



总第10911号 国内统一刊号:CN33—0018
邮发代号:31—2 热线电话/传真:(0571)88852349 88860470
电子版:www.zjgrrb.com
E-mail:alan0104@163.com
地址:杭州市余杭塘路69号12号楼109室 邮编:310012

星期 特刊

俄监测到美军侦察机 对俄驻叙军事基地 进行抵近侦察

新华社符拉迪沃斯托克4月13日电 俄罗斯军事飞行监测中心13日说,该中心监测到美海军7架侦察机对俄驻叙军事基地进行了抵近侦察。

今日俄罗斯通讯社援引军事飞行监测中心的消息报道说,共有7架美海军侦察机抵近叙利亚附近的地中海东部海岸,对俄驻叙赫迈米姆空军基地和塔尔图斯海军基地所在区域进行了侦察。这7架美军侦察机包括从意大利一军事基地起飞的6架P-8A反潜巡逻机及从希腊一军事基地起飞的1架EP-3E电子侦察机。

叙利亚紧张局势近日再次加剧。叙利亚首都大马士革东郊东古塔地区日前据称发生“化学武器袭击”事件。美国总统特朗普9日表示,美方在军事上有很多应对选项,将在24至48小时内决定如何回应。特朗普11日再次威胁对叙动武,美国还谋划与英国、法国统一行动。

叙利亚总统巴沙尔·阿萨德12日说,美国威胁对叙发动军事打击将加剧地区动荡,威胁国际和平与安全。俄罗斯外交部发言人扎哈罗娃同日表示,俄罗斯不想看到叙利亚紧张局势升级,希望有关西方国家保持理智。

“化武袭击”真假莫辨 战争威胁无助和平

■新华社记者郑一晗

连日来,叙利亚发生疑似“化学武器袭击”引发的战事疑云密布。美国谋划与英国和法国针对叙利亚发动军事打击似乎箭在弦上,叙政府断然否认相关指责,周边国家以及俄罗斯更是密切关注事态的进展。“化武袭击”是真是假?美国为何不断威胁动武?叙利亚局势何去何从?

“化武袭击”难下定论

本月7日有消息称,在叙利亚首都大马士革东郊东古塔地区的杜马发生疑似“化学武器袭击”。一段显示平民受到疑似“化武袭击”后出现窒息、口吐白沫等症状的视频开始在网络上流传。

俄罗斯外交部发言人扎哈罗娃12日说,俄罗斯军医和防化专家在杜马未发现使用化学武器的迹象,也没有发现任何遭受化武袭击的伤者。俄方邀请相关国际组织代表到事发现场调查,将为此提供所有便利。

据报道,禁止化学武器组织的调查团将于14日起在叙利亚展开调查。

联合国安理会10日就美国和俄罗斯分别起草的3份涉及叙化武袭击调查机制的决议草案进行表决,但草案均未获通过。这次疑似化武袭击尚未形成各方接受的调查结论,但美法等国以叙政府有化武袭击“前科”为由坚持做有罪推定,同时对宣称掌握的“证据”语焉不详。

叙政治分析人士马希尔·伊赫桑认为,“化武袭击”事件尚难下定论。一些国家不等调查结果出炉就急于下结论,说明对真相并不关心,背后政治意图明显。

军事威胁耐人寻味

叙利亚分析人士认为,美国威胁采取军事行动表面上是要惩罚“化武袭击”肇事者,实际上还受到国内政治和对外战略因素驱动。

首先,美国从战略上从未放弃推翻叙现政权。

其次,俄罗斯和伊朗在叙利亚有大量军事存在,对叙动武将在一定程度上破坏俄伊的战略布局,这符合美国在中东地区的战略利益。

再次,特朗普身陷“通俄门”调查等困局,外交倾向使用强硬手段,可能需要一场对外军事行动转移国内政治压力。

和平曙光面临挑战

近期,叙利亚政府军和东古塔地区的反政府武装达成协议,武装人员撤至叙北部,不愿撤离者可参与政治和解,叙利亚和平曙光初现。

去年4月,美国为回应所谓“化武袭击”,曾向叙境内一军用机场发射59枚巡航导弹。相比这一“外科手术”式袭击,如果再次有军事打击行动,那目前很难预料叙利亚政府军的设施、人员和装备将蒙受何种损失,但军事打击势必对其军事行动推进造成影响,实力日渐衰弱的反政府武装将从中获益,而且也容易给极端组织“伊斯兰国”残余势力提供渗透机会。

