

# 让太阳照亮每一个角落

## ——读童话诗集《时间住在我家里》

■阿敬

阿多尼斯曾言,“梦想也会长大,不过是朝着童年的方向。你的童年是小村庄,可是,你走不出它的边际,无论你远行到何方。”

终究是逝者如斯。就像童年,就像童真,就像童心。我这个“孩子王”得承认,偶尔,自己颇有些悲观。幸好,还有童子这样的儿童诗人、童话作家在执著地坚守,在勤奋地耕耘,在诗意地播种,以满腔的挚爱,以卓绝的梦想,以纯净的童心。幸好,我虽执教于乡下,却一直能与书本为伴,能常常从《儿童文学》《少年文艺》《十月少年文学》等诸多刊物上读到童子及其他作家的最新作品,终不致心灰意冷,摇首出了红尘。实际上,《时间住在我家里》已是童子继《月亮说》之后的第三部作品,少而精,分作三辑:《弟弟与国王》、《独角兽与熊》及《月亮和

女巫》,内容丰富,包罗万象。作家童心盎然,奇思翩跹,以情人节,织爱成篇,一个个普普通通的汉字,看似漫不经心的组合,看似轻松随意的铺排,却如一群又一群小小的精灵,笑着,舞着,唱着,那样顽皮,那样可爱,那样敏捷,牵着你,围着你,抱着你,让你随心动,乐而忘忧,在美妙的童话世界里,聆听兔子在日记里吐露的心声,欣赏“阿么的演唱会”,融入“鲸鱼社会”,让自己的心“变得宽阔而巨大,再也不会计较地球上到处发生的小事情”……对了,童话里当然有公主和王子喽,还有女巫、老外婆和外星人……您可能会情不自禁地大声读出来,含泪而笑。不信?您可以先翻开序言前的彩色插画看看,是不是温暖而明媚,淡雅而幽远,简洁而迷人?反正,我愿醉溺诗中不再醒。

《时间住在我家里》收录的作品少而精,分作三辑:《弟弟与国王》、《独角兽与熊》及《月亮和

底子,读来读去,终身受益,这才是作家的初衷啊。

所以,我又想把这本书推荐给我的学生们来读,更期待与他们共读。“童话大王”郑渊洁曾直言,100分把童年变成100岁。其实,这又何尝不是所有关注儿童成长、关心民族未来的有识之士的担忧?英国诗人布莱克有句名言:辛勤的蜜蜂,永远没有时间悲哀。是的,悲哀徒劳无益。而童子等作家正如辛勤的蜜蜂,把所有的时间都用来“采花酿蜜”,以期激发孩子们的思维,丰盈孩子们的想象,砥砺孩子们的精神,润泽孩子们的身心。

来吧,孩子们!来吧,心里住着孩子的大朋友们!让我们就从作家自己喜爱并郑重推荐给大家的《时间住在我家里》《如果弟弟被坏蛋带走》《我想问问月亮》等篇读起吧!

## 古代“科举”之趣

■赵柒斤

始自隋大业元年(605年),止于清光绪三十一年(1904年),时间跨度长达近1300年的科考,并不像一些影视剧中演得那么轻松,从唐代“棘围”到清代“考棚”,一名考生连续数天吃喝拉撒睡于一个封闭的狭小空间,心理和身体都要承受着巨大的折磨。同时,考试本身非常枯燥,根本没有诗意可言。但作为曾经的“国家选才制度”,科举确实促进了社会发展和政治效率的提高,其创造并传承的诸多成语及歇后语典故,还让我们看到了古代的科考之趣。

抛开至今仍被反复引用的独占鳌头、金榜题名、蟾宫折桂、连中三元、天子门生、席帽离身、名落孙山等脍炙人口的成语,明代没落贵族子弟、文学家张岱在《夜航船》卷六中专门收录许多有关科考的精彩“段子”,如今读来既“涨知识”,还令人忍俊不禁。

