

端午习俗

“角黍包金，草蒲泛玉，风物依然荆楚。”农历五月初五为端午节，又称端阳节、午日节、五月节、艾节、端五、重午、午日、夏节。端午节是中华民族的传统节日，千百年来一直为国人所重视，因此在神州大地上也就流传着多姿多彩的端午习俗。这些习俗与其说是一种传统，不如说是华夏文明的永恒传承。

吃粽子。端午节吃粽子，是国内最为主流的端午习俗。节日这天，人们争相吃粽子，是为了纪念战国时期屈死的大夫屈原，“楚湘旧俗，记包黍沈流，缅怀忠节。”粽子，又叫“角黍”、“筒粽”。由来已久，花样繁多。春秋时期，人们用菰叶（茭白叶）包黍米成牛角状，称为“角黍”；用竹筒装米密封烤熟，称为“筒粽”。晋代时，粽子成为端午节的“专利食品”，而且人们在包粽子时还添加了中药益智仁、各

种肉、板栗、红枣、赤豆等，并作为礼品相互赠送。明代以后人们才用苇叶包粽子。吃粽子的风俗，千百年来，在中国盛行不衰，而且流传到朝鲜、日本及东南亚诸国。

悬画像。钟馗捉鬼是中国民间传说之一。因此，端午节这天，国内很多地区都在家门上悬挂、张贴钟馗像，用以镇宅驱邪。随着时间的流逝，大江南北“开发”出了多种钟馗像的“版本”，成为中国民间绘画艺术的一个艺术展台。清代诗人李静山《端阳》一诗中写道：“櫻桃桑棣与菖蒲，更买雄黄酒一壶。门外高悬黄纸帖，却疑账主怕灵符。”

挂艾蒲。民间还有端午节采艾叶、挂菖蒲的习俗，“不效艾符趋习俗，但祈蒲酒话升平”，端午节这天，家家都要上山采些艾叶、下河割些菖蒲，然后打扫门庭，把它们插于门

楣，悬于堂中。并用菖蒲、艾叶、榴花、蒜头、龙船花，制成人形或虎形，称为“艾人”、“艾虎”。南方一些地区的妇女，还将艾叶、菖蒲制成花环、佩饰，佩戴头上和身上。“艾”即“艾蒿”，它所产生的奇特芳香可驱蚊蝇、虫蚁，净化空气；菖蒲是多年生水生草本植物，它狭长的叶片也含有挥发性芳香油，是提神通窍、健骨消滞、杀虫灭菌的药材。因此，端午节这天人们采艾叶、挂菖蒲是为了去病健身，所以民间也把端午节称为“卫生节”。

赛龙舟。“鼓声三下红旗开，两龙跃出浮水来；棹影斡波飞万剑，鼓声劈浪鸣千雷！”这是古人在端午这天赛龙舟的热闹情景。在中国的南方地区，普遍盛行端午节赛龙舟的习俗。这一习俗当然也是为了纪念屈原——借划龙舟驱散江中之鱼，以免鱼吃掉屈原的尸体。每逢端

午，沿海地区的人们便扛起龙舟，奔向大河，擂鼓摇桨，一决高下，场面十分壮观：“其骇群龙水上游，不知原是木兰舟。云旗猎猎翻青汉，雷鼓嘈嘈殷碧流。”

食黄鱼。在南方一些省份，有“当裤子、买黄鱼”的俗谚——端午节这天，人们不论贫富，都要买石首鱼（俗称黄鱼）煮食，喻意健身增智。江苏一些地区还将放养黄鱼的清水用来洗眼，称为“破火眼”，可保家人一年不患眼疾。

佩香囊。端午节的戴香囊的习俗，“彩线轻缠红玉臂，小符斜挂绿云鬟”。端午这天，小孩要佩香囊，既有避邪驱瘟之意，又有襟头点缀之风。《岁时杂记》中载，“端五以赤白彩造如囊，以彩线贯之，搗使如花形。”香囊内有朱砂、雄黄、香药，外包以丝布，清香四溢，再以五色丝线弦扣成索，作各种不同形状，结成一串，形形色

色，玲珑可爱，逐渐成为端午节特有的民间艺品。青年人戴的香包比较讲究，那是恋人之间互赠的定情物，当然，香包也就由女方巧手绣好，送给男方的。节日这天，老人则要戴香包。老年人为了防病健身，一般喜欢戴梅花、菊花、桃子、苹果、荷花、娃娃骑鱼、娃娃抱公鸡、双莲并蒂等形状的香包，象征着鸟语花香，万事如意，夫妻恩爱，家庭和睦。