此外,俄罗斯在叙利亚有空军和海军基地,还部署着大量军事驻点,美国军事打击使驻叙俄军面临威胁,一旦“误伤”易引发军事冲突。

叙利亚危机已进入第八个年头,持续冲突让叙利亚民众深受苦难,政治解决叙利亚问题成为唯一出路。使用武力或威胁使用武力无疑将加剧冲突,阻碍对话谈判势头,给政治解决叙利亚危机增添变数。

全国性的影视大赛中,能获奖的大多是影视界的“大佬”。他是获奖者中为数不多的穿着工装去领奖的“草根摄影师”——连续四年、连续四届,他荣获“中国梦·劳动美”全国职工微影视大赛金奖、双银奖、铜奖;他是十大人气奖、最佳摄影奖获得者……

他叫尹康,是巨化集团公司工人文化宫普通职工,之前,他当过铣工,开过车床——

一位工人的光影人生

■毛朝阳 方秀琴



尹康

尽管采访前,巨化集团公司党委宣传部部长马立先已在笔者面前做了详细介绍与赞美,但是,在欣赏了尹康的大量影视作品和他许多重量级获奖证书呈现在面前,笔者还是感到震撼和不可思议。

穿着工装领奖的“草根摄影师”

2017年12月,羊城广州。全国职工微影视大赛在这里隆重举行。

浙江巨化集团公司工人文化宫职工尹康摄制的微视频作品《光荣女工》,在全国415家参赛单位、2083部参赛作品脱颖而出,荣获“中国梦·劳动美”全国职工微影视大赛银奖。

没有职业门槛,在全国性的影视大赛中,能获奖的往往都是影视界的“大佬”。而他,是获奖者中为数不多的穿着工装去领奖的“草根摄影师”。

从37年前开始玩摄影,到如今玩微影视创作,尹康,奖拿到手软,获奖层级越来越高。自2014年起,他连续4年荣获由中华全国总工会、国家新闻出版广电总局电影局、国务院国资委联合举办的“中国梦·劳动美”第一届、第二届、第三届全国职工微影视大赛微视频金奖、宣传片银奖,故事片最佳制作奖铜奖,第二届全国职工微影视大赛十大人气奖,第三届全国职工微影视大赛个人最佳摄影奖。

在这一个个金灿灿的奖杯、一张张国家级荣誉证书的背后,凝聚着一名普普通通的一线工人在艺术发展道路上执着、刻苦、不断超越自我、不停追逐光影、创作出一个又一个经典影像的华彩篇章。

尹康籍贯山东,出生于永康,父母是抗战老干部,从小的熏陶和良好家庭教育,造就了他聪睿的心智和不断进取的个性。1979年,尹康考入浙江机械技工学校,成为这所学校的首席学生。从此,他开始走上了用相机讲述故事,用镜头抒写光影的历练人生。

1987年,他从永康调到巨化集团公司锦纶厂,他在最基层的宣传干事岗位上干了一干就是20多年时间,硕果累累:数百篇企业新闻报道和摄影报道陆续见诸报端;16件摄影作品分别入选2009第十三届中国国际摄影艺术展、2014第23届奥赛(奥地利纽伦伯超级

摄影展)、2014德国DVF国际摄影展、2014罗马尼亚、保加利亚、塞尔维亚三地巡回展、2015阿尔塔尼(卡塔尔)国际摄影展;2017年,他荣获浙江省总工会省属企业职工摄影展金奖;今年9月29日,尹康摄影作品《大山的儿子》在上海世博会中国馆——中华艺术宫展出,入选2017“中国梦·劳动美”第四届全国职工摄影展。

