

我国宋代时是世界“踢球”强国

■郑学富

我国古代称足球为“蹴鞠”，最早有文字记载是《史记·苏秦列传》：“临淄甚富而实，其民无不吹竽鼓瑟，弹琴击筑，斗鸡走狗，六博蹴鞠者。”说的是战国时纵横家苏秦到齐国游说齐宣王连横抗秦时所见到的情景。由此可见中国的“足球运动”始于战国时代。那时候的足球是用毛发充塞，到了唐代则改为充气皮球，里边用猪尿泡作球胆，吹满气封上口，外边再用八片厚皮子缝起来。唐玄宗的重臣徐坚在《初学记》中说：“今蹴鞠曰戏球。古用毛纤维结之，今用皮，以胞为里嘘气闭而蹴之。”宋代的蹴鞠制作技术有了进一步提升，工艺精良，已接近现代足球。足球运动规则也更加完善。

宋代可以说是足球大国、强国，如果当时有世界杯，定拿冠军无疑。从皇帝高官到贫民百姓无不热爱踢足球，风靡全国。宋代著名画家苏汉臣绘有《宋太祖蹴鞠图》，描绘了宋代开国皇帝赵匡胤与其弟赵光义，大臣赵普、楚昭辅、党进、石守信一起踢足球的情景，说明了当时蹴鞠是宋代初年军中的一项体育活动。明代文人唐文凤有《题蹴鞠图诗》说：“举世羣雄竞追随，明良相逢同一时。会合正遇风云期，乘闲且复相娱乐。军中之乐谅亦宜，青巾白袍大耳儿。”宋代皇帝爱踢足球、喜看足球，据《宋史》记载，宫中举行重大活动都有足球表演。宋徽宗赵佶就是个足球高手，他在皇宫里成立了一支拿国家俸禄的专业球队，专门陪

他踢球。每年在他过生日的这一天，文武百官祝寿之后，皇宫里的球队都要进行踢球比赛。在都城汴梁，已经有了相当多的“蹴鞠茶坊”和“角球店”，出现了许多专门制作足球的手工业作坊，有品牌的就多达24种。在有关宋代的一些史书和小说中多有足球的记载。小说《水浒传》有一段文字描写尚为端王的赵佶踢足球的情景：“见端王头戴软纱巾，身穿紫绣龙袍，腰系文武双穗绦。把绣龙袍前襟撩起扎，揣在襟儿边。足穿一双嵌金线飞凤靴，三五个小黄门相伴着蹴气球。”正在踢得难解难分之际，一个球飞来，端王没接着，滚向了人丛里。“那高俅见气球来，也是一时的胆量，使个鸳鸯拐，踢还端王。”端王一看此人踢球本领

不在自己之下，便让他来一起踢。“才踢几脚，端王喝彩。高俅只得把平生本事都使出来，奉承端王。那身份模样，这气球一似鳔胶粘在身上的。”端王顿觉找到了知音，等他当了皇帝后，提拔“踢球高手”高俅做了太尉。在宋代靠踢足球升官发财者何止高俅？宋太宗时有个张明，出身贱微，但是球技高超，经常陪太宗踢球，太宗非常喜欢他，提拔其任右羽林军大将军。真宗朝宰相丁谓擅长踢球，球技也是十分了得。新晋进士柳三复也擅长踢球，他得知宰相常在相府后花园踢球时，便天天去园外等候，寻找机会。终于有一次丁谓用力过猛，将球踢飞墙外，柳三复如获至宝，头顶着球入内求见。只见柳三复纳头便拜，头上的球

女孩的世界

■张习

秋风扫过，纷纷扬扬的银杏叶飘落一地，又被风卷起，瞬间铺满了整条小路。熹微的晨光中，地上仿佛静息着熔金的波涛。偶尔会有一片落叶，赞叹着它们的美丽，将它们夹进身的课本里。但更多的时候，它们只是被那些往来的学生踩在脚底。若不是秋天，大概没有人会注意这棵静立在校园角落的银杏树吧。

第一次，我害怕得睡不着觉。大雨宣泄过后，天空格外明亮，风也更加清冽。一切好像都没变，唯一变了的，只是我狼狈的身躯。一天，两天，三天……偶尔有路过的学生，冲着我指指点点，嘲笑我变得光秃秃的身躯。可是女孩，再也没有来找过我。

