



总第10911号 国内统一刊号:CN33—0018
 邮发代号:31—2 热线电话/传真:(0571)88852349 88860470
 电子版:www.zjgrrb.com
 E-mail:alan0104@163.com
 地址:杭州市余杭塘路69号12号楼109室 邮编:310012

俄监测到美军侦察机 对俄驻叙军事基地 进行抵近侦察

新华社符拉迪沃斯托克4月13日电 俄罗斯军事飞行监测中心13日说,该中心监测到美海军7架侦察机对俄驻叙军事基地进行了抵近侦察。

今日俄罗斯通讯社援引军事飞行监测中心的消息报道说,共有7架美海军侦察机抵近叙利亚附近的地中海东部海岸,对俄驻叙赫迈姆空军基地和塔尔图斯海军基地所在区域进行了侦察。这7架美军侦察机包括从意大利一军事基地起飞的6架P-8A反潜巡逻机及从希腊一军事基地起飞的1架EP-3E电子侦察机。

“化武袭击”真假莫辨 战争威胁无助和平

■新华社记者郑一晗

连日来,叙利亚发生疑似“化学武器袭击”引发的战事疑云密布。美国谋划与英国和法国针对叙利亚发动军事打击似乎箭在弦上,叙政府断然否认相关指责,周边国家以及俄罗斯更是密切关注事态的进展。“化武袭击”是真是假?美国为何不断威胁动武?叙利亚局势何去何从?

“化武袭击”难下定论

本月7日有消息称,在叙利亚首都大马士革东郊东古塔地区的杜马发生疑似“化学武器袭击”。一段显示平民受到疑似“化武袭击”后出现窒息、口吐白沫等症状的视频开始在网络上流传。

俄罗斯外交部发言人扎哈罗娃12日说,俄罗斯军医和防化专家在杜马未发现有使用化学武器的迹象,也没有发现任何遭受化武袭击的伤者。俄方邀请相关国际组织代表到事发现场调查,将为此提供所有便利。

据报道,禁止化学武器组织的调查团将于14日起在叙利亚展开调查。

联合国安理会10日就美国和俄罗斯分别起草的3份涉及叙化武袭击调查机制的决议草案进行表决,但草案均未获通过。这次疑似化武袭击尚未形成各方接受的调查结论,但美法等国以叙政府有化武袭击“前科”为由坚持做有罪推定,同时对宣称掌握的“证据”语焉不详。

叙政治分析人士马希尔·伊赫桑认为,“化武袭击”事件尚难下定论。一些国家不等调查结果出炉就急于下结论,说明对真相并不关心,背后政治意图明显。

军事威胁耐人寻味

叙利亚分析人士认为,美国威胁采取军事行动表面上是要惩罚“化武袭击”肇事者,实际上还受到国内政治和对外战略因素驱动。

首先,美国从战略上从未放弃推翻叙现政权。

其次,俄罗斯和伊朗在叙利亚有大量军事存在,对叙动武将在一定程度上破坏俄伊的战略布局,这符合美国在中东地区的战略利益。

再次,特朗普身陷“通俄门”调查等困局,外交倾向使用强硬手段,可能需要一场对外军事行动转移国内政治压力。

和平曙光面临挑战

近期,叙利亚政府军和东古塔地区的反政府武装达成协议,武装人员撤至叙北部,不愿撤离者可参与政治和解,叙利亚和平曙光初现。

去年4月,美国为回应所谓“化武袭击”,曾向境内一军用机场发射59枚巡航导弹。相比这一“外科手术”式袭击,如果再次有军事打击行动,那目前很难预料叙利亚政府军的设施、人员和装备将蒙受何种损失,但军事打击势必对其实力造成影响,实力日渐衰弱的反政府武装将从中获益,而且也容易给极端组织“伊斯兰国”残余势力提供渗透机会。

此外,俄罗斯在叙利亚有空军和海军基地,还部署着大量军事驻点,美国军事打击使叙俄军面临威胁,一旦“误伤”易引发军事冲突。

叙利亚危机已进入第八个年头,持续冲突让叙利亚民众深受苦难,政治解决叙利亚问题成为唯一出路。使用武力或威胁使用武力无疑将加剧冲突,阻碍对话谈判势头,给政治解决叙利亚危机增添变数。

全国性的影视大赛中,能获奖的大多是影视界的“大佬”。他是获奖者中为数不多的穿着工装去领奖的“草根摄影师”——连续四年、连续四届,他荣获“中国梦、劳动美”全国职工微影视大赛金奖、双银奖、铜奖;他是十大人气奖、最佳摄影奖获得者……

他叫尹康,是巨化集团公司工人文化宫普通职工,之前,他当过铣工,开过车床——

一位工人的光影人生

■毛朝阳 方秀琴



尹康的摄影作品《奔跑吧,兄弟》

人影像里都有他自己的影子在里面。此前,他当过铣工,开过车床,对一线劳动者有着最真切的感受。他第一次拍摄的微电影——《班长》荣获了2014年“中国梦、劳动美”首届全国职工微影视大赛的故事类最佳制作奖铜奖。记得2013年,当尹康接到巨化党委宣传部拍摄巨化参赛的微电影任务,一时间,尹康不知所措。这也是他第一次尝试拍摄微电影。

怎么办?借着已有的写作和摄影经验以及平时自己自学摸索的影视编辑软件经验的积累,在观摩了网络上北京大学拍摄的微电影后,尹康突发灵感。最后,他仅用一个小时,就写出了《班长》的故事梗概,因为这里有他的亲身经历。