大家耳熟能详的“破天荒”就源自于科考。张岱引五代王定保《唐摭言》曰:“荆州应试举人,多不成名,为天荒解。刘蜕(长沙人)于大中四年(850年)以荆州解及第,时号为破天荒。”看来,地方“争面子”,古今无分歧。而张岱引南宋赵令畤《侯鲭录》推介的成语“朱衣点头”又寓意“考官必须公平公正”。这个典故说的是,北宋文学家欧阳修“知贡举”,批阅考卷时,“常觉一朱衣人在坐后点头,然后其文人格。”起初,欧阳修以为是侍从站在身后,但回头看时,又无一人。朱衣人头一点,他批阅的文章就合格;否则,便是残次品。欧阳修觉得很奇怪,便把这事发上“朋友圈”,同僚们无不感到惊异。此事传开后,考生们便在暗暗祷念:“唯愿朱衣一点点头”。其实,所谓“朱衣人点头”完全是“千古伯乐”欧阳修抵制人情等不正之风的一种有效手段。也正因为坚守大节的欧阳修以其卓越的识人之明和公正为国取才的超人智慧,才使得苏轼、苏辙、曾巩等一批中国文学史上的重要人物脱颖而出。

由于科考方式落后、制度不完善,又缺乏有效公众监督和科学的监控设备,虽是朝廷为国家延揽人才,但实际操控录取权往往操控在主考官和位高权重者手中。尤其是考前盛行的“通榜”、“干谒”之风,使得官宦子弟及善于钻营的考生有了可乘之机,张岱转引宋钱易《南部新书》记载,将唐朝两次高考疑似舞弊事件概括为“沉瀣一气”:一次是唐大中十二年(858年),唐开国功臣杜如晦六世孙、时任中书舍人的杜审权知贡举,前三名分别是归仁瀚、王徽和卢处权。古代及第考生谢恩,并自投主考官门下。故而,当时一些考生及家长便发出了质疑帖:“座主审权,门生处权,可谓权不失权。”另一次是乾符二年(874年),礼部侍郎崔沆任主考官,他阅卷时发现名叫崔瀣的考生卷子做得比较好,便录取了此考生。发榜时,大家看到及第名单有“崔瀣”,觉得里面有猫腻,于是创作了“座主门生,沉瀣一气”予以讥讽。无独有偶,经常被用以怼人的“头脑冬烘”同样来自科考。张岱转引《唐摭言》卷八“误放”条谓:“郑侍郎薰主试,疑误谓颜标乃鲁公(唐代著名书法家颜真卿)之后,擢为状元。及谢主司,知其非是,乃悔误取。时人嘲曰:‘主司头脑太冬烘,错认颜标作鲁公。’”为什么糊涂愚蠢的郑薰被当时年轻人怒为“头脑冬烘”?这主要还是从郑薰名字上幻化而成的。薰,烧灼,烘烤,恰与“烘”同义;冬烘,冬天烘烤,恰好又符合“薰”的和暖、温和之意。古代年轻人幽默调侃的本领不比现代网民差吧。

而“踏李三”的典故,又让我们领略到宋代统治者对落榜生的“终极关怀”及古人对“重点”与“非重点”的态度。宋王栐《燕翼诒谋录》卷一“进士特奏”条说,宋太祖开宝二年(969年)三月,“诏礼部阅贡士十五举以上曾经终场者,具名以闻……各赐本科出身。”意思说,自太祖开宝三年(970年)开始,宋朝就对屡次以举人身份参加礼部省试,或者诸科考了15次以上均落榜的考生施以“人性关怀”,赐一个“进士出身”,时称“老榜”,并赏个小官,好让落榜生们回家给老婆孩子有个交待。但“老榜”第一名只相当于正榜的五等(即五甲),所以“奖”的学位成色自然大打折扣。张岱《夜航船》说,绍兴二十七年(1157年),45岁的浙江人王十朋高中状元。某考生考的不理想,名列正榜末尾,心情很不好。朋友便“发微信”劝他:“举头虽不见王十,伸脚犹能踏李三”。意思是说,你不错啊,比不上王十朋,但比李三强多了。

其实,《夜航船》显示的是张岱的博学,二十部,一百二十余类,四千余个辞条,这就是他经年阅读、功不唐捐的硕果。其中,被他收录并改编成段子式的科考逸闻铁事达百余条,把乏善可陈的科考写得这样有趣,这何尝不是传承传统文化的一种有效方式!