我开始怀疑，那个女孩与我的邂逅是否只是一场美丽的梦，一场让我永远无法忘却的梦。

我仍然能从窗口看见她，默默地关注着她的一切。我知道她的成绩不怎么好，经常被老师骂。我也知道她也没什么朋友，总是一个人。知道她怕别人嘲笑，所以很少会去食堂吃饭，往往一个人在教室的角落啃面包。知道她有时会把头埋进手臂，抬起头时，总是双眼通红。她不知道，和她相遇的那个清晨，早已烙在我的心里了。她不会知道，自己的存在让一个孤寂的灵魂感到从未有过的温暖，让一个绝望的生命重新燃起生气。

她正用双手抚摸着我的身躯，掌心里传出的丝丝的暖意让我觉得如此的惬意，眼睛里似乎流露着……关心？呵呵，这怎么可能啊，她只是路过罢了，也许只是想收集那些洒落的叶子去做书签吧。

她并没有离开的意思，也没有拾起地上金黄的落叶，只是抬起头担忧地看着我，随即嘴角微微上扬，露出一个温暖的微笑：“呐，叫你阿杏好不好？啊，如果你不喜欢的话就算了……”她似乎在期待我的回答。

秋风拂起她的长发，她轻轻地把头发别在耳后，然后又冲我笑了笑：“我得去上课了，阿杏，再见。”说完，她飞快地跑开了。

我有些错愕：她是怎么回事，还没有经过我的同意，就乱给别人取名字。真是……“阿杏，阿杏……”我喃喃地念着名字，抬起头看了看晴朗的天空。秋日的阳光穿透着我身上叶子的缝隙将斑驳的光景洒下大地，温暖而又宁静。

唔，是有多少年没有人这样关心过我了。可现在，仿佛已被世人所忽视的我，突然有了专属的名字，瞬间，干涸的心中涌起一股久违的暖意。

我开始不由自主地观察着坐在教室窗边的女孩。她上课经常走神，眼会时不时地飘向窗外，看偶尔飞过的鸟儿，或是天空中飘过的云彩。有时也会看我，当我的眼睛和她的目光触碰时，她都会冲我笑，样子很好看。

如果明天会是我最期待的一天，那么今夜就是我的噩梦。

午夜，一场突如其来的大雨袭卷而至。狂风不顾我瘦骨嶙峋的样子，毫不留情地卷走了我所有的美丽。我不在



黄河壶口瀑布 肖芳 摄

茶肆

■郑玉超

喝茶的地方，长江两岸称呼是不同的：江北叫它茶馆，到了一江之隔的江南，人们称之为茶肆。《隋书·裴矩传》里说，“帝命三市店肆，皆设帷帐。”可见“肆”在历史上，早就有店铺的意思了。

水村山郭酒旗风，说的是江南的酒馆，其实，茶馆茶肆也是这样。唐朝，并无城管，茶肆门楣用不着清一色的招牌，一般大小，格式和底色都一个模样，那只是只须斜插上一面小旗，上书某记茶肆即可，夜间也不须流光溢彩，大红灯笼高高挂。

我身处的这个江南小城，一众茶肆，一面临街，一面临江，有点像凤凰古城的吊脚楼。茶肆不下三五十家，一字排开，各有各的特色，绝不雷同。茶肆里的茶不必太浓，也不宜太淡。浓了，涩涩的，舌尖流转，苦意顿生。淡了，了无茶意，味似开水。

这是个适合朋友叙谈聊天的地方，一壶茶还没泡好，天马

行空早侃开了。也适合一个人，沏壶茶，临江远眺，凭窗而坐，见江天一色，船帆点点。

我倒觉得茶肆很适宜写文章。选一安静点的小间，一个人静静地躲到茶肆里，不受外界干扰，才能将内心最真实的世界，或酸或甜，或苦或辣，真真切切倾注在文字里面。把曾经遭受的委屈，甚至苦难，悉数流动在键盘上。

