晚,东阳公司供电人员再次参加渔晚新村的党员和村民代表会议,就创建“十美村”工作进行再布置、再落实。

全力助推乡村振兴战略实施是东阳供电公司今年重点工作之一,今后该公司将积极履行社会责任,继续深化新一轮农网改造升级、小城镇环境综合整治等工程,提升农村电网安全可靠水平,努力满足该市经济高质量发展和人民美好生活的用电需求。

马飞向 吴非

遗失 2016年04月07日由金东区市场监督管理局核发的金华风速货物运输服务有限公司营业执照副本,统一社会信用代码91330703MA28DJ2J98,声明作废。

遗失 2018年01月11日由金东区市场监督管理局核发的金华市美啦丝假发有限公司营业执照正本,副本,统一社会信用代码91330703MA29RBKL5B,声明作废。

拟申请注销登记公告

杭州市拱墅区市政绿化监管中心拟向事业单位登记管理机关申请注销登记,现已成立清算组。请债权人自2018年3月30日起90日内向本清算组申报债权。

特此公告。