饮黄酒。“五月五，雄黄烧酒过端午。”端午节这天，民间有饮雄黄酒的民间习俗，“不效艾符趋习俗，但祈蒲酒话升平”。节日这天，人们将蒲根切细、晒干，拌上少许雄黄，饮之。饮雄黄酒，不但增加了节日气氛，也起到了健康身体、增进感情的作用。同时，还要以雄黄酒涂抹儿童面颊耳鼻，或在额角写一“王”字，比作猛虎，以威邪魅。

刘凯

荔枝入诗诗亦香

荔枝为我国南方特有的珍贵果树，早在公元前已人工栽培,《汉书》载:“汉初南越王尉陀以之备方物,于是荔枝始通中国(此处‘中国’指‘中原’)。”唐代白居易的《荔枝图序》说“实如丹,夏熟”。荔枝,有不少芳名,相传唐代杨贵妃喜食荔枝,玄宗命人自岭南七日快马送至长安,故亦称荔枝为妃子笑,一首千古绝句写道:“一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来。”宋代欧阳修称荔枝为“水晶丸”：“荔枝初丹，绛纱囊裹水晶丸。”《广群芳谱》则给荔枝冠以“红罗”之美称。此外，荔枝还有“水浮子”、“侧生”等之称。荔枝，四季常绿，果色悦目，宋杨万里的咏荔枝诗：“一点胭脂染蒂旁，忽然红遍绿衣裳。紫琼骨骼丁香瘦，白扫肌肤午暑凉。”分明是一幅荔枝成熟时的风俗画，清新而迷人。白居易的《荔枝楼对酒》诗：“荔枝新熟鸡冠色，烧酒初开琥珀香。”诗人一边喝酒，一边赏荔枝，可谓怡然自得。

相传，古时有一福建士人赴考，路遇一浙江人，两人各以家乡特产相夸，闽人盛赞荔枝，浙人则大夸杨梅。于是，有人在壁上题诗曰：“闽乡玉女含冰雪，吴

郡星郎驾火云。”以冰雪玉女喻莹之荔枝，以火齐星郎比赤紫之杨梅，新颖妥帖，道出了杨梅与荔枝正可匹配。

我国荔枝不但产量冠世界，而且不少珍品的取名，饱含趣闻轶事。福建荔枝中，有一品种因其果形细长，色泽深红，绵软醇香，闽人将其比作窈窕美貌的少女，传说闽王弱女十八娘，喜食此种荔枝，遂以“十八娘”命名。广东荔枝早在六月采摘结束，而广西桂北的“冬荔”在十月才开始上市，难怪民间流传着“两广真多怪，荔枝分冬夏”的谚语。福建南靖县草坂乡有一种奇特的荔枝，因颗颗无核，圆如肉丸，故取名“肉丸荔枝”。荔枝品种众多，著名的如：“糯米糍”果肉厚而脆，核小质佳；“挂绿”果爽脆多汁，味清香甜，清诗人李凤修咏道：“南州荔枝无处无，增城挂绿贵如珠。兼金欲购不易得，五月尚未登盘盂。”足见其珍贵程度；“陈紫”果肉白香浓，甜中孕酸；“桂味”果肉脆而香，清甜味美；“妃子笑”果汁汁多清香，核小肉脆。此外，新兴小香荔、灵山大香荔、“尚书怀”等品种，也素负盛名。

缪士毅

话竹枝词

竹枝是唐代乐府曲名，竹枝词则是一种古老的诗歌体裁，由古代巴蜀民歌演变而来。七言四句，俚语俗词，讲究押韵，朗朗上口。内容大多来自民间生活，显得通俗易懂懂。唐代诗人刘禹锡出任夔州刺史时，关心民间疾苦，经常在民间采风，将民歌变成文人的诗体，写下脍炙人口11首竹枝词，风靡一时，为历代文人所仿效。如那首“杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴还有晴”，诗句雅俗共赏，语带双关，寓意美好，富于联想，道出夏天雨多而短促的自然现象。