有一朋友，姓郑名远，重庆人。他独爱坐在茶肆里，对每一块石头品头论足。从长江岸边或浅滩觅来的石头，经风浪侵蚀淘滤，早磨去了棱角，变得圆润光滑。有的还能看得见脉络，一片树叶沉淀其间，像是不屈的灵魂，似乎还带着生命的温度，努力想闪烁曾经的岁月光华。

郑远将每一块石头都起个名儿，或雅或俗，或字或诗，配个底座，仿佛瞬间便恢复了它们生命的颜色。他借助江岸上的茶肆，举手投足间，一块块大小不一的死石又重新活过来了。

追随心灵 重拾内在

——读《爱自己，别无选择——每天练习跟自己在一起》

■叶佳敏

“不论我有什么成就，对各种事物的热爱，其实都源自于我儿时的梦想与目标，以及我在达成大多数梦想的过程中所付出的努力。我的独特之处就在于我此生所有梦想，不论是深富意义的理想，还是各种怪异的幻想。”乔宜思是亚洲第一位人类图分析师，她的愿望就是帮助人们找到自己的天命所在，用自己的人类图研究成果帮助人们分析内心，找回自我，爱上独一无二的自己。我们很幸运地看到《爱自己，别无选择——每天练习跟自己在一起》，这本书将带给我们全新的心灵抚慰和情感剖析。

全书共分为四章，作者在每一章中的每一篇小短文里都为我们分享了一个温暖的提醒，并且总是在最后重复强调一句话，“请回到你的内在权威与策略，……”刚开始读的时候，对作者这样重复使用同一句话或许会感到很奇怪，但是越到后面作

者传达出的情感更加丰富后，才真正能够体会到一位老师的苦口婆心，这是真心希望每个人都回到自己的内在权威与策略，从爱自己的每一件事情中找寻到人存在的自我意义。

全书采用第二人称的写作方式，语言更加直接自然，并且能够很顺利地拉近与读者的距离。让读者仿佛感觉人类图分析师乔宜思就站在我们面前，正用其专业知识和无比的善意温柔亲切地与我们讲述人类心灵最柔软的一部分，牵着我们的手走进她的人类图体系中。这种写作方式的难度很大，成功者很少，但是乔宜思仍然采用第二人称写作，或许她觉得与读者产生亲切交流才是最重要的，真正的情感会随着笔尖渲染在纸上。的确，读此书时，我时常被作者真挚的语言打动，心底总会缓缓流淌过一阵暖流，温暖全身。因此，看书的同时我们更可以带着自己炽热的心，到实践中去寻找爱与被爱。

“这世界上的人何其多，却只

有一个你。”或许我们时常会对自己有许多意见，觉得自己很无能，面对学习力不从心，埋头在文字之间挣扎无果；面对工作，我们仿佛一个陀螺般转个不停，停下来以后发现自己仍在原地；面对自己的身材，我们总是沮丧地看着自己的“游泳圈”“罗圈腿”而对别人的S形曲线投去羡慕不已的目光……这些自卑的想法，统统被乔宜思否决了，她掷地有声地告诉我们每一个都是世间最独特的，是宇宙赐予世间最美好的礼物。她用简短的文字告诉我们要正视内心的热切渴望，相信自己是可以的，并且不惧失败。与其仰望他人，不如思考如何发挥自身才华，如何让自己被看见，如何被欣赏，如何真正地生活。作者正将我们眼前的迷雾一层层地拨开。

“不是没有路，只是还没到。”书中许多人都因为生活对其的磨难产生迷茫、抱怨，或是偏执地对待人事物，长此以往内心郁结。幸运的是，乔宜思仍然用耐心的口吻向我们报告人类图气象，一

步步引导我们走出抱怨和糟糕的心情，让我们平复自己的心情或是转移注意力，等待着下一个转角处到来的一条笔直宽阔的大路。作者在书中给了我们建议：喝杯茶吧，顺从自己的内在韵律，等待着春暖花开的时候。如此简单而温馨的话语，就如长姐一般的亲切，让我们能够真正地卸下包袱，勇往直前。