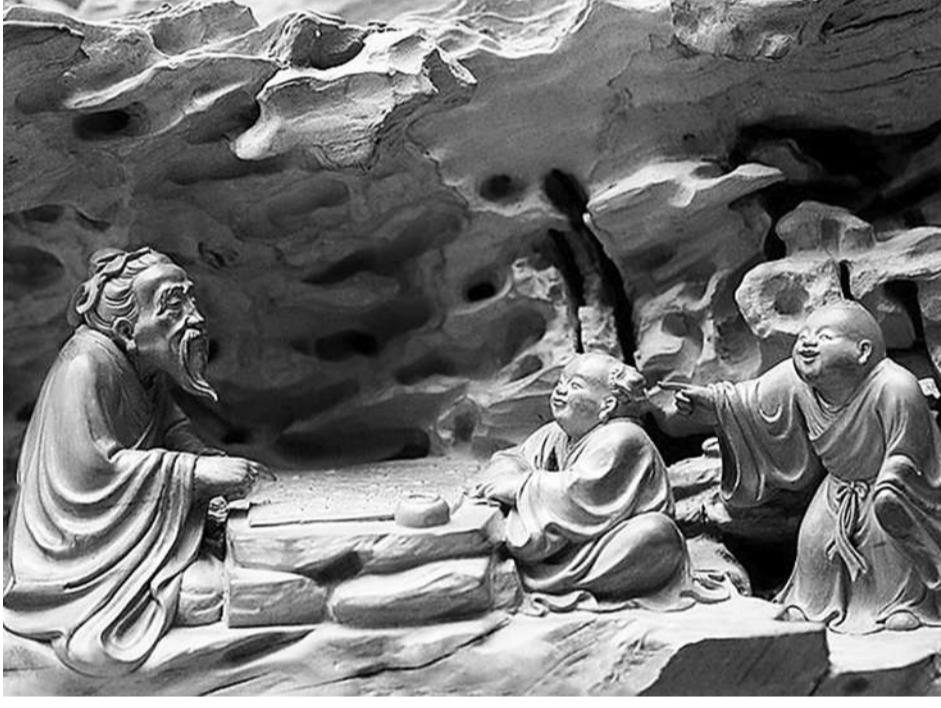
## 东阳:以文化赋能,推动木雕走出去

■王晨

“未来的木雕红木产业,一定是沿着‘品牌’+‘标准’+‘文化’的方向走下去,打造全国红木家具生产制造示范基地,强化东阳红木品牌,让木雕红木产品走出去。”东阳木雕红木办主任傅为民说。

“这是我们供应给G20杭州峰会的椅子,单价39999一把,到现在已经卖出去好几千把了。”东阳本土企业首席设计师张宏军说,近年来他们对产品的设计以及与传统文化的融合越发重视,设计团队不断壮大,产品在越来越多的重大国际会议上亮相,使得品牌影响力不断提升,公司不断发展壮大的。“即将召开的上海合作组织青岛峰会上,也将出现我们产品的身影,这次我们把当地的文化元素也融入了其中。”张宏军说。

东阳2018年“浙江工匠”黄小明16岁开始从事艺术雕刻,师从亚太地区手工艺大师冯文土。他的百余件作品获国家级、省级金奖、银奖,数十件作品被中国国家博物馆、故宫博物院等机构收藏。从艺30多年来,他坚持“创新永远,创意无限”,创作的每件木雕作品,既汲取东阳木雕的传统印痕,又张扬独立思考的强烈个性。另一位“浙江工匠”冯文土从事东阳木雕60余年,共创作作品千余件。他在对东阳木雕传统技法研究的同时,注重创新发展,独创出“半圆雕”“自形木雕”“树皮泡雕”“根石雕”等多种适应时代风格的技法和形式。还有一位“浙江工匠”吴初伟被誉为东阳木雕领航人。他钻研木雕50余载,融汇各类雕刻技法,创作了400余件木雕作品,风格迥异、饮誉中外,在国际国内各大评审展会中屡获金奖,6件作品被选为国礼。他们都用高超的技艺,为东阳木雕走出去积极努力。



## 无人书店,城市阅读文化新时尚

■杜浩

随着阿里巴巴的第一家无人超市开业,“无人零售”犹如星星之火开始燎原,无人超市、无人便利店,甚至是无人彩妆店都开始在城市中蔓延开来。在新科技的推动下,智能书柜、自助售书机、智能机器人、24小时无人书店等不同形态的无人书店,也在我们的城市的繁华街区纷纷亮相……

先是看到四川文轩云图文创科技公司推出无人书店的新闻,他们的无人书店首先在四川成都试点运行,成功之后,今年4月,由新华文轩开发的文轩云图24小时智能书店,开始有规模地在北京市石景山区落户。文轩云图24小时智能书店,下一步将通过在北京、成都等城市的规模化建设部署,切入社区15分钟生活圈,打通阅读文化服务的“最后一公里”,让更多的市民享受到阅读的便捷,让阅读成为一种生活方式。