竹枝词被引入武汉，盛时当在一百多年前的清道光年间。长期流寓汉口的浙江余姚名士叶调元（又名荻元，字鼎三），生活在两江交汇之处，白云黄鹤之乡，耳濡目染

之下，有感于武汉三镇“广汉长江之会，白云芳草之地”的文化内涵，以及“五方杂处，人烟辐辏”的市井风情，欣然写下近 300 首竹枝词，内容多涉及武汉地理环境、地形地貌、码头分布、岁时节令、风情民俗、饮食游戏、天灾人祸、市井百态等方方面面，俨然一部充满诗意的研究武汉近代风土人情的百科全书。尚未刻印之前，武汉地区已经是“借抄日重”。道光三十年（1850 年），叶调元将花费了 10 年心血的六卷本《汉口竹枝词》刊行于世，被《汉口商报》分两次选登了 35 首。到了民国初年，在汉口黄陂街开“仁寿堂”药店的广东番禺人罗汉十分喜爱叶调元的《汉口竹枝词》，并接过其衣钵。1915 年春天,《汉口中西报》发布 179 个命题的征诗启事。罗汉积极响应,用了一个

多月时间,洋洋洒洒写下 173 首汉口竹枝词,在该报连续发表,引发了民国时期的汉口竹枝词热潮。叶调元和罗汉的《汉口竹枝词》，仿佛一轴多姿多彩的武汉风情画，至今仍是后人了解近代武汉人文历史和市情风貌的重要史料。

武汉素有“火炉”之称，每到炎炎夏日，人们免不了饱受漫漫长夏之苦。这一点，叶调元体会尤深。在他眼里，武汉人避暑的地方主要有汉阳月湖边知音传说相关的风景区胜古琴台、汉江和 4000 米长空旷幽凉的长堤街。“月湖堤上报花开，游女都从汉口来。”风景秀美的月湖堤，在叶调元的笔下自然成了消暑佳地。盛夏暑热难耐之下，叶调元跟众多的当地人一样，买舟沽酒，漂泊于月湖边琴台的水湄之上，饮酒茗老，享受晚霞美

景、清凉舒爽之际，忍不住吟出“乘凉最好是琴台，万柄荷花槛外开。直到夜深方罢饮，一船明月遇河来”的《汉口竹枝词》来。500 余年前的明代成化年间，汉水改道，一条窄窄的水系，硬生生从汉阳府中分出个汉口。武汉，两江交汇，以长江之大，本地人便习惯了称汉江为“小河”。汉江虽小，但每到夏日汛期涨水之日，江河通达，凉气顿生，不失为老汉口人最喜欢的纳凉之地。叶调元久居江城，未免入乡随俗，亦多泛舟汉水，探寻“水涨平湖景致多，远霞红透晚来波。土塘买棹弯桥口，一路乘凉到小河”的一份舒适惬意。这首竹枝词，描绘出一幅踏波汉江清凉自生的消暑写生图，读来令人充满向往，他笔下的“小河”，就是武汉两江交汇、汉汉朝宗之一的汉江，

亦称汉水。

“汉上名园无几家，稍稍花木便争夸。夏来道署浑无地，纷向刘家吃夜茶。”近代汉口地皮大王刘歆生为汉口巨商，号称“地皮大王”，几乎大半个汉口曾经都是他的地产。刘歆生曾建有两所花园，汉口中山公园的前身西园便是其中之一。园中花木繁盛，亭阁雅致，湖水泛波，垂柳夹道，是当时汉口中心城区有名的消暑之地，深受汉镇官商、市民青睐。难怪另一位《汉口竹枝词》的重要作者罗汉在盛夏之时，随着消暑的人流走进刘歆生花园，感慨之下，用一首竹枝词描绘出老汉口人当时在园中消暑乘凉的情景。直到今天，在环境清幽的公园里，凉亭、水泊、游船、花圃，以及浓荫匝地的小道，都是炎炎夏日人们闲游、消暑的绝佳去处。

李笙清

发展的完整画卷。

平遥旧称古陶，明朝初年，为防御外族南扰，始建城墙，洪武三年（公元 1370 年）在旧墙垣基础上重筑扩修，并全面包砖。以后景泰、正德、嘉靖、隆庆和万历各代进行过 10 次的补修和修葺，更新城楼，增设敌台。康熙四十三年（公元 1703 年）因皇帝西巡路经平遥，而筑了四面大城楼，使城池更加壮观。平遥城墙

总周长 6163 米，墙高约 12 米，把面积约 2.25 平方公里的平遥县城一隔为两个风格迥异的世界。城墙以内街道、铺面、市楼保留明清形制，城墙以外称新城。这是一座古代与现代建筑各成一体、交相辉映、令人遐思不已的佳地。2009 年，平遥古城被世界纪录协会评为中国现存最完整的古代县城。