“准备好，大显身手吧！”乔宜思通过自己的亲身经历，展现一个人的内在权威与策略。试想一个女生做一天一夜的渡轮从希腊到意大利去，黑夜笼罩着心房，海浪吞噬着意志，自我的渺小早已折弯了腰低到尘埃里去了。然而，乔宜思通过人类图指引了求生之路，感受到了宇宙在告诉她要享受一切黑暗与迷茫，相信自我价值、自我力量，只要准备好了，没有什么事情是难以度过的。作为读者，或许我们这辈子都不会经历异国他乡独自渡轮国家之间，因此作者也并没有过多泄露行程的艰难，只是潦草几句，但是她却十分注重人

类图气象报告，找寻内心的信心，这也帮助读者找寻内在的自我。

乔宜思的人类图分析让人们更加勇敢地直面自我，正视埋藏内心的真实想法，揭开懦弱、疑惑、自卑等一切罪恶的源泉，让人们重归宇宙自由的怀抱。乔宜思如同一位亲密的姐姐，她用细腻温柔的文字向我们讲述一切的失败挫折都不可怕，她的语言仿佛拥有一种魔力，可以带给人自信和勇气。我感受到这是一位充满爱心的作者，她的作品同样充满了爱意。《爱自己，别无选择——每天练习跟自己在一起》的出版，给宇宙中的人指引了一个方向，鼓励了所有人要爱自己，告诉了所有人要自信、自强、自由。

人类图气象报告，带我们领略全新的宇宙空间，宇宙间的密语在一点一点地被我们解读，日日夜夜的星辰光芒，总有一颗是属于你自己的。在宇宙深处，时常听到有一个声音回荡着：爱自己，我们别无选择。

杭州海枫新材料有限公司注销清算公告

杭州海枫新材料有限公司股东(出资人)已决定解散本公司，请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内，未接到通知书的自本公告之日起四十五日内，向公司清算组申报债权登记，逾期不申报的视其为没有提出要求。

杭州连欣通信科技有限公司注销清算公告

本公司股东会已决定解散本公司，请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内，未接到通知书的自本公告之日起四十五日内，向公司清算组申报债权登记，逾期不申报的视其为没有提出要求。

拍卖公告

受委托，本公司定于2018年7月16日10时在杭州市江干区杭海路601号三堡产业大厦B幢17楼会议室举行土地使用权拍卖会，现将有关事项公告如下：

一、拍卖标的：浙江省安吉县经济开发区塘浦工业园区内的土地使用权,1.权证号:安吉国用(2009)第17383号,面积:12936.95平方米;2.权证号:安吉国用(2011)第01579号,面积:18578.71平方米。拍卖参考价人民币4059万元,参拍保证金人民币400万元。该标的物所产生的各项税费及费用全部由买受人承担。

二、展示及咨询报名:即日起至2018年7月13日中午12时止,接受咨询并提供相关资料。2018年7月12日、13日两天展示,有意竞买者凭有效证件并交纳参拍保证金后,保证金交至浙江恒信拍卖有限公司账户,开户行:杭州银行九堡支行,账号:3301040160003159129)凭银行交款凭证办理报名竞价手续。保证金交纳截止时间2018年7月13日12时整。

三、买受人对标的的处置、使用需符合当地相关职能部门的政策规定及要求。

四、咨询报名地址:杭州市江干区杭海路601号三堡产业大厦B幢821室。联系人:夏先生 联系电话:0571-96818152 浙江佰诚拍卖有限公司 2018年6月30日

金华市金东区三哥土菜馆遗失营业执照正副本，统一社会信用代码92330703MA28PRGKQ，声明作废。

金华市金东区爱传递母婴用品商店遗失税务登记证正副本，纳税人识别号330703502424123，声明作废。

金华市金东区新新美容美疗店遗失营业执照正副本，统一社会信用代码92330703MA2KQAOH1G，声明作废。

金华市天元网络科技有限公司遗失营业执照正副本，统一社会信用代码91330703MA28228Y，声明作废。

余姚市姚北农村职业学校遗失公章、财务专用章、法人章、合同章，声明作废。

宁波市北仑区新碶欣文健身俱乐部遗失营业执照正副本，统一社会信用代码92330206MA290UJG2Q，声明作废。

宁波市北仑区宁波远易物流有限公司遗失营业执照正副本，统一社会信用代码91330206MA290UJG2Q，声明作废。

宁波市北仑区宁波远易