镜头对准一线工人

有人说欣赏尹康的摄影作品,犹如在吟读一首诗歌或一篇美文。那是因为尹康将文学艺术完美地融合到了摄影作品中。

起初,尹康喜欢拍风光摄影。有文学功底的他,喜欢风花雪月,他认为风光摄影才是高雅艺术,而企业里人物摄影是小儿科、低档次。但集团公司工会一位老领导的话,打动了他的心:“尹康,我们公司有近二万名职工,他们在不同的劳动岗位上,有许多动人的故事。你从工人中来,对他们最熟悉。他们才是你摄影创作题材的富矿。工人最美丽,劳动者的笑脸最动人。”

听完这席话,尹康心灵为之震颤。作为一名企业文化宣传干事,他有责任将工人的劳动美记录下来。尹康将镜头聚焦到了公司一线工人、劳动模范身上。

“巨化集团公司有很大一批工作不分白天黑夜的倒班工人,他们为企业默默地付出自己的汗水,奉献自己的青春,贡献自己的智慧和力量,甚至透支着自己的健康。这群默默无闻的特殊劳动者需要被发现、被重视、被歌颂。”

为了拍摄的真实性,他通宵达旦地跟班拍摄大夜班劳动者的全过程,用自己的镜头和文字真实、细腻地记录下一线劳动者最真实的场景。一个个整齐有序的法兰盘、一朵朵橘红色的焊花、一双双沾满油污的劳动者的手,一个个忘我的眼神,一张张质朴的笑脸,都成了尹康作品里的“艺术品”。

他的拍摄主体是工人的故事,工人的形象,工人的平凡。他总是在不经意间去抓拍工人的形象。他说,劳动者的汗水、劳动者眼神、劳动者的笑脸最能感动人心。

他的作品《拍摄大夜班》荣获第二届全国企业报好新闻竞赛二等奖。一位资深的评委评价说,“尹康的作品最大的特点就是真实、接地气!”

其实,尹康记录下的所有故事和工



尹康的摄影作品《奔跑吧,兄弟》

人影像里都有他自己的影子在里面。此前,他当过铣工,开过车床,对一线劳动者有着最真切感受。他第一次拍摄的微电影——《班长》荣获了2014年“中国梦·劳动美”首届全国职工微影视大赛的故事类最佳制作奖铜奖。记得2013年,当尹康接到巨化党委宣传部拍摄巨化参赛的微电影任务,一时间,尹康不知所措。这也是他第一次尝试拍摄微电影。

怎么办?借着已有的写作和摄影经验以及平时自己自学摸索的影视编辑软件经验的积累,在观摩了网络上北京大学拍摄的微电影后,尹康突发灵感。最后,他仅用一个小时,就写出了《班长》的故事梗概,因为这里有他的亲身经历。

有了故事的雏形,尹康就紧锣密鼓地着手拍摄。从中午12点拍到晚上24点,第二天又在医院拍了半天。

有了前期素材之后,尹康一个人在办公室不断调整、构思、剪辑。整整20多天后,终于在这年12月份将样片制作完成上送参赛。

在全国690余部参赛作品中,尹康第一次拍摄的微电影《班长》脱颖而出,进入18部获奖故事片之一。

很多人说,如果他没有一线劳动经历,不可能有这么生动、接地气的制作。

金奖背后凝结着匠心

为什么尹康撰写、拍摄一线工人的新闻作品、摄影作品、微电影作品在全国新闻、摄影、微影视大赛上连连获奖?这引起了国家新闻出版广电总局等大赛主办方的极大关注。

中央电视台导演、大赛艺术总监张巍曾专程从北京飞到衢州,实地察看尹康拍摄制作的《旗帜·家园》这部影片的过程,每一个分镜头实地拍摄的细微场景。一番考察,他不由得发出了由衷的赞叹,“匠心!匠心杰作!”