陶平/文 肖芳/摄



平遥古城

“天圆圆，地圆圆”

温岭举行庆祝“文化和自然遗产日”展演



“天圆圆，地圆圆。夫妻姻缘大团圆。十五十六大团圆，八月十八游花园。前门开出芥菜园，后门开出葱韭园。东边冬瓜园，西边西瓜园。一家大小都团圆，夫妻恩爱万万年……”日前在国家级风景名胜区分方山—长屿硐天风景名胜区的长屿硐天观夕硐岩硐音乐厅内，响起了温岭市民耳熟能详的洞房经曲调来。当天，由温岭市文化广电新闻出版局、温岭市风景旅游管理局、温岭市方山—长屿硐天风景名胜区分（世界地质公园）管委会共同主办的2018年温岭市庆祝“文化和自然遗产日”展演在此举行。

这次展演安排了丰富多彩的节目，上午、下午各安排一场演出。展演节目由长屿硐天民乐队的民乐合奏曲

《中华和韵》开场，接着，长屿硐天民乐队表演了陶笛《天空之城》、合奏曲《赛马》、编钟《嗣天禅音》、合奏曲《花好月圆》等曲目，而后依次上台的是许子利等表演的省级非遗代表性项目天雨花鼓《闹五更》、干晓清表演的台州非遗代表性项目采石号子、林晓春等表演的台州非遗代表性项目温岭滩簧《石二东家访九斤》、胡捷鸿和阮素琴表演的台州非遗代表性项目温岭提线木偶戏《十八相送》、王云兵表演的台州非遗代表性项目道情《唱鱼名》、新河人口文化艺术团演出的省级非遗代表性项目温岭洞房经《洞房花烛喜迎亲》。而在观夕硐外展示的，还有温岭咏春协会表演的温岭非遗代表性项目温岭醒狮。

黄晓慧

夏至，古代也是节日

夏至，不仅是一个重要的节气，而且是中国最古老的传统节日之一，官方自古就有祭祀地神之俗，在民间也有很多习俗。

从周代时起，在夏至日已经有了祭神仪式，到了清代仍然被视作“国之大典”，司马迁所著《史记·封禅书》记载：“夏至日，祭地祇，皆用乐舞。”“地祇”即地神，周代时，每年夏至之日在国都北郊水泽之中的方丘上举行祭典。明清时期，夏至前两个月，内务府就开始维修斋宫。夏至前二十五天，太常寺开始集中办公，筹备祭祀有关事宜。夏至前三日，皇帝到太庙告请太祖配神，除急事外，不办公事。

在民间，妇女们互相赠送折扇、脂粉等物。《辽史·礼志》记载：“夏至日谓之‘朝节’，妇女进彩扇，以粉脂囊相赠遗。”彩扇用来纳凉，香囊可除汗臭，脂粉涂抹身体，防止痱子。在朝廷，皇家则拿出冬藏夏用的冰消夏避伏，而且从周代始，历朝沿用，进而成为制度。宋代《文昌杂录》里记载，宋代官员从夏至这天开始要放假3天，让百官回家休息。而宫廷中，夏至这天御厨们就制作出一种夏至馄饨，供皇帝、妃嫔食用。

民间有“冬至饺子夏至面”之说，夏至这天，北方人多吃面，打卤面、炸酱面、红烧肉面、牛肉面、鸡蛋面等，有些地方还吃凉面条，俗称过水面。江南也有“吃过夏至面，一天短一线”的说法，南方的面条品种多，如阳春面、干汤面、肉丝面、三鲜面、过桥面及麻油凉拌面等。夏至人们还大秀凉爽，生菜，因为这个时候气候炎热，吃些生冷之物可以降火开胃，又不至于因寒凉而损害健康。江南有“夏至馄饨冬至团，四季安康人团圆”的谚语，早晨

吃麦粥，中午吃馄饨，取混沌和合之意。吃过馄饨，为孩童称体重，希望孩童体重增加更健康。在岭南一带，还有夏至吃狗肉和荔枝的习俗，有“冬至至鱼生夏至狗”之说，“吃了夏至狗，西风绕道走”，人们在夏至日吃了狗肉，其身体就能抵抗西风恶雨的入侵，少感冒，身体好。