有了故事的雏形,尹康就紧锣密鼓地着手拍摄。从中午12点拍到晚上24点,第二天又在医院拍了半天。

有了前期素材之后,尹康一个人在办公室不断调整、构思、剪辑。整整20多天后,终于在这年12月份将样片制作完成上送参赛。

在全国690余部参赛作品中,尹康第一次拍摄的微电影《班长》脱颖而出,进入18部获奖故事片之一。

很多人说,如果他没有一线的劳动经历,不可能有这么生动、接地气的制作。

金奖背后凝结着匠心

为什么尹康撰写、拍摄一线工人的新闻作品、摄影作品、微电影作品在全国新闻、摄影、微影视大赛上连连获奖?这引起了国家新闻出版广电总局等大赛主办方的极大关注。

中央电视台导演、大赛艺术总监张晓曾专程从北京飞到衢州,实地察看尹康拍摄制作的《旗帜·家园》这部影片的过程,每一个分镜头实地拍摄的细微场景。一番考察,他不由得发出了由衷的赞叹,“匠心!匠心杰作!”

作为一名中央电视台的名导演,他对影视作品的艺术性是十分挑剔的,尹康的匠心征服了他。

尹康说,拍摄片子,除了接地气,还要有一种工匠精神。巨化集团公司涌现了一大批全国、省、市劳动模范和省市级工匠,那些劳模精神、工匠精神其实也鼓舞、鞭策着他。“工匠精神就是对职业的热爱、钻研与奉献。工匠精神就是把每一件事情做到极致。”

为了赶片子,尹康经常睡在办公室里。他说,凌晨4点半到早晨7点钟是自己灵感最好最活跃的时候。在夜深人静的时候构思故事、剪辑作品,做片子,思维总是特别流畅。

尹康认为,一张好的摄影作品必须具备“四度”。即高度、力度、深度和温度。所谓“高度”,就是每件新闻摄影作品,都要将其融入时代大背景中。“温度”,就是摄影作品要有“人情味”。

2015年7月,尹康接受公司党委宣传部的委托,决定创作《旗帜·家园》微型影视片。如何拍好这部片子?尹康联想到不久前习近平总书记在视察全国总工会时说的四句话:“劳动最光荣,劳动最美丽,劳动最崇高,劳动最伟大。”于是,尹康决定以“劳动最光荣”为主题,创作《旗帜·家园》。

他一个人扛着摄影摄像机器,在巨

化集团公司装备制造业硕大的厂房里,来回穿梭,用镜头抓拍一线工人劳动的真实场景,他把镜头对准了在机床边干了30年活的全国劳动模范、党的十八大代表叶幼青……先进人物、劳动模范、一个个鲜活的一线工人,都成了尹康抓拍的对象。

功夫不负有心人!整整两个月时间的反复琢磨、独立拍摄,以及夜以继日的影视后期制作、调整、修改,尹康付出极大的心血创作的《旗帜·家园》(5分31秒)的微视频终于炉火纯青,在全国600多家参赛单位、918部参赛影片中脱颖而出,荣获由中华全国总工会、国家新闻出版广电总局电影局、国务院国资委、全国妇联、求实杂志社、中国五家单位联合举办的2015(北京)“中国梦、劳动美”第二届全国职工微影视大赛微视频金奖,并且《旗帜·家园》从全国918部参赛影片中,被选定为“中国梦、劳动美”第二届全国职工微影视大赛颁奖大会唯一播放的宣传片。

在北京、在西安的全国职工微影视大赛高级研讨会上,尹康成了大家羡慕的职工“小明星”。

而荣获“中国梦、劳动美”第四届全国微影视大赛银奖的影片《光荣女工》是尹康依据习总书记说的“劳动最美丽”为主题拍摄的又一部佳作。

这部3分51秒的影片,每一个镜头背后,都有一个鲜为人知的故事。在这部影片中,尹康尽量避开人物正面形象,让每一个受众(女工)看到这部影片的时候,能在影片中找到“是我,非我”的内心共鸣,在短短3~5分钟的时间里,用优美的画面、简洁的构图、精彩的动人瞬间去打动观众。他摒弃程式化套路,遵循自己一直坚持的“真实,是新闻的生命,真实,也是艺术生命”的创作理念,尽量用现场抓拍、用真实、淳朴的视觉语言来表达主题,把短短几分钟的影片说到千千万工作在生产第一线女工的内心,让女工们备感自豪,让女工的形象,成为“劳动最美丽”的化身。

为了拍摄到一个美丽小女孩的镜头,尹康到过巨化幼儿园的许多班级,最后在衢州市实验幼儿园的一个班级里,见到了一位衣着漂亮、剪着小童头、红扑扑的脸颊上映衬着两个小酒窝的美丽女孩。幼儿园班主任与孩子的家长沟通后,尹康和老师一起来到在孩子家,等了两个多小时,一直等到孩子熟睡后,才安静地拍摄下了短短10秒钟的两个镜头。尹康拍摄片子的“匠心”与爱心,深深地感动了家长和老师。

尹康经常看美国大片,学习他们精美画面的拍摄手法和角度,看优秀的纪录片,感受他们叙述故事的细腻和精炼。他虽然没有经过正规传媒大学教育,但是,凭借着多年历练和他对生活的感悟及不懈追求,尹康一个人能独立完成撰稿、拍摄、影视后期制作等工作,制作出完整的影视作品。不是科班出身,他的作品里反而没有了书本上教条的束缚,剑走偏锋,往往独具特色。

工人的故事,工人的形象,工人的平凡,尹康说这是他拍摄的永恒主题。“从工人中来,讲好工人故事”,一种无形的责任,如脚下一枚又一枚铺路石,在光阴的岁月里,不断伸向远方……



果蔬物语(4)

陈金波 创作