无人书店怎样运营?无人书店的外观设计,与普通实体书店没有什么区别,读者进入书店门时,可以“刷脸”绑定支付宝账号,开通免密支付。店

内无人值守,每本书下方均贴有价签,书店摆放长阅读桌及懒人沙发,顾客可在这里阅读。选好图书,走出支付通道,系统会自动结算,实现无感支付。智能机器人值守服务,从迎宾、查询到售卖收款都由它完成,给读者带来了高科技感的全新体验。

无人书店,无论是采取的新科技,还是全智能的运营方式;无论是传统业态与全新技术融合的发展趋势,还是带给读者的技术和文化的阅读体验,都是全新的。无人书店出现的意义,是在当今智能技术的支持下,对实体书店的运营方式、管理方式、阅读体验、阅读理念等生存发展之道的新探索。有人说,无人书店以智能技术为驱动,以便民、利民为目的,规模性推广应用前景可期;也有人说,无人书店技术门槛较高,新技术无法规模化,应用成本也相对较高,对无人书店这一都市文化新景观、新时尚,

甚至出现是“噱头”还是趋势的争议……

但不管怎样说,这些无人书店的出现,让我们深入思考“实体书店”的发展前景和趋势。当今社会的发展,文化的多元需求,使书店的经营模式,再不能拘泥于原有的、陈旧的、僵化的、固定的模式,书店的作用和价值越发体现在文化、阅读、展示、娱乐、休闲、生活、商业、技术等多功能层面上。甚至一个城市的著名的书店,往往被看作是文化地标,具有了文化的影响力和城市核心价值。书店现在已经不再只是“卖书”的地方,而是文化交流的平台,是一个文化体验实体,为顾客提供立体的、多层次的服务正在成为文化潮流、时尚潮流。这就告诉我们,我们在注重书店的公共属性的同时,实体书店更应积极利用一切技术条件,抓住新的发展契机,探寻新的发展模式,不断拓展新的发展空间。

间和生存之路。

澳大利亚有一无人书店,它叫无人书店并非也是采取智能技术,它没有店员看管,更没有监控,顾客可以随时买书看书。书店给读者提供留言簿,随时更换,因为越来越多的忧郁症患者喜欢在上面留言,发泄情绪,加上没有人看管,方便他们发泄心里的郁闷和烦恼,就像对老朋友倾诉一样,等他们心情平静后,再找本自己喜欢的书阅读,从中得到安慰和鼓励,于是,他们又会在留言簿上写下一些励志的话。由此,这家无人书店颇受读者欢迎,成为这些读者的心灵避难所,帮他们走出心中的阴霾,重新开始丰富多彩的人生……

的确,书店就应该是这样一个滋养人们心灵的地方。无人书店纷纷亮相城市街头,为城市人提供了新的文化体验方式,在城市文化中,这样的无人书店,像一束文化之光,照亮城市的每一个角落,照亮每一位读者的心灵。

## 光大银行优化海关税费担保支付模式

近日,光大银行推出“阳光财富·关税保”,旨在为进出口企业提供快捷便利、低风险的关税融资产品。日前,天津海关完成首张“关税保”模式下银关保函的备案,意味着“阳光财富·关税保”正式启动使用。

构建新型担保关系普惠进出口外贸企业

“关税保”产品是由进出口纳税企业向光大银行合作的保险公司投保履约保证保险服务,银行快速审批发放保函的模式,具有“无抵押、审批快速、准入门槛低”的特性,旨在打破原有保函高门槛申请壁垒,全方位铺设新的进出口纳税企业资金来源渠道。

与以往担保模式不同,“关税保”保函通过引入保险公司来构建“企业申请

—保险承保—银行授信—海关受理”的新型担保关系,消除银行对于中小型进出口纳税企业的顾虑,使更多企业从中受益,在保障海关税收安全的基础上有效扩大受众企业群体。

全面统一信用审批监管体系保障业务运行

“关税保”新型担保模式从设计之初到最终推出,产品合作各方经过多轮沟通和讨论,建立了统一、明晰的审核标准,同时设置多角度、多时间点的风险控制体系,大幅降低业务运行风险。保险公司开发的“关税履约保证保险”已通过保监会备案,保障保险公司开具的保单符合保监会规范要求,并受到保监会监管。

银行对保险公司的保单给予认可,

黄欢



## 柯城路政:爱路保畅

近日,衢州柯城公路管理局组织路政队员在公路沿线平交道口、桥梁、涵洞、路基缺口、易塌方等路段开展安全隐患排查及清理整治工作,以实际行动爱路护路。图为路政队员正在清理路旁杂草。

张小娟 叶滋露