我国农历中“九”是习惯用的杂节，“夏九九歌谣”形象地道出了夏至后的天气变化，生动地反映了日期与物候的关系。“夏九九”是以夏至那一天为起点，每九天为一个“九”，每年九个“九”共八十一天。同样，三九、四九是全年最炎热的季节。它与“冬九九”形成鲜明的对照。“夏九九歌谣”最早是南宋人陆泳在《吴下田家志》中记载的，后来有人发现，此歌谣用松烟墨书写在湖北省老河口的一座王庙正殿的榆木大梁上。歌谣云：“夏至人头九，羽扇握在手；二九一十八，脱冠着罗纱；三九二十七，出门汗欲洒；四九三十六，卷席露天宿；五九四十五，炎秋似老虎；六九五十四，乘凉进庙祠；七九六十三，床凉被单抖；八九七十二，子夜寻棉袍；九九八十一，开柜拿棉衣。”近年来，一些网友在网上发布了自己撰写的当代“夏九九歌谣”，将一些新生事物写入其中，也颇为有趣。如：“一九二九温升高，摇扇扇凉开空调；三九高温湿度大，冲凉洗澡来消暑；四九炎热冠全年，打开风扇汗不断；五九烈日当头照，无处躲来无处跑；六九时节过立秋，清晨夜晚凉飕飕；七九炎热将结束，夜间睡觉凉凉肚；八九到来天更凉，男女老幼加衣裳；九九时节过白露，过冬衣被早打算。”

郑学富

常山供电:应急演练促提升

日前,国网常山县供电公司举行了大面积停电事件应急演练,采用“桌面推演”与“实战演练”相结合的方式完成了预定任务,实现了预期目标。

演练分为应急预案、应急响应、后期处置三个阶段。停电事件发生后,常山供电公司立即启动电网大面积停电事件Ⅲ级应急响应,各单位协同做好应急抢修、应急值班、舆情监控、最新信息发布等涉及民生的应急处置流程。在公司多个部门的协调配合下,迅速

开展配网自动化故障处理、电网特巡和线路断线抢修等工作,经过3个多小时的奋力抢修,恢复正常供电。

本次演练充分结合常山县地域特点,演练背景设置合理,相关部门和人员信息报送及时、流程清晰,应急响应迅速,操作熟练,演练环节紧凑,电网故障处理及时,充分展现了常山供电公司上下联动、内外配合的协调能力,达到了检验公司处置大面积停电事件应急预案的科学性、有效性、可操作性的目的。

金坚军



近日,常山县公路管理局加强轄区内国、省道和县乡公路的巡查和路面清理整治工作。图为城北路政中队的工作人员在205国道与朱富公路连接线扶正交通指路牌,消除安全隐患。

徐莹 范荣伟

罗志忠遗失税务登记证正、副本,税号:3301237103214810001A,声明作废。

杭州岸山装饰设计工程有限公司遗失机构信用代码证,代码:G1033010313600521G;开户许可证,核准号:J3310063929901,开户银行:华夏银行武林支行,账号:10452000000518876;财务章、法人章(陈析帆)各一枚,声明作废。

杭州才睿网络科技有限公司注销清算公告:本公司出资人已决定解散本公司,请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内,未接到通知书的自本公告之日起四十五日内,向公司清算组申报债权登记,逾期不申报的视其为没有提出要求。

中海发展(杭州)有限公司清算组清算公告 本公司股东已决定解散本公司,请债权人自接到本公司书面通知之日起三十日内,未接到通知书的自本公告之日起四十五日内,向本公司清算组申报债权登记,逾期不申报的视其为没有提出要求。

杭州锐悦国际贸易有限公司遗失由杭州市下城区市场监督管理局于2017年4月24日核发的统一社会信用代码91330103MA280VAD10P-24号公章一枚,声明作废。

宁波凯歌广告传媒有限公司遗失2016年11月25日核发的营业执照正本,代码:913302012MA281C9H38,声明作废。

宁波市博新健身管理有限公司遗失2016年5月31日核发的营业执照正本,代码:91330201MA281C9H38,声明作废。

余姚市佳源养老服务有限公司遗失2017年11月30日核发的营业执照副本,代码:91330201MA281C9H38,声明作废。

宁波市鄞州乾高软件信息咨询有限公司遗失2016年3月30日核发的营业执照正本,代码:91330201MA281DPH45,声明作废。

临安市君华汽车维修厂遗失税号为3301241980080514191A的税务登记证正、副本,声明作废。

临安市君华汽车维修厂遗失法定名称章一枚,声明作废。

临安筑境吧遗失法定名称章一枚,声明作废。

陈军遗失由杭州市工商行政管理局富阳分局2012年09月21日核发的注册号为330183600120213的营业执照副本,声明作废。