作为一名中央电视台的名导演,他对影视作品的艺术性是十分挑剔的,尹康的匠心征服了他。

尹康说,拍摄片子,除了接地气,还要有一种工匠精神。巨化集团公司涌现了一大批全国、省、市劳动模范和省市级工匠,那些劳模精神、工匠精神其实也鼓舞、鞭策着他:“工匠精神就是对职业的挚爱、钻研与奉献。工匠精神就是把每一件事情做到极致。”

为了赶片子,尹康经常睡在办公室里。他说,凌晨4点半到早晨7点钟是自己灵感最好最活跃的时候。在夜深人静的时候构思故事、剪辑作品,做片子,思维总是特别流畅。

尹康认为,一张好的摄影作品必须具备“四度”。即高度、力度、深度和温度。所谓“高度”,就是每件新闻摄影作品,都要将其融入时代大背景中。“温度”,就是摄影作品要有“人情味”。

2015年7月,尹康接受公司党委宣传部的委托,决定创作《旗帜·家园》微型影视片。如何拍好这部片子?尹康联想到不久前习近平总书记在视察全国总工会时说的四句话:“劳动最光荣,劳动最美丽,劳动最崇高,劳动最伟大。”于是,尹康决定以“劳动最光荣”为主题,创作《旗帜·家园》。

他一个人扛着摄影摄像机器,在巨

化集团公司装备制造业硕大的厂房里,来回穿梭,用镜头抓拍一线工人劳动的真实场景,他把镜头对准了在机床边干了30年活的全国劳动模范、党的十八大代表叶幼青……先进人物、劳动模范、一个个鲜活的一线工人,都成了尹康抓拍的对象。

功夫不负有心人!整整两个月时间的反复琢磨、独立拍摄,以及夜以继日的影视后期制作、调整、修改,尹康付出极大心血创作的《旗帜·家园》(5分31秒)的微视频终于炉火纯青,在全国600多家参赛单位、918部参赛影片中脱颖而出,荣获由中华全国总工会、国家新闻出版广电总局电影局、国务院国资委、全国妇联、求实杂志影视中心五家单位联合举办的2015(北京)“中国梦·劳动美”第二届全国职工微影视大赛颁奖大会唯一播放的宣传片。

在北京、在西安的全国职工微影视大赛高级研讨会上,尹康成了大家羡慕的职工“小明星”。

而荣获“中国梦·劳动美”第四届全国微影视大赛银奖影片《光荣女工》是尹康依据习总书记说的“劳动最美丽”为主题拍摄的又一部佳作。

这部3分51秒的影片,每一个镜头背后,都有一个鲜为人知的故事。在这部影片中,尹康尽量避开人物正面形象,让每一个受众(女工)看到这部影片的时候,能在影片中找到“是我,非我”的内心共鸣,在短短3~5分钟的时间里,用优美的画面、简洁的构图、精彩的动画瞬间去打动观众。他摒弃程式化套路,遵循自己一直坚持的“真实,是新闻的生命,真实,也是艺术生命”的创作理念,尽量用现场抓拍、用真实、淳朴的视觉语言来表达主题,把短短几分钟的影片说到千千万万工作在生产第一线女工的内心,让女工们备感自豪,让女工的形象,成为“劳动最美丽”的化身。

为了拍摄到一个美丽小女孩的镜头,尹康到过巨化幼儿园的许多个班级,最后在衢州市实验幼儿园的一个班级里,见到了一位衣着漂亮,剪着小朋友头,红扑扑的脸颊上映衬着两个小酒窝的美丽女孩。幼儿园班主任与孩子的家长沟通后,尹康和老师一起来到孩子家,等了两个多小时,一直等到孩子熟睡后,才安静地拍摄下了短短10秒钟的两个镜头。尹康拍摄片子的“匠心”与爱心,深深地感动了家长和老师。

尹康经常看美国大片,学习他们精美画面的拍摄手法和角度,看优秀的纪录片,感受他们叙说故事的细腻和精炼。他虽然没有经过正规传媒大学教育,但是,凭借着多年历练和他对生活的感悟及不懈追求,尹康一个人能独立完成撰稿、拍摄、影视后期制作等工序,制作出完整的影视作品。不是科班出身,他的作品里反而没有了书本上教条的束缚,剑走偏锋,往往独具特色。

工人的故事,工人的形象,工人的平凡,尹康说这是 he 拍摄的永恒主题。“从工人中来,讲好工人故事”,一种无形的责任,如脚下一枚又一枚铺路石,在光阴的岁月里,不断伸向远方……



果蔬物语(4)

陈